

گزارشت و پودن بیکار وار دیکھ ۛ ۛ دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

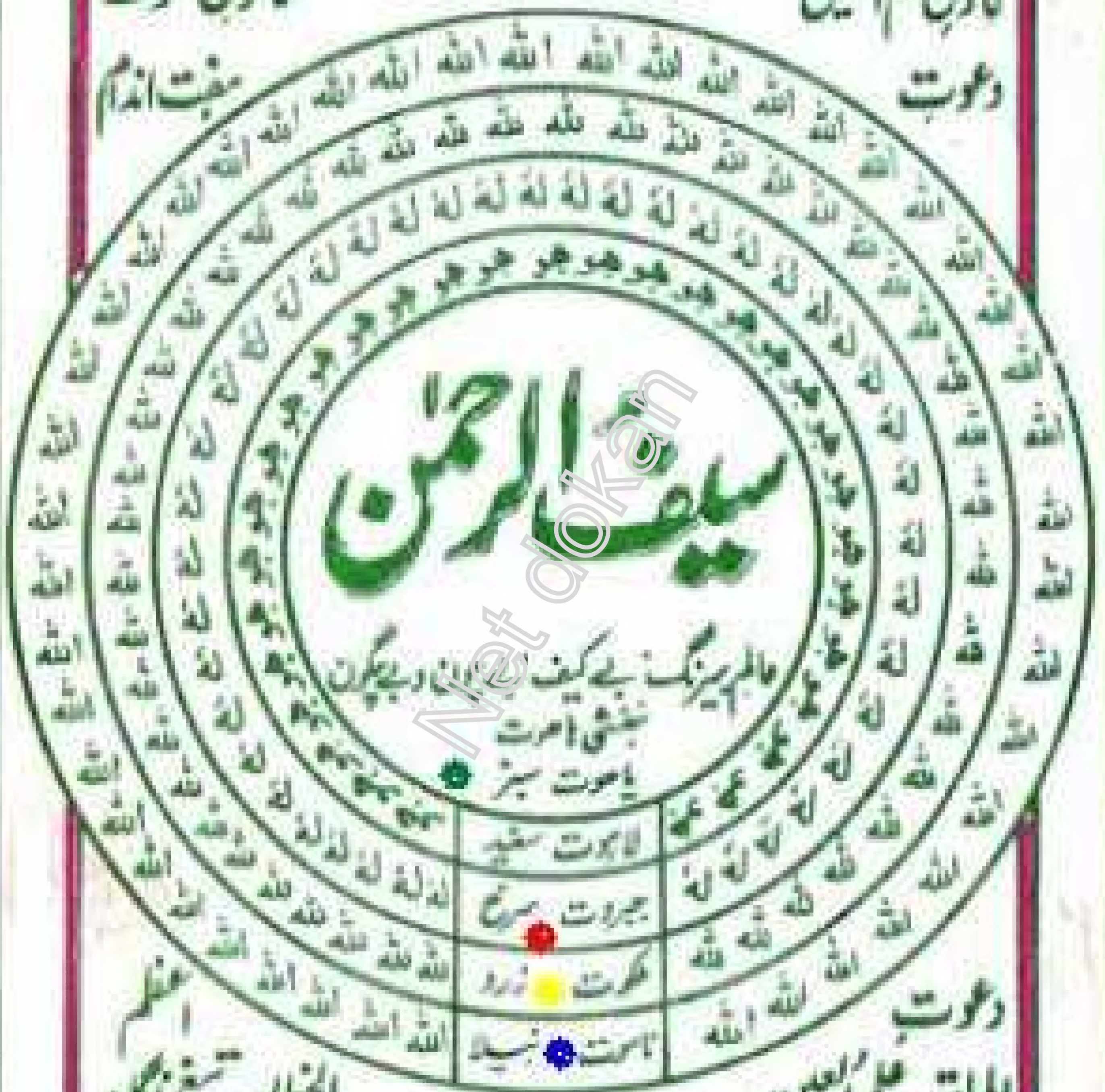
یہ نثر فصل کی دلالہ کا نہیں پابستہ ۛ ۛ ہر بار ہو کہ خزان لا الہ الا اللہ
 محزون نے شہر چھڑا ہے سحرابی چھوٹے ۛ ۛ لکھاسے کی برس ہو آری ہی چھوٹے

المعروف چشم بصیرت باطنی پرواز عالم غیب ذکر اربعین
 قانون علم العین

قانون تصوف

دعوت

مفت اندام



الخطاب تیغ نگاہ

الملقب علم العین

قانون زاویہ نگاہ و ستغراق رنگ انوار لطافت قانون حویں غم غلابی باطنی

مفت و مفت

مفت و مفت

ڈاکٹر نور محمد نور شہری قادری حبلا پوری

ہدیہ کتاب

اول گیارہ بار درود شریف۔ ایک بار الحمد شریف
۔ تین بار سورۃ اخلاص۔ آخر گیارہ بار درود شریف

برائے البصالح ثواب

مصنف شریف ہذا

ڈاکٹر نور محمد نور (سروری قادری، جلالپوری)

(دعا کا طالب) ریاض مسعود

riazmasud2k@gmail.com

netdokan@gmail.com

Cell# 03334215416

نہ توڑیں گے نئے ہے نہ آسمان کے نئے (۲) جہاں ہے تیرے لئے تو نہیں جہاں کیلئے

باطنی نگہ نہیں تو باطنی زندگی بھی نہیں

اٹھائیں مدرسہ و خانقاہ سے غناک • نہ زندگی نہ محبت نہ معرفت نہ علم

نام کتاب سیف الرحمن • نام مصنف ڈاکٹر نور محمد نور سوری جلالپوری

ساتھ اشاعت ۱۹۸۴ء • تعداد ۱ • قیمت ہزار

مطبع • کثابت • محمد شریف اختر جہاد پبلیشرز

قیمت فی جلد • بیاروپے • (معاوضہ معقولہ لاک)

اس کتاب کے بعد حقوق بنیادیں پاکستان و ساری دنیا آزاد ہیں لیکن مشروطاً بقا و بقا
کل پاکستان اور ساری دنیا کے لئے اختیار کیا گیا ہے کہ اس کتاب کے مصنف لفظ کل
اختیار • معاینہ ترتیب کلمہ تصوف و علم اس میں کے قوانین اور تصنیفات کے نام کے بعد حقوق
بنی مصنف محفوظ ہیں۔ کل پاکستان و ساری دنیا کی تصنیفات کو طبع و نشر و اشاعت کی تمام اہلیت
ہے لیکن اسکے کسی مضمون کو اول بدل کر نہ اس میں کوئی تعریف و تحریف کرنے کوئی کی بیشی کوئی انا ذی بکیت یا تعریف
کے بت باب کو تبدیل کرنے یا کتاب کے نام کو تبدیل کرنے یا قانون تصوف و قانون علم اس میں کوئی تعریف و تحریف
کرنے کا ہرگز ہرگز نہ اختیار ہے نہ حق حاصل ہے مگر کوئی ان حقوق کی خلاف ورزی کرے یا تصنیف یا وصیت کی مطابق
مسودات تصنیف ہذا کے ملک یا وہ ساتوں اشخاص یا ان کی اولاد و اولاد و اولاد کو تصنیف کے مسودات کو غیر مندرج
ہے خلاف ورزی کرے یا اس کے خلاف عدالتی چارہ جوئی یا کتاب انا ذی بکیت یا تصنیف یا وصیت کرے یا اس کے
اختیار • وصیت کے مطابق مسودات کے ملک یا ان کی اولاد یا کوئی اور بھی موجود تصنیفات
میں کوئی رد و بدل یا کمی بیشی نہیں کر سکتے۔

مسودات قلمی کے مالکان بھی ان تینوں تصانیف میں کوئی تعریف و تحریف نہیں کر سکتے اور

اور نہ ہی ان کے پیمانہ گان ہیا کر سکتے ہیں۔

تصنیفات ہذا میں کوئی بات شریعت محمدی کے خلاف ہو تو حذف کر دی جائے
معذرت ! گو میں از خود شریعت محمدی کا سختی سے پابند ہوں تاہم میں علماء قاہری و
 باطنی کا تحریف سے بھی زیادہ قدردان ہوں۔

انتباہ بھی وصیت بھی خوشخبری بھی 'صلائے عام' بھی !

انتباہ : یہ انتباہ ہر اس شخص کے لئے، ہر اس ادارے کے لئے، ہر اس ناشر کے لئے ہے
 جو میرے بعد قیامت تک اس تصنیف لطیف کو چھاپنے، طبع کرے، نشر کرے۔
 وہ یہ کہ کوئی شخص، کوئی ادارہ یا کوئی بھی ناشر اس تصنیف کو کمائی کا ذریعہ نہ بنائے۔ اسے
 چھپا کر اول تو وہ قطعاً کوئی منافع نہ لے۔ ماسوا لاگت اصل کے۔ لہذا یا اصل لاگت
 سے آئندہ ہنگامی، آئندہ طباعت کے بعد اخراجات کو نہ نظر رکھتے ہوئے صرف
 چند روپے زائد لے سکتا ہے۔ وہ بھی صرف ان روپے زائد ہوں اصل لاگت سے جو
 آئندہ طباعت تصنیف کے لئے کافی ہوں۔ نہ کہ منافع کے لئے۔ بہر حال مذکورہ بالا
 تمام اشخاص، اداروں اور ناشرین کو یہ بات اسیان میں رکھنی چاہیے کہ اس تصنیف سے
 دنیا نہ کمانا۔ چونکہ اس تصنیف کی غرض و غایت فی سبیل اللہ لوگوں کی خدمت ہے نہ کہ
 منافع خودی، اگر کوئی شخص اس کے خلاف کرے گا تو قیامت کے روز وہ خود اس کا
 جوابدہ ہوگا۔ اور اس بات کو خوب خوب جان لو کہ تم دنیا میں اکیلے آئے ہو اور تہا ہی
 مرضی کے بغیر تمہیں اکیلا ہی یہاں سے بلایا جائے گا۔ اس لئے تیاری جانے کی کرنی
 چاہیے نہ کہ یہاں رہنے کی۔ لہذا ہمیشہ یہ بات یاد رکھیے !

میرے تمام قلمی نسخے، روحانی، تمام لوازمات، میری تمام محفوظ چیزیں میری
وصیت ! قبر کے عافظ، میری قبر کے منظم، میری قبر کے نگہبان اور میری قبر کے اعاطف

کے وارث جناب محترم سلطان احمد صاحب سروری قادری ولد میاں محرم دین اور
ان کی اولاد جناب ریاض احمد صاحب ولد جناب محترم سلطان احمد صاحب و جناب
عابد حسین صاحب ولد محترم سلطان احمد صاحب ہوں گے جو کہ ناؤن جلاپور بٹیان غلام
تسلیم حافظ آباد ضلع گرجہ اڈوالہ صوبہ پنجاب پاکستان کے ساکن ہیں۔

کوئی شخص کوئی ادارہ کوئی نام نہ کوئی کتب خانہ اس تصنیف کو دنیا کھانے کا ذریعہ نہ بنائے

نیز مذکورہ بالا سنی سلطان احمد صاحب پسران ریاض احمد و عابد حسین صاحبان قیامت
مندرجہ بالا تمام چیزوں مسودات تصنیف و تمام کے تمام نوادرات بلا شرکت غیرے وارث
ہوں گے بلکہ قیامت طاعت کتب سیت برہنہ اللہ جل شانہ حق سبحان و دیکھو کتب جو
آئندہ تصنیف کروں اور تمام خطوط یادگاری سے ہی وارث ہوں گے اور تا قیامت اولاد
در اولاد نسلا در نسل وارث ہوں گے۔ اسی طرح طاعت و نشر و اشاعت مذکورہ بالا کتب
کے حقدار حقیقی ہوں گے۔

نوٹ: کوئی بھی شخص مذکورہ بالا مسودات نقلی اصل جو کہ میرے اہل سے کئے ہوئے
ہیں۔ ان سے طلب نہ فرمائے۔

(۱۱-۱۲) میرے تمام حقیقی برادران جن کے اسماء گرامی جناب حضرت سلطان العظمیٰ حضرت
چوہدری حیات محمد صاحب قدس سرہ جن کے میں پاؤں کی خاک ہوں جن کے میں غلاموں
کا بھی غلام ہوں) اور ان کے سجادہ نشین صاحبزادہ حضرت محمد مجاہد صاحب قدس سرہ اور ان کے
تمام حقیقی برادران پھر ان سب کی اولاد در اولاد ان تمام تصانیف کی طاعت کی قیامت
بہار ہوگی۔ (۱۳) جناب چوہدری فتح محمد صاحب حقیقی بھائی اور ان کی اولاد در اولاد۔

۱۴۱۔ جناب نیاز محمد صاحب اور ان کی اولاد در اولاد (۱۰) جناب بشیر محمد صاحب اور ان کی اولاد در اولاد (۱۱) اور یہ بندہ عاجز خود ڈاکٹر نور محمد سروری قادری دگر آپ بنے طباعت کی اجازت دیں، اس تصنیف اور باقی تمام تصنیفات یعنی سیف الرحمن، اللہ جل شانہ، قیسمان اور باقی خطوط و ملفوظات کو طبع، شائع، نشر و اشاعت کرنے کے لئے مجھے مجاز ہونگے جب تک یہ دنیا قائم ہے تا قیامت اشاعت کتب و ملفوظات کی طباعت و نشر و اشاعت کے عمل طور پر مجاز و حقدار ہیں اور ہوں گے۔

میری تمام تصانیف کو کل پاکستان اور ساری دنیا کے ناشران شریط
کر سکتے ہیں! (لیکن شرط بانقلاب)

بشرطیکہ ان تصانیف کو دنیا کے ناشران بنائیں۔ یہ تمام تصانیف قانون تصوف کا درجہ رکھتی ہیں اس لئے ہر فرد ہر خاندان تصوف ہر سلسلہ طریقت کے لئے کارآمد ہی نہیں بلکہ ان کا ہر لفظ، ہر حرف، ہر حرف ظاہر و باطنی، استغراق، زاویہ نگاہ، (بلا واسطہ)، علم العین، عالم باطنی میں پہنچانے کا عالم غیب میں داخلے کی واحد و وحید کلیدات ہیں اس سے سوا باطن میں داخلے کا اور کوئی راستہ ہے ہی نہیں اور بس!

۱۴۲۔ علاوہ ازیں جناب محمد بشیر گوندل ایم۔ اے بی ایڈ اور ان کی اولاد در اولاد نسلاً بعد نسل ان تمام تصانیف کی نشر و اشاعت کی مجاز ہیں۔

۱۴۳۔ جناب محمد بشیر صاحب نوشاہی علی پوری (چٹھہ) اور ان کی اولاد در اولاد نسلاً بعد نسل بھی مذکورہ بالا تمام تصانیف کی نشر و اشاعت کی ہمیشہ کے لئے مجاز ہوں گی۔

۱۴۴۔ کوئی بھی رفاہی ادارہ اسے نشر و طبع کر سکتا ہے۔

۱۴۵۔ یہ حقوق مذکورہ بالا تمام لائبریریوں کو بھی حاصل ہوں گے۔

(۷)۔ تمام پاکستان کے پریس کتب خانے، نشر و اشاعت کے ادارے اسے طبع و نشر اور شہر کرنے کے مجاز ہوں گے بشرطیکہ وہ جذبہ خدمت خلق کے لئے ایسا کریں۔ مذکورہ کتاب کا ذریعہ بنانے کے لئے۔

(۸)۔ تمام دنیا کے پریس اور کتب خانے، نشر و اشاعت کے ادارے اسے طبع و نشر کر سکتے ہیں

(۹)۔ کسی بھی ملک کے کسی شخص، ادارے، پریس، کتب خانے اور نشر و اشاعت کے ہر ادارے کو یہ اجازت حاصل ہے اور ہمیشہ ہمیشہ رہے گی کہ ان مذکورہ بالا تصانیف کو اپنی اپنی زبان میں ترجمہ کر کے نشر و اشاعت اور طبع کر سکیں۔

مصنف

ڈاکٹر نور محمد نور سردری

نوٹ

ہر صفحہ کی پہلی سطر میں اقوال زیر مندرج میں مضمون کے عنوانات آپ کو کہیں کہیں نظر آئیں گے امتیاز ملحوظ فرمادیں

ہمارے باطنی لطائف دونوں جہان کی سیر کی اہلیت رکھتے ہیں

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	ہر قائد بن رہا ہے اس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے	۲	۱۳	بیت المور بیت شہر شہر دگر سی	۲۵
۲	آباد دینیت خوشخبری سوائے نام	۳	۱۳	تو بیت یافتہ زور عصمت تک جانے	۲۵
۳	یہاں پر رہا چڑھائی اپنی لنگ	۴		کی صداقت رکھتی ہے	
۴	آواز تصنیف ہم تصنیف عقب تصنیف آواز	۵	۱۵	فرشتے اپنی غمیں صفت سے تجاوز نہیں	۲۵
۵	پسے میں ہر کوئی پر پرکھ پھر اس علم کو کھینچ	۶		کر سکتے	
	کی شکل دینا		۱۶	عالم ناسوت	۲۶
۶	ہاں میں کیسے کہتے ہیں نیز ہاں میں	۷	۱۷	جہات و زمان	۲۶
	کھونے کی کید سانی سے کیسے مخلص کیا سکتی		۱۸	نکل مقلد علقا قان	۲۶
۷	علم میں کے بغیر ہاں میں پر درج جاری نہیں	۸	۱۹	حالات کا بیان نفس قلب ذہن	۲۷
	ہو سکتی			سرخنی، سفیدی، غلغلہ، غم، تیری اپنی کہاں	
۸	تو دنیا کی تلاش میں کیوں بیٹھا ہے آسماں	۹	۲۰	آزادی زندگی کا پس پائے کھر پھیں	۲۸
	کیوں ڈھونڈتا ہے		۲۱	اگر تو بیدار نہ ہو تو میں تجھے سوتا پھروں	۲۹
۹	گنت گنت کی تشریح ذات و صوت	۱۰		کر کیا آگے چلا جاؤں گا	
	عالم و صوت		۲۲	دل بھی غصت پر آمادہ نہیں کرتا	۳۰
۱۰	عالم و صوت لا مکن	۱۱	۲۳	انتہا	۳۱
۱۱	عالم و صوت ارواح	۱۲	۲۴	اس تصنیف لطیف کے آواز	۳۲
۱۲	عالم ملکوت	۱۳	۲۵	علم میں کے پیشوا آواز	۳۳

نمبر شمار	مضمون	سر	نمبر شمار	مضمون	سر
۲۶	حواس غریبہ ظاہری و حواس غریبہ باطنی	۴۸	۳۶	ایک شخص کا واقعہ تائید	۴۷
۲۷	حواس ظاہری و باطنی کا نقشہ	۵۰	۴۷	دو وقتوں سے باطنی رات نہیں گزرتی	۴۸
۲۸	توتہ بدر کہ آتہ متعز	۵۰	۴۸	اقام اذکار چشم	۴۸
۲۹	باطنی عالم میں داخل ہونا کیے ممکن ہے	۵۲	۴۹	ذکر چشم بالواسطہ	۴۹
۳۰	کیہ حواس غریبہ باطنی	۵۳	۴۹	ذکر چشم بلا واسطہ	۴۹
۳۱	کیہ مشابہہ عالم باطن	۵۳	۵۰	ایک اسرار کی حکمت	۵۰
۳۲	حواس غریبہ بند کرنے کی کیہ	۵۴	۵۱	نفسی اسم اللہ ذات	۵۱
۳۳	استغراق کی کیہ	۵۴	۵۲	ایک شرط راز دروں میرے پاس ہے	۵۲
۳۴	اپنے اختیار سے باطن میں آنا جانا	۵۴	۵۳	پیانک کا غرار تصنیف	۵۳
۳۵	مکالمہ	۵۵	۵۴	ہاٹ کیہ سات	۵۴
۳۶	یہ کتاب ہے ہر میرے پاس اپنی آگاہی	۵۷	۵۵	علم امین کی کیہات درجہ بدرجہ	۵۵
۳۷	باطنی پردہ کا نقشہ اول کیہات	۵۸	۵۶	علم ناموت سے عالم ہدیت تک	۵۶
۳۸	شریعت غریبی	۵۹	۵۸	علم امین بازوئے نگاہ	۵۸
۳۹	شریعت کے غیر کوئی دین دین نہیں	۵۹	۵۹	کیہ علم امین بازوئے نگاہ	۵۹
۴۰	پیانک ایک نفسی واقعہ کا نمونہ	۶۱	۶۰	بازوئے نگاہ علم امین کی آخری کیہ ہے	۶۰
۴۱	شریعت ظاہری ہمارا پر غری سکول ہے	۶۱	۶۱	علم بازوئے نگاہ و تشریح	۶۱
۴۲	کوہ فائز، نشیوں و اہل قہر سے	۶۲	۶۲	نقشہ زاویہ چشم	۶۲
۴۳	علم امین	۶۵	۶۳	حکمت	۶۳
۴۴	پیش قدم	۶۵	۶۴	نکتہ حاصل ازوئے نگاہ	۶۴
۴۵	درجہ تصنیف طیف	۶۶	۶۵	پردہ باطنی جاری ہونیکا قائل لافان نکتہ	۶۵

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۶۶	استغراق کی کیفیت	۸۱	۸۱	عشر کا حساب کتاب آج ہی سے	۹۳
۶۷	نگاہ کو برتنے کا نئے کا طریق کار	۸۱	۸۲	جاگتے نیم زیر و پوائنٹ سوسم آباد کی گنت	۹۴
۶۸	محکمہ	۸۲	۸۳	زاویہ نگاہ کا نقش نمبر ۳	
۶۹	انتباہ برائے زاویہ نگاہ	۸۳	۸۵	۵ پوائنٹ - تعریف	۹۶
۷۰	نکتہ مشاہدات کا پہلا دن آپکی باطنی	۸۳	۸۶	زیر و پوائنٹ میں لامعتہ لامکان	۹۷
۷۱	نکتہ مشاہدات کا پہلا دن برآ	۸۳	۸۷	یاصوت - عاصمت نمک پرور کی استعداد	
۷۲	استغراق کی تعریف	۸۳	۸۸	موج ہے	
۷۳	تشکیل	۸۳	۸۹	نکتہ (استغراق میں زاویہ نگاہ)	۹۸
۷۴	کیفیت استغراق استغراق نام	۸۴	۹۰	دنیا کی ہر چیز میری استاد ہے	۹۹
۷۵	چند ضروری ہدایات	۸۶	۹۱	دنیا کی ہر چیز خود راہ دیتی ہے	۹۹
۷۶	نقش زاویہ نگاہ ۱	۸۷	۹۲	زیر و پوائنٹ کے بغیر سے	۱۰۰
۷۷	نقش ۲ میں ۹۰ درجہ زاویہ نگاہ کا	۸۸	۹۳	زاویہ نگاہ کے ظاہری و باطنی فوائد	۱۰۲
۷۸	استغراق میں کیا کردار ہے	۸۸	۹۴	خیالات کو بند کرنے کی واحد کلید	۱۰۳
۷۹	۹۰ درجہ زاویہ نگاہ نہایت اہم ہے	۸۹	۹۵	غناس و غرطوم کو بند کرنے کی واحد کلید	۱۰۴
۸۰	ذکورہ درجہ زاویہ کا طریق کار	۹۰	۹۶	آپ کو ایک ایسا آئینہ دل ملے گا جس آپ	۱۰۵
۸۱	نقش زاویہ نگاہ ۳	۹۰	۹۷	بروز اپنے عیب و ثوب دکھ یا کرینگے	
۸۲	طریق کار اور اس کی باطنی پرواز	۹۱	۹۸	زاویہ نگاہ کا حاصل	۱۰۵
۸۳	ذکورہ نقش ۳ کے ذریعے اہل قہر	۹۱	۹۹	نقش ۵ (جمع الجمع)	۱۰۵
۸۴	۳ علامات ہو سکتی ہے	۹۲	۱۰۰	ایک پاک و اقدس سلسلہ زلالہ	۱۰۷
۸۵	کچھ معذرت کے ساتھ	۹۲	۱۰۱	باطن میں علم اس میں سے قریبی راستہ اد کوئی نہیں	۱۰۷

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۹۹	استغراق کے متعلق ضروری ہدایات	۱۰۸	۱۱۹	ایک نہایت آسان طریقہ دعوت	۱۲۶
۱۰۰	ہر زاویہ پر مختلف نظام سے	۱۰۹	۱۲۰	علم احسن حاصل کر دعوت دے	۱۲۷
۱۰۱	نکتہ (مبتدی کے لئے خاص ذریعہ)	۱۱۲	۱۲۱	نقش دعوت (مختصر پاک)	۱۲۸
۱۰۲	طریق کی پہلے روز کے نظر کھل	۱۱۲	۱۲۲	استغراق بازار یہ نگاہ نہیں تو دعوت بھی نہیں	۱۲۹
۱۰۳	استنباط - خیر وار !	۱۱۳			
۱۰۴	اپنے آئینہ دل میں آپکا عروج نظر آئیگا	۱۱۵	۱۲۳	دعوت میں پہلے روز حضرت فاطمہ الزہرا	۱۲۹
۱۰۵	لیکن اسی آئینہ میں آپکا نزل بھی نظر آئیگا	۱۱۵		دوسرے روز حضرت ابو بکر صدیق تیسرے	
۱۰۶	مناہ سے آپ نیچے کی طرف جائیگے	۱۱۵		روز حضرت عمر فاروق	
۱۰۷	آئینہ میں پھر شیطان دلائل نہیں دکھائی گے	۱۱۶	۱۲۴	آپ پہلے روز ہی عاقبات البیہ تک پہنچ سکتے ہیں	۱۳۰
۱۰۸	استغراق کے متعلق ہدایات	۱۱۶			
۱۰۹	دل باتیں کرے تو پردہ جاری نہ ہوگی	۱۱۶	۱۲۵	جناب محمد ذیل صاحب پہلے ہی روز	۱۳۱
۱۱۰	دل کی باتیں کلیہ بند کرنے کی تھیں	۱۱۷		مقام یا صحت میں	
۱۱۱	باطنی بیداری کا ایک مسئلہ اصول	۱۱۸	۱۲۶	بقا باللہ اور مقام فقر پر فائز جناب حضرت	۱۳۲
۱۱۲	مسئلہ اصول کا نقشہ نمبر ۶	۱۱۸		حیات محمد صاحب قدس سرہ آپکا شیوہ	
۱۱۳	۴ نکات آپکو پاس یا نفل کر سکتے ہیں	۱۱۹		گناہی اور کسی کو بیعت نہیں کرتے	
۱۱۴	آپ کی نظر کتنی دیر میں کھل سکتی ہے	۱۲۰	۱۲۷	الحاج محمد علی کا باطن سمجھ سکتی ہو نا	۱۳۳
۱۱۵	محمد رفیق کی پہلے ہی دن نظر کھلنے کا واقعہ	۱۲۱	۱۲۸	ایک عاجزانہ گزارش میرا شیوہ گناہی ہے	۱۳۴
۱۱۶	شعین احمد کی ایک ہی روز میں نظر کھلنے کا واقعہ	۱۲۲	۱۲۹	حضرت فقیر عبد الحمید قدس سرہ	۱۳۴
۱۱۷	نظر نگاہ حاضر آگاہ کا مسرہ	۱۲۳	۱۳۰	حاصل باللہ مقام فقر پر فائز جناب	۱۳۵
۱۱۸	علم و خواست	۱۲۵		حضرت حیات محمد قدس سرہ	

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۳۱	مقام لا مکان ویا جبرتی مقام پر غار	۱۳۵	۱۳۱	مقام لا مکان ویا جبرتی مقام پر غار	۱۳۵
۱۳۲	جناب حضرت محمد مجلی قدس سرہ	۱۳۶	۱۳۲	چند ضروری ہدایات	۱۳۶
۱۳۳	یہ پیشانی صرف اللہ تعالیٰ کو سجدہ کیلئے ہے	۱۳۷	۱۳۳	یہ پیشانی صرف اللہ تعالیٰ کو سجدہ کیلئے ہے	۱۳۷
۱۳۴	مزار پر شریعت محمدی کو ملحوظ رکھئے	۱۳۸	۱۳۴	مزار پر شریعت محمدی کو ملحوظ رکھئے	۱۳۸
۱۳۵	جناب حضرت خیر میاں محمد قدس سرہ	۱۳۹	۱۳۵	جناب حضرت خیر میاں محمد قدس سرہ	۱۳۹
۱۳۶	حضرت محمد مجلی صاحبان کو اپنے مزار پر	۱۴۰	۱۳۶	حضرت محمد مجلی صاحبان کو اپنے مزار پر	۱۴۰
۱۳۷	آنے کی انتہائے خاص	۱۴۱	۱۳۷	آنے کی انتہائے خاص	۱۴۱
۱۳۸	جناب محمد شیری پوری کو اپنے مزار پر آنے	۱۴۲	۱۳۸	جناب محمد شیری پوری کو اپنے مزار پر آنے	۱۴۲
۱۳۹	کی انتہائے خصوصی	۱۴۳	۱۳۹	کی انتہائے خصوصی	۱۴۳
۱۴۰	تمام یاران طریقت کو مزار پر فاتحہ خوانی	۱۴۴	۱۴۰	تمام یاران طریقت کو مزار پر فاتحہ خوانی	۱۴۴
۱۴۱	کی تعین	۱۴۵	۱۴۱	کی تعین	۱۴۵
۱۴۲	محافظ مزار کیلئے چند ہدایات	۱۴۶	۱۴۲	محافظ مزار کیلئے چند ہدایات	۱۴۶
۱۴۳	مزار پر جو کچھ آئے کتابوں پر یا اللہ کے	۱۴۷	۱۴۳	مزار پر جو کچھ آئے کتابوں پر یا اللہ کے	۱۴۷
۱۴۴	نام پر وضع کر دو	۱۴۸	۱۴۴	نام پر وضع کر دو	۱۴۸
۱۴۵	میری تعانیف سے دنیا نہ خریدنا	۱۴۹	۱۴۵	میری تعانیف سے دنیا نہ خریدنا	۱۴۹
۱۴۶	میری تعانیف کی صرف اصل وگت لینا	۱۵۰	۱۴۶	میری تعانیف کی صرف اصل وگت لینا	۱۵۰
۱۴۷	میرے مزار سے باطنی رابطہ قائم کر لینا	۱۵۱	۱۴۷	میرے مزار سے باطنی رابطہ قائم کر لینا	۱۵۱
۱۴۸	طریقہ خاص	۱۵۲	۱۴۸	طریقہ خاص	۱۵۲
۱۴۹	میرے تمام نقش اسم اللہ میری مزار پر لگا دینا	۱۵۳	۱۴۹	میرے تمام نقش اسم اللہ میری مزار پر لگا دینا	۱۵۳
۱۵۰	نوادرات	۱۵۴	۱۵۰	نوادرات	۱۵۴
۱۵۱	میرے نوادرات سے باطنی کام لینے کے	۱۵۵	۱۵۱	میرے نوادرات سے باطنی کام لینے کے	۱۵۵
۱۵۲	مختلف طریقے	۱۵۶	۱۵۲	مختلف طریقے	۱۵۶
۱۵۳	باطنی دید کیلئے مارج علم العین	۱۵۷	۱۵۳	باطنی دید کیلئے مارج علم العین	۱۵۷
۱۵۴	آپ تصور اور اسم اللہ ذات کے درمیان	۱۵۸	۱۵۴	آپ تصور اور اسم اللہ ذات کے درمیان	۱۵۸
۱۵۵	کتنے ہی مارج چھوڑ گئے ہیں	۱۵۹	۱۵۵	کتنے ہی مارج چھوڑ گئے ہیں	۱۵۹
۱۵۶	لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ	۱۶۰	۱۵۶	لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ	۱۶۰
۱۵۷	ظاہری بجلی کے دو تار نیگیٹو اور پوزیٹو	۱۶۱	۱۵۷	ظاہری بجلی کے دو تار نیگیٹو اور پوزیٹو	۱۶۱
۱۵۸	باطنی بجلی کے دو تار مارج علم العین و	۱۶۲	۱۵۸	باطنی بجلی کے دو تار مارج علم العین و	۱۶۲
۱۵۹	تار زاویہ ٹکڑا ہوا واسطے	۱۶۳	۱۵۹	تار زاویہ ٹکڑا ہوا واسطے	۱۶۳
۱۶۰	تصور کی تار اور استغراق کی تار کو ملا دو	۱۶۴	۱۶۰	تصور کی تار اور استغراق کی تار کو ملا دو	۱۶۴
۱۶۱	تو باطنی بجلی پیدا ہو جائیگی اور اسم اللہ ذات	۱۶۵	۱۶۱	تو باطنی بجلی پیدا ہو جائیگی اور اسم اللہ ذات	۱۶۵
۱۶۲	مستقبل ہو جائیگا	۱۶۶	۱۶۲	مستقبل ہو جائیگا	۱۶۶
۱۶۳	ان مثبت اور منفی تاروں کو ملانا سیکھئے	۱۶۷	۱۶۳	ان مثبت اور منفی تاروں کو ملانا سیکھئے	۱۶۷
۱۶۴	ہر روز نقد مزدوری ملے گی	۱۶۸	۱۶۴	ہر روز نقد مزدوری ملے گی	۱۶۸
۱۶۵	باطنی قوی و حواس کو کام میں لائیے	۱۶۹	۱۶۵	باطنی قوی و حواس کو کام میں لائیے	۱۶۹
۱۶۶	ترجبات و دیگر میں سے نہیں ترسانا	۱۷۰	۱۶۶	ترجبات و دیگر میں سے نہیں ترسانا	۱۷۰
۱۶۷	میں بگھے اور جو قوت اللہ تعالیٰ نے انسانوں	۱۷۱	۱۶۷	میں بگھے اور جو قوت اللہ تعالیٰ نے انسانوں	۱۷۱
۱۶۸	کو ملانی ہے اسی سے آپ کو کام لینا ہوگا	۱۷۲	۱۶۸	کو ملانی ہے اسی سے آپ کو کام لینا ہوگا	۱۷۲

نمبر	مضمون	صفحہ	نمبر	مضمون	صفحہ
۱۳۱	علم نعم البیدل	۱۹۱	۱۳۶	تمام اولیاء و ودیش، فقیر اپنی قری و	۱۵۱
۱۳۲	گھر بیٹھے دعوتِ اقبال و ان پر جاتی ہے	۱۹۲		سوی کے ذریعے باطن میں جاتے ہیں	
۱۳۳	اس بیت اللہ باطنی و صلی مسجد نبوی	۱۹۳		اور ہیں۔	
۱۳۴	ظاہری آنکھوں سے اکم اللہ اور	۱۹۴	۱۳۷	موت تیرے سر پہ کھڑی ہے اور تو	۱۵۲
	تجلیات کا دیکھنا			مکرمہ امتحان میں پرچے سے رہا ہے	
۱۳۵	شش نبیرا تا ۲۲ تصانیف	۱۹۵	۱۳۸	آؤ ہم اور تم عہد کریں	۱۵۳
	اللہ جل شانہ اور تصنیف		۱۳۹	کیا آپ علمِ تصوف میں مزید اضافہ	۱۵۴
	حق بسمان میں ملاحظہ فرمائیں			چاہتے ہیں	
۱۳۶	دعوتِ توحید شش بہت سرور و	۱۹۶		ماضیات اکم اللہ ذات	۱۵۵
	اندوئی و بیرونی ہر کتب				

نوٹ: مذکورہ بالا تمام دعوت کی مافضل الامیل لکھنؤ، حق سبحان" سورہ اولاد پر مامکرم

○ حواہی خمسہ باطنی کو کھولنا ایک معمہ ہے فہمومن فہم

○ باطنی پرواز بھی ایک نعمت ہے جس نے کھول لیا سو

کھول لیا۔

○ باطنی مشاہدہ بھی ایک معتمد ہے جس نے جان لیا سو جان لیا۔

اس جہان کے علاوہ اور جہان بھی ہیں

پیش لفظ

نسبت طریقت یہ بندہ حقیر ڈاکٹر نور محمد نور سرودی قادری قادری قادری کرام کی خدمت میں یوں عرض پرداز ہے کہ یہ بندہ حقیر جناب

حضرت فقیر نور محمد قادری سرودی قدس سرہ کا مرید حقیر ہے۔ اُن پر میرے ماں باپ قربان ہو جائیں۔ اُن کو اس بندہ نے متواتر ۲۰ سال کی تلاش کے بعد پایا۔ اُن کے احسان فیض و برکات کا حق یہ بندہ ادا نہیں کر سکتا۔ اُن پر ہزاروں سلام ہیں۔ اُن کے بعد یہ بندہ جناب حضرت صاحبزادہ فقیر عبدالحق قدس سرہ فرزند ارجمند فقیر صاحب قدس سرہ اور اُن کے برحق جانشین کا غلام ہے۔ اور نیز حضرت فقیر صاحب قدس سرہ کے تمام فرزندوں کے غلاموں کا غلام ہے۔ مجھ ناچیز سے کسی کی بھی فکر کرم کا حق ادا نہیں ہو سکتا ہے

تیری بندہ پروردی سے مرے دن گزر رہے ہیں

نہ گلوں بے دوستوں کا نہ شکایت زمانہ

بعد ازاں آپ کی خدمت میں اس تصنیف لطیف کا مصنف یوں عرض پرداز ہے کہ تصنیفات تصوف تو دنیا میں بہت ہیں پھر کیا وجہ لاحق ہوئی اس تصنیف زیر نظر کو تحریر کرنے کی۔ سو عرض ہے کہ تصنیفات نے تجھے مسائل تو بتائے تصوف کی باتیں بھی بتائیں۔ اشاروں اور کنایہ سے کچھ راز کی باتیں بھی سنائیں۔ اور ازل سے لے کر

دوسرے جہانوں کے دروائے تجھ پر بند نہیں ہیں

آخر تک تصوف کی تمام منازل، تمام لطائف، تمام اقسام انوار، تمام توانے ظاہری و باطنی، تمام حواس ظاہری و باطنی تجھ کو کھول کھول کر بیان کئے، بتائے اور تجھے تصنیفات نے اتنا کچھ بتایا کہ تیری ضرورت پورا کرنے کے لئے کافی تھا پھر کیا وجہ ہے کہ تیری باطنی پرواز ابھی تک جاری نہ ہو سکی۔ اسے مُبتدی؛ ذرا انصاف سے بتا کر تو کیوں ابھی تک پیاسا ہے۔ تیرا دل ابھی تک بیدار کیوں نہیں ہوا۔ تو ابھی تک اپنی مرضی سے اپنے اختیار سے باطن میں آجا نہیں۔ اس کی کیا وجہ ہے۔ میں تجھے مُرد الزم نہیں ٹھہرتا ہر بات کی کوئی وجہ ہوتی ہے یہ ناکامی، کوئی سبب ہوتا ہے۔ اگر تجھے تیری ناکامی کی وجہ معلوم ہو جاتی تو ابھی اسی وقت قلم توڑ دیتا۔ اور میں زیرِ نظر اوراق کو چاڑھ کر کہیں دُور چینک دیتا۔ اے افسوس! ایک تو تجھے سہارے نہ ملتا کر دیا ہے تو آج تک یہ چاہتا رہا ہے کہ کوئی تجھے اٹھانے اور آسمانوں پر لے جائے۔

بیشک کامل پیر میں اکمل مُرشد میں مکمل فقیر میں یہ طاقت موجود ہوتی ہے کہ وہ طرۃ العین میں تجھے خدا رسیدہ بنا دے۔ لیکن میرے بھائی تجھے ایسے کامل کہاں سے نصیب ہوں گے۔ کامل ہستیاں یوں سہرا بازار عریاں نہیں ہوا کرتیں۔ وہ تو گناہی کی چادر اڑھ کر تیری نظروں سے دُور۔ بہت دُور پوشیدہ۔ سو پردوں میں بلوس چھپی بیٹی ہیں۔ اور کوئی ہزاروں لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں لوگوں میں سے کوئی ایک آدھ مکمل پیر اکمل رہنا ہوتا ہے دُوسری وجہ یہ ہے کہ تو نے بھی اپنی نظر آپ پیدا نہ کی۔ اگر تو نے اپنی نظر دا کی ہوتی باطن میں تب بھی تیرا کام بن جاتا۔ تو اس نظر سے بھی محروم ہی رہا۔ تیسری سب سے بڑی سبب سے ضروری وجہ یہ ہے کہ تو ”عالم العین“ سے قطعاً ناواقف ہے۔ ورنہ آج تیرا یہ حال نہ

آپ دوسرے جہانوں میں ابھی سے آجاسکتے ہیں

ہوتا جواب ہے۔ اگر تو علم العین سے واقف ہوتا تو آج تک کسی کی تیری باطنی پرواز جاری ہو گئی ہوتی۔ تو بغیر کسی ظاہری رہنما کے اپنے اختیار اور اپنی مرضی سے باطن میں آجاسکتا تھا جس وقت چاہے جب ہی چاہے تو باطنی دنیا میں داخل ہو سکتا تھا۔ جناب حضرت سلطان العارفین حضرت سلطان بابو قدس اللہ سرہ العزیز نے فرمایا ہے کہ اگر کوئی علم العین سے ناواقف ہے تو وہ باطن میں ایک قدم بھی نہیں چل سکتا۔ ذرا بتا پھر تو کیسے باطن میں چلے گا۔ باطنی پروردگار ایک مہتمم ہے۔ باطنی دنیا میں داخل ہونا ایک راز ہے جس نے کھول لیا سو کھول لیا۔ ﴿فَمَنْ فَهِمَ مِنْ عِلْمِ الْعَيْنِ كَمَا حَاصِلُ كَرْنَا تَمِ اسْب سے اولیں اور سب سے آخری﴾ راز ہے۔ سو اس تصنیف کا سب سے اولیں مقصد علم العین کے راز اسرار باطنی۔ رموز و اذقاف اور ایک نہایت ہی اہم بعید ایک لائیکل مہتمم پر سے پردہ اٹھانے اور جب یہ بندہ علم العین کے در پردہ راز سے پردہ اٹھائے گا تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اس بندہ نے کسی پردہ در پردہ مہتمم کو عمل کر کے آپ پر باطنی دنیا کا دروازہ کھول دیا ہے۔ اور آپ کس قدر آسانی سے بغیر کسی ظاہری رہنما کے اپنی باطنی پرواز اپنے اختیار اور اپنی مرضی سے جس وقت ہی چاہے جب چاہیں بہت ہی آرام سے اور بہت ہی کم وقت میں کر سکتے ہیں۔ پھر مجھے آپ کی تعریف کی بھی ضرورت نہ ہوگی۔ اس وقت ہم دوسری دنیا میں جا چکے ہوں گے۔ اسلئے آج وقت ہے۔ اسے ضائع نہ کرنا۔ ابھی کل کی بات ہے ہم گیموں میں کیلا کرتے تھے اور آج پتہ بھی نہیں چلا کہ ساری عمر ایک لمحہ میں گزر گئی۔ اور اب واپس اپنی اصلی دنیا میں جانے

کے لئے تیار بیٹھے ہیں

بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں۔

۵

ہر دم مند دل کو رونا میرا رُلا دے
بے ہوش جو پڑے میں شاید انہیں جگا دے

ڈاکٹر نور محمد نور "سروری قادری"

دیب پاچہ

مجھے رازِ دو عالم دل کا آئینہ دکھاتا ہے
وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے نظروں کے آتا ہے

میں (یہ بندہ سلطان احمد "سروری") اور میرے دونوں لڑکوں (عابد حسین عابد و
ریاض احمد) نے تصنیف سیف الرحمن زیر نظر کے مسودے کا بمظاہرتی مطالعہ کیا تو ہم پر
یہ بات منکشف ہوئی کہ علمِ اربعین کے جو راز پوشیدہ چلے آ رہے تھے اُن کو واشگاف الفاظ
میں ہر جہت سے پہلو سے کھول کر رکھ دیا گیا ہے۔ مگر علمِ اربعین جناب سلطان العارفین سلطان
باجو قدس سرہ کا خاص علم ہے اور آنجناب کی اختراعِ محض ہے۔ لیکن اس کی شرح مہوا ایک
در کتب کے اور کہیں دیکھنے میں نہیں آئی۔ مصنف کتاب خدا نے اسکی مکمل اور اتم ترین
شرح ہی نہیں کی بلکہ اسے باقاعدہ ایک قانون کا درجہ دے دیا ہے۔ مثلاً: علمِ اربعین

پہلے باطنی پرواز کا طریقہ حاصل کر لیجئے !

کے قانون کو اس طرح مربوط اور منسلک کر دیا ہے جیسے زنجیر اور زنجیر اور اس زنجیر کے
تکلیف و قاعدہ کی ایک کڑی کو جہاں جوڑ دیا گیا ہے وہاں سے ایک کڑی کو نکال کر دوسری
مکہ بنت نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً آپ ایک کے عدد کو لیجئے آپ اگر ایک کے عدد میں سے
ایک کا ہزار واں حصہ بھی ایک عدد سے نکال دیں تو وہ ایک کا عدد نہیں کہلا سکتا۔ بالکل
اسی طرح قفل علم العین کی جو کھیدات آپ نے بتائی ہیں۔ ان کھیدات کو اگر آپ اول
جل کریں گے تو قفل علم العین ہرگز نہ کھلے گا۔ اور جو کھید جس قفل کو لگائی گئی ہے
وہ آپ کسی اور قفل میں نہیں لگائیں گے۔ **طرح ۲۰۲ - ۳۰۱ + ۳۰۱ - ۳۰۱ - ۳۰۱**
کے بالکل صحیح جواب میں بالکل اسی طرح درجہ بدرجہ علم العین کے جو مدارج بیان کئے ہیں
وہ اسی طرح ہوں گے بس طرح ان کو طے کرنے کا قانون متعین کر دیا گیا ہے۔ بلاشبہ یہ تصنیف
علم تصوف میں لکھنا اور علم العین میں خصوصاً قانون کا درجہ رکھتی ہے۔ جس طرح
حروف ابجد کے بغیر علم ابیان ناممکن ہے بالکل اسی طرح کتاب ہدایہ میں
متعین کردہ کھیدات کے بغیر آپ کی باطنی پرواز جاری نہ ہو سکے گی نہ اسم
اللہ ذات تابان ہوگا۔ نہ عالم باطن میں آپ قدم رکھ سکیں گے اور نہ چشم ہالہ
کھلے گی۔ اور نہ ہی علم العین حاصل ہوگا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف **۱۹۳۹ء** سے میرے
پاس مقیم ہیں۔ میں اس وقت اس علم سے قطعاً ناواقف تھا۔ آپ نے ازراہ شفقت مجھے
علم العین کے راز بتائے اور میں دل و جان سے ان پر کار بند ہوا۔ جب پہلے روز میں بتائے
نئے طریقہ کے مطابق بیٹھ رات کو تو پہلے ہی روز ایک مفید براق نور بجلی سے تیز تر

پہلے علمِ العین کا سلیقہ بھی حاصل کر لیں

میری آنکھوں میں چمکا پہلے روز تو میں لرز رہا لیکن جب دوسرے روز دوبارہ چمکا تو میں نے جانا کہ کوئی کسی نے مجھ پر میٹری کی دانت نہیں ڈالی بلکہ یہ تو باطنی انوار ہیں۔ چند روز بعد باطنی پردہ جاری ہو گئی۔ پھر چند روز بعد اسم اللہ ذات خود بخود میرے اندر جبراً جاری ہو گیا اور اب تو یہ حال ہے کہ بالکل کھلی آنکھوں سے عیاں طور پر دن کو بھی رات کو بھی انوار و تجلیات دیکھتا ہوں پھر جب میں نے آپ کے اور قریب ہونا چاہا تو آپ نے مجھے حضرت فقیر نور محمد سروری قادری سے چمچری قدمی سرفہ کا ٹرید کروادیا۔ اور خود درمیان سے صاف نکلی نکلے۔ آپ کا شیوہ گمانی طریق تنہائی ہے۔ آپ کسی کو ہرگز ہرگز بیعت نہیں کرتے اور نہ ہی پیر کہلانا پسند کرتے ہیں۔ کوئی انہیں بزرگانِ عقب سے پکارے تو سخت برہم ہو جاتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں میں آپ کا دوست ہوں۔ بھائی ہوں۔ اس سے زیادہ مجھے کچھ نہ سمجھتا ہوں۔ آپ نے فرمایا:

کوئی اور بولتا ہے مجھے دریاں نہ سمجھ

آپ نے فرمایا: ”علمِ العین کے بغیر آپ کا باطن کھلنا محال ہے۔“ پھر اسکے بعد ۱۰ سال تک مرشد پاک کی صحبت افیس نظرِ کرم حاصل رہی تا آنکہ حضور مرشد پاک کا وصال ہو گیا۔ آپ کا سوا مہینہ قریب ہی تھا کہ بندہ اور ڈاکٹر سروری صاحب مؤلف تصنیف ”ذرا کہنے دربار سلطان العارفین“ قدمی سرفہ کے عرس پر گئے۔ عین اسی وقت حضور کا پاپیسواں تھا۔ ڈاکٹر صاحب تو کلاپی تشریف لے گئے لیکن میں نہ باسکا۔ میں کمر گیا۔ کھر آ کر خیال کیا کہ میں کہ حضور مرشد پاک تو دنیا سے تشریف لے گئے۔ اب

تو توجہ کے انتظار میں بیٹھا ہے اور توجہ تیرے بندر ○ کے انتظار میں بیٹھی ہے! ○

ہم کس کی رہنمائی حاصل کریں گے۔ اب ہمارا کیا بنے گا۔ اب ہمارے باطنی مسائل کون حل کرے گا۔ ایسے ہی سوچتا سوچتا میں استغراق میں چلا گیا اور اس کے ساتھ ہی میرا باطنی مشاہدہ جاری ہو گیا۔ میں دیکھتا ہوں کہ کلاچی شریف (یہاں مرشد پاک قدس سرہ کا مزار پاک ہے) میں ایک بڑا جوم جمع ہے اور ڈاکٹر فرخٹہ مصنف تفسیر ہذا کے ہاتھ میں ایک بڑا کیس پکڑا ہوا ہے جس کی روشنی تمام کلاچی شریف کو روشن کئے ہوئے ہے اور پھر یہ روشنی سارے پاکستان اور ارد گرد کے ممالک تک پھیل گئی ہے اور میں سوچتا ہوں یا اللہ تیرا شکر ہے تو نے ہم کو اکیلے نہیں چھوڑا۔ اور دل مکمل طور پر مطمئن ہو گیا اور مصنف تفسیر ہذا اب بھی ظاہری اور باطنی طور پر ہمیں باطن میں ملتے رہتے ہیں اور ہمارے باطنی عقدے حل ہوتے رہتے ہیں اور آپ نے ہمیں اس قابل بنا دیا ہے کہ ظاہری آنکھوں سے بھی تعبیرات کا نزول ہم پر ہوتا رہتا ہے۔ اور یہ بڑی بات ہے۔ دنیا میں کبھی کبھی کوئی خال خال انسان کامل ملتا ہے۔ ماشاء اللہ ہم نے بھی یہ موقع اللہ سے نہیں جانے دیا۔

احقر: سلطان احمد

احقر: ریاض احمد

احقر: عابد حسین عابد سرری قادری

جدا پور حبیبیاں تحصیل حافظ آباد ضلع کوہرا نواز مودھہ ۱۰۰۰

ذکر العین مشاہدہ کی کلید ہے :

دیس چہ ثانی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ الشَّرْحِ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي هـ

میری انتہائے نگارش ہی ہے !!

تیرے نام سے ہر مسئلہ حل ہوگا

جستجو انسانی فطرت ہے، ادنیٰ سے اعلیٰ، ذریعہ سے جہت و ارفع کی طرف پرواز
انسان کا قدتی و فطرتی تقاضا ہے، زیر نظر کتاب اس فطرتی تقاضا کو کاغذ پر صرف
پورا کر چکی، بلکہ یہ ایسی کتاب ہے کہ بغیر ظاہری سمجھنا کے بھی مکمل طور پر راہنمائی کرتی
ہے، اگر آپ کوئی رہنما رکھتے ہیں تب بھی، اگر نہیں رکھتے تب بھی آپ علم العین اور
باطنی پرواز کے بغیر باطنی منازل طے نہیں کر سکتے اور اس کتاب کی آپ کو دونوں منزلوں
میں ضرورت ہی نہیں بلکہ اشد حاجت و بے کی، یاد رکھئے کامل پیر کی توجہات ہی وہی
دل قبول کرتے ہیں جو صاحب استعداد ہوتے ہیں باقی سب غالی رہ جاتے ہیں، سو
استعداد تو آپ کو خود حاصل کرنا ہوگی لہذا یہ تصنیف آپ میں وہ استعداد پیدا کر دیگی
انشاء اللہ۔ استعداد علم العین، استمراق، باطنی نظر، باطنی پرواز، باطنی آئینہ کھولنے کے طریقے
ظاہر میں نہ آپ کو پیر بتائیں گے اور نہ کوئی تصنیف، سوا ایک دو تصانیف کے، اور باطنی
پرواز، علم العین ایک نعمت ہے جس نے جان یا سوجان پایا، سوا اس تصنیف نے یہ سارے
راز، یہ سارے معنی، یہ کل راز کھول کر رکھ دیئے ہیں، میں نے بہت تصانیف تصوف پڑھیں

کیا آپ کو معلوم ہے مشاہدہ کی کلید کونسی ہے؟

لیکن ہر تصنیف میں کسی اور کی حاجت پھر باقی رہ جاتی ہے لیکن جب میں نے اس مسئلہ کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ اب انشاء اللہ میری بھی اور دوسرے لوگوں کو بھی بغیر کسی غلامی و رہنمائی کے باطنی پرواز، باطنی نظر کھل جانے کی۔ آپ سچ جانیں، اصل واقعہ یہی ہے کہ جاگتے جاگتے بیٹھے بیٹھے باطن میں اگر کوئی کتاب باطنی نظر کھول سکتی ہے تو وہ یہی سیف الرحمن ہے۔ ایک اور نطف کی بہت آج تک میری نظر میں تصوف کے ایک بڑے "علم العین کا کوئی قانون اور قاعدہ وضع نہیں کیا گیا۔ الحمد للہ آج آپ نے فرمایا۔

"علم العین باطنی دنیا میں داخل ہونے کی واحد کلید ہے" علم العین کا باطنی مرکب تیار کھڑا ہے۔ آدمیرے دوستو! انتظار کس کا کر رہے ہو سواری تیار ہے آؤ باطنی دنیا میں سیر کریں۔ اپنے گھر بیٹھے بیٹھے چلیں۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت و رہنمائی خود تمہارے گھر پہن کر آئی ہے۔ در یہ بھی کہہ دو کوئی وقت ہوتا ہے۔ کوئی لمحہ ہوتا ہے۔ یہ رحمت بار بار نہیں آیا کرتی۔ اس بندہ نے کم و بیش ۳۰ سال ڈاکٹر صاحب موصوف کی رفاقت میں گزارے ہیں۔ آپ فرمایا کرتے جناب سلطان العارفین سلطان بابو قدس سرہ نے فرمایا کہ جو شخص علم العین سے ناواقف ہے اور باطن میں ایک قدم نہیں چل سکتا میں یہ بات پڑھتا تو حیرانی میں مبتلا ہو جاتا کہ علم العین کے راز کو اب کون کھولے۔ کوئی کہتا تھا کہ علم العین صرف رہنمائی کی نظر ہی سے حاصل کیا جاتا ہے۔ کوئی فرماتا کہ علم العین صرف خیالی تصور کا نام ہے جس تصور کرتے چلے جاؤ میں نے بھی بہت دور سفر کیا مگر باطنی آنکھ نہ کھلی آج جب ڈاکٹر صاحب موصوف کی تصنیف پڑھی تو میری سب پریشانی دور ہو گئی۔ وہ مذہبی کتنی فصاحت میں مبتلا تھا۔ علم العین خیالی اور علم العین باطنی کے درمیان تو آپ نے جیسوں

تو اگر باطنی پرواز کے مُعتمد سے واقف ہوتا تو کبھی کی تیری باطنی پرواز جاری ہو چکی ہوتی!

مرحلے بتائے جو سراسر ایک راز تھے۔ ایک منزل تھے۔ سبحان اللہ وہ پردے تمام کے تمام
میرے دل و دماغ سے اُٹھ گئے، اب میرے لیے باطن میں پہنچنا کچھ بھی مشکل نہیں رہا
میرے بے خبر بھائی! یہ سیف الرحمن ہے۔ یہ شمشیرِ نظر ہے۔ یہ تیغِ برہنہ نگاہ ہے۔ جو تمام
تاریکیوں کو مٹا کر اپنا روشن جہان خود بنا لیتی ہے۔ یہ تصنیفِ عالی تصنیف نہیں ایک راز
سریت کو آشکارا کرتی ہے اور اس راز کے بغیر آج تک تو سہارے کے باوجود بے سہارا
ہے تو بڑھا ہو گیا مل گیا آہ! آج بھی تو ایک سال کے بچے کی طرح اپنے پاؤں پہ کھڑا نہیں ہو سکا۔

یہ سکوں ہے یا نسوں ہے۔ آپ نے فرمایا:۔
"علم العین نہیں تو باطنی پرواز کی نہیں!"

الغرض سیف الرحمن سلسلہ قادریہ میں اور دیگر تمام سلسلہ بہ طریقیت کے پیاسے جاں
بلب طاہروں کے نے آپ حیاتِ کامل رکھتی ہے اور یہ تصنیف ڈاکٹر نور محمد نور سُروری قادری
کی ۵۰ سالہ کاوشوں، مختلف تجربات، آپ بیتی کے دیدہ تجربات کا مجموعہ ہے۔ آپ نے
پورے ۳۰ برس مرشدِ کامل کی تلاش کی مگر نہ ملا۔ آخر کار جب ملا کر بیٹھے، بلا تلاش،
بدیہِ حقانے روحانی و کشفِ روحانی مل گیا۔ اس ذاتِ گرامی جناب حضرت فقیر نور محمد سُروری
قادری کواچھی تھے۔ بلاشبہ آپ فقیر و بقا باللہ کے مقام پر فائز تھے۔ آپ کی رفاقت بہت
سالوں تک نصیب رہی تا آنکہ آپ بھی دصال پا گئے۔

وہیے ڈاکٹر صاحب کا اپنا گہرا نہ تمام کا تمام اللہ والا ہے جن میں آپ کے بھائی
سیدی جناب حضرت حیات محمد صاحب قادری قدس سرہ اس وقت بھی بعید حیات ہیں۔

آپ کی آنکھیں بھرے تصور و خیال ایک کیمرا ہیں اور
دل اس کیمرا کی فلم ہیں یہ منقش فلم حشر و زبرہ سکرین
پر چلا کر آپ کو اور تمام لوگوں کو دکھا دی جائے گی!

سلام ہو گیا کہ ڈاکٹر صاحب کس گھرانے کے چشم و چراغ ہیں۔ دیکھئے اگر آپ میں استعداد
باطنی نہیں تو آپ کامل رہنا سے بھی شہی حاصل نہیں کر سکتے۔ اگر فیض حاصل کر بھی لگے
تو اسے اپنے اندر سمو نہیں سکتے۔ اسلئے ڈاکٹر صاحب نے آپ کو ایک ایسا راستہ بتایا ہے
کہ آپ پیر کامل کی توجہات کو وصول کر کے اپنے اندر جذب کر سکیں۔ اور دن بدن آپ کی
روحانیت ترقی کرے اور بغیر پیر کے پیاسے لوگ اپنی پیاس بجھا کر خود آب حیات ڈھونڈ
سکیں اور آپ کی باطنی نظر گہر بیٹھے کھل سکے۔ جب ایک دفعہ آپ کی باطنی آنکھ کھل گئی تو
ہمیشہ کیلئے آپ پر باطنی دنیا کے دروازے کھل جائیں گے اور کوئی آدمی اس توحید کے راستے
کو آپ سے سبب نہ کر سکے گا۔ جب آپ اس قابل ہو جائیں گے تو باطن میں کامل رہنا خود بخود
تہا سے پاس پہلے آئیں گے۔ چونکہ جس طرح مرید کامل پیر کو ڈھونڈتا ہے اسی طرح کامل پیر
کامل مرید کو باطن میں ڈھونڈتا ہے اور پس۔ یہ آپ کے لئے کافی ہے۔ میری دعا بھی اور دُعا
بھی آمین ثم آمین!

احقر، محمد شبیر گوندل ایم۔ اے بی۔ ایڈ۔ ۴/۲۵

مال، پروفیسر پابلیک سکول دوست کالونی لاہور۔ ۱۹

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ وَأَصْحَابِهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ
أَجْمَعِينَ ۝

آقا بعد! یہ فقیر حقیر ڈاکٹر نور محمد نور سرور سی قادری ساکن جلاپور بٹیاں تحصیل
حافظ آباد ضلع گوجرانوالہ، صوبہ پنجاب، پاکستان یوں رقمطراز ہے کہ اس فقیر ناچیز نے
اس تصنیف کا اسم "سیف الرحمن" رکھا اور معزی اسم اس کو "علم العین" دیا اور چشم بصیرت
کے لقب سے اس کو ملقب کیا۔ اور تیغ شریف سے اس کو معروف کیا۔ چونکہ جو کوئی اس
تصنیف لطیف کو پڑھے گا اور دل و زبان سے کلام اللہ اس پر عمل کرے گا وہ بلاشبہ
انشاء اللہ صاحب نظر ہو جائے گا۔ یہ ایسی تصنیف تیغ شریف سے ہے کہ بغیر کسی کی ظاہری
رہنمائی کے بغیر کسی ظاہری استاد کے اہل نگاہ باطنی ہو جائے گا۔ اس کی باطنی پرواز
جاری ہو جائیگی۔ وہ اس جہان ظاہر سے اس جہان باطن میں ایک قدم پر پہنچ سکے گا
اور جب ایک دفعہ اس کی باطنی نظر کھل جائیگی تو وہ ہمیشہ کے لئے اس کے پاس اور
اس کے ساتھ رہے گی اور اسے کوئی سبب ذکر کے لئے اس کا تہہ دل سے مطالبہ
کر نہیوالا پھر پڑے ذوق و شوق سے اس پر عمل کرنے والا باطن کی دنیا میں جاتکلف
آجائے گا جس وقت ہی چاہے جس ہی چاہے باطنی عالم میں داخل ہو سکے گا۔ اپنی
معنی سے باطنی عالم میں ہونے کے لئے اپنی معنی سے واپس آ سکے گا۔ اللہ تعالیٰ اور رسول
مقبول صلی اللہ علیہ وسلم اور اولیاء کرام سے اپنی استعداد کے مطابق مل جائے گا

اس کے گھر کے لیٹر اچھائی کی برائی کی ابتداء تصویریں اتارتے رہتے ہیں

اور اللہ تعالیٰ بن شانہ کی طرف سے اُس کو دائمی طور پر باطنی حواس عطا ہو جائیں گے جن سے وہ ظاہری اور باطنی دنیا میں اپنی مرضی سے اپنی استعداد کے مطابق تصرف کر سکے گا۔

جناب حضرت سلطان العارفین حضرت سلطان باختر قدس اللہ سرہ العزیز فرماتے ہیں کہ صاحب تصنیف کو چاہیے کہ پہلے خود باطنی علم کو حاصل کرے پھر اُس کو عمل میں لائے پھر اُس کو ہر طرح سے جانچے پرکھے۔ جب وہ علم ہر کسوٹی پر پرکھنے سے پورا اترے تب اُس کو تصنیف میں لاوے تاکہ بعد ازاں اُس کا علم نقص پذیر باعث حرمان و محنت نہ ہو سکے۔ چنانچہ بندہ نے سب سے پہلے اُس علم العین کو حاصل کیا پھر اس پر درجہ بدرجہ عمل کیا۔ پھر اس علم کو اپنے تصرف میں لایا۔ پھر اس کو ہر کسوٹی پر پرکھا۔ پھر پورے پچاس برس ۱۵۰ سال راستہ پر گامزن رہا۔

مگر گزری ہے اسی دشت کی بیانی میں

کبھی غلوان بن کر، کبھی گرد باد ہو کر، کبھی بھوکے، کبھی پیاسے، کبھی پاؤں کے بل، کبھی سر کے بل چلتا رہا۔ اپنی ساری عمر میں ہزاروں راستے، ہزار طریقے جانچے۔ پرکھے عمل میں لایا، مشاہدہ کیا، لیکن "علم العین" کے علم کے آگے ہر علم کسبست و دو۔ مجھ سے ہرگز ملے ہیج پایا۔ نقص پذیر پایا، سلب ہو یا نوالا پایا اور ہر قسم کی رجعتوں سے پُر پایا، بھان اللہ "علم العین" کو ہر قسم کی رجعت، زوال، نقص اور سلب ہو جانے کے خطرات سے پاک، محفوظ اور مامون پایا، اور "علم العین" کو طرۃ العین میں تمام باطنی عوالم اور تمام باطنی باتیں میں جانے والا پایا۔

تیرے دل کی سرشت تیری تربیت پر منحصر ہے !

اسے طالبِ یقین رکھ اگر تو طالب ہے اور طلب میں صادق ہے نیز تجھ دل سے اور دل و جان سے اس پر عمل کرے گا تو بلکہ اپنی منزل مقصود کو پہنچ جائیگا۔ باطن میں پینے کا اس سے آسان، مختصر، سہل بے محنت و مشقت اور کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔ تیرا سب سے پہلا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ باطنی پر داز کیے جاری ہوتی ہے۔ باطن میں کیسے فوطہ زن ہوا جاتا ہے۔ بیٹھے بیٹھے جاگتے جاگتے۔ بیداری کے عالم میں باطنی ہوش و حواس کے ساتھ باطنی جہان میں کیسے داخل ہوا جاتا ہے اور سب سے ضروری اور سب سے اہم بات یہ کہ ”باطنی حواس کیسے کھلتے ہیں اور باطنی حواس کے کھولنے کا طریقہ کیا ہے نیز باطنی حواس کھولنے کی کلید اور کنفی کیا ہے؟ اور باطنی حواس کھولنے کی کلید آسانی سے کیسے حاصل کی جاسکتی ہے۔ یہی اس توحیدِ لطیف کی اصل مضمون و غایت ہے۔ سچ پوچھو تو یہی بات زندگی کا سب سے افضل، اعلیٰ نیز سب سے بہتر نصب العین ہے اور ہونا بھی چاہیے چونکہ جب تک آپکے باطنی حواس نہ کھلیں گے باطنی آنکھ نہ کھلے گی اور جب تک باطنی آنکھ نہ کھلے گی پر داز جاری نہ ہو سکے گی اور باطنی پر داز اُس وقت تک جاری نہ ہو سکے گی جب تک آپ

”عِلْمُ الْعَيْنِ“

سے واقف نہ ہوں گے۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ مُرشد کی توجہ کے بغیر باطنی حواس اور علمِ اربعین جاری نہیں ہو سکتے۔ نیز اسناد کے بغیر اور باطنی توجہ کے بغیر باطنی حواس نہیں کھل سکتے جو اُن میں یہی خیال کھستے ہیں کہ کوئی ان پر توجہ ڈالے گا تو بس فوراً باطنی حواس

وہ جو پر اگر حکمرانی تیری ہے تو دل گھٹ گھٹ کر آخر کار مرجے گا

تیرا دل یہ دل نہیں ہے بے زندہ کر دوبارہ

سواہنی پر دان ایک سنت ہے۔ اس بہان سے اس جہان میں قدم رکھنا ایک سنت ہے۔ اور یہ سنت کھول دیا ہاتھ کا تو منزل تیرے قدموں کے نیچے ہوگی تو سہارا ڈھونڈنا ہے میں تجھے تیرے پاؤں پر کھڑا دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں تجھے خود (آپ کو) چھلنا چاہتا ہوں میں تجھے خود کھیل دیکھنا چاہتا ہوں۔ تجھ سے وہ بد کا سوال پھر دانا چاہتا ہوں۔ بے فکرہ امید رکھ۔ تجھے کھر بیٹھے باطنی پرواز کا کھیل ہو یا نیکی اور کھر بیٹھے بیٹھے تیری باطنی آنکھ کھل جائے گی تو پھر اس وقت تجھے کامل اس بستیاں میں خود بخود نظر آنے لگ جائیگی۔ پھر سب پردہ نشیں بھی تجھے نظر آنے لگ جائیں گی۔ بس اب تو رہنی ہے۔

كُنْتُ كَفَرًا مَخْفِيًا فَارَدَّتْ اَنْ اُشْرَفْتُ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ

ترجمہ: میں ایک مخفی کفر تھا، سو میں نے چاہا کہ پہچانا جاؤں پس میں نے صورت کو پیدا کیا۔۔۔ سو اللہ تعالیٰ مدد لاشریک تھا۔ وہ بے مثل و بے مثال تھا۔ وہ بے چون و بے چگون تھا۔ متنع اشارات تھا یعنی اس کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ہر قسم کے تمام تعینات سے پاک۔ ہر قسم کی صفات سے منزہ۔ ہر قسم کی کونج سے منزہ۔ غیب الغیب اپنے آپ میں احد نفس مطلق۔ اور الوراثم وراۃ الورد۔ یہاں کسی کو بھی کوئی دخل نہیں۔ یہی مرتبہ ذلت کہلایا۔ لیس کیشہ شی۔ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ سو پہچانا جاؤں (اَنْ تُكَلِّفَ

۱۔ اس مقام کو ہم قصوت میں برکت میں سے بھی سوچ سکتے ہیں۔ وہ ہم پر ہے۔ اس کے اندر ایک

بہان ہے۔ یہ کسی دم کو ہمیں موت دے گا۔

دل اپنی سرشت و جبلت میں افسانہ پسند ہے تو نے خود اسے زبردستی دُبا رکھا ہے

کے قول پر اللہ تعالیٰ نے ایک نور اپنے سے پیدا فرمایا، تو ایک نیا عالم وجود میں آیا۔ اس عالم کے نور کا رنگ بخشی ہے۔ یہ نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کہلایا۔ یہیں سے عالم صفات کا شروع ہوا، اسی کو مرتبہ فقر سے یاد فرمایا گیا۔ علم تصرف کی اصطلاح میں اس عالم کو جاہوت کہتے ہیں۔ اور یہ عالم ذات سے صفات کی طرف سب سے اولین عالم کہلایا اور اس عالم میں تمام عوالم یوں مندرج ہیں، جیسے نستی سے قبل وہی دہی سے قبل کھمبی اور گھمبی سے قبل دودھ۔ اور یہی مقام محمدی کہلایا۔

پھر اس کے بعد اس نور پر ایک اور صفاتی تہی فرمائی گئی تو عالم یاہوت وجود میں آیا۔ اور اس عالم میں اولین نور سے مزید صفاتی نور وجود پذیر ہوئے، ان کو نعل، بشوہ، ظہور اور وجود نور کہتے ہیں۔ انہی کا دوسرا نام "آئینہ نظری" کہلایا۔ اس عالم کے نور کا رنگ سبز ہے اور اصطلاح تصرف میں اس عالم کو عالم یاہوت کہتے ہیں۔ یہ مقامات الہیہ میں سے ہے اور اسی کو مقام فنا فی اللہ کہتے ہیں۔ یہی نور حقیقت محمدی کہلایا، قتل نور اسی حیل کی پیداوار ہے جو صرف اللہ تبارک و تعالیٰ کو حاصل ہے۔ یہیں سے عالم صفات کی ابتداء ہوتی ہے۔ بعد اللہ نے جب اس نور پر ایک اور صفت کی تہی فرمائی، دوسرے معنوں میں جب اس عالم کے نور پر ایک اور پردہ عفو کیا گیا تو ایک بالکل نیا عالم وجود میں آگیا جس میں نور و صفات و اسماء نے ایک امتیازی طور پر ظہور فرمایا۔ یہاں سات سات صفات ذاتی نے اپنے ایک امتیاز کے ساتھ یعنی صفات حیات، علم، ارادہ، قدرت، سمع، بصر اور کلام ظہور پذیر ہوئے۔ یہ عالم مقامات الہیہ سے متعلق ہے۔ اصطلاح تصرف میں اس کو عالم یاہوت کہتے ہیں اور منور

تو علم العین اور ذکر العین کے رشتے سے اقف ہوتا تو کبھی کی تیری باطنی پرواز جاری ہو چکی ہوتی

قرآن پاک نوری اور قرآن پاک عنائیں عورت اسی عالم میں ٹھہرتی اور تمام میں اس عالم کا رنگ
سب سے بڑا رنگ ہے۔ انسان کو چکا چوند کر دیتے وہ ہوتا ہے جبکہ یہ سفید براق نور انسان پر یکبارگی
یک وقت پڑتا ہے تو انسان کا بدن سر سے پاؤں تک لرز جاتا ہے۔ اندر کی دنیا میں طوفان
پاڑ جاتا ہے اور انسان سر سے ٹیکر پاؤں تک سر پانوار میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس وقت
انسان کو کیم اتنا حسیت ہو جاتا ہے کہ کیم کی حسرت بدن کے آہ پار نظر جاسکتی ہے۔ اور
انسان کا بیت سفید براق نور سے پر اور کیم ہو جاتا ہے ایسے وقت میں اس کی نظر دونوں
جہان سے پار ہا پڑتی ہے اور دونوں جہان اس کی نظر میں رانی کے رانہ کے برابر نظر
آتے ہیں اور اس عالم کے انوار کبھی نازل نہیں ہوتے۔ یہ مقام بھی مقامات الہیہ سے
متعلق ہے۔ اس کے بعد جب اس عالم کو ایک اور پردہ میں معروف کیا گیا تو ایک
اور نیا عالم وجود میں آگیا جسے عالم جبروت کہتے ہیں۔ اس کو عالم ارواح بھی کہتے ہیں
ہماری انسانوں کی دہیں اسی عالم کی پیداوار ہیں۔ کو یہ عالم مادی وجود سے پاک ہے
مگر ارواح میں امتیاز ہو سکتا ہے۔ یہاں ارواح کو نوری وجود ایک ایک عطا کیا گیا
جو نوری جسے سے ہر کس میں مادی وجود کا یہاں کوئی دخل نہیں اس عالم کے نور کا
رنگ نرغ ہے۔ اس کے نور کو اگر مادی وجود پر ڈالا جائے تو تمام مادی وجود پھالے
پھالے آج پانوار جیسے نور باطنی پرواز میں جب نوری وجود سے اس جہان میں پرواز
کی باقی ہے تو یہ انوار انسان کا نوری وجود بخوبی برداشت کر لیتا ہے۔ کہ ایک کو
وقت و انبساط محسوس کرتا ہے اور اس کا نوری وجود نوری انوار سے پر اور منور ہو

تو استغراق اور نراویہ نگاہ کے باطنی رشتے سے واقف ہوتا تو بھی تیری پرواز از خود جاری ہو چکی ہوتی

جاتا ہے۔ اس وجود میں عالم ملکوت و عالم ناموت میں پرواز کی مکمل صلاحیت موجود ہوتی ہے اور اگر اس روحی وجود کی تربیت کی جائے تو یہ نوری مجتہ عالم لاہوت و لامکان میں پرواز کی مکمل صلاحیت رکھتا ہے۔ ایک اور مزید بات سناؤں حضرت جبرائیل علیہ السلام کا یہی عالم سکھ ہے۔ فرشتے چونکہ ایک معین اسماء صفات کی پیداوار ہیں اور جس صفت سے اُن کو مشغف کیا گیا ہے تو باقی دوسری صفات کی اُن میں مطلق استعداد نہیں ہوتی۔ ایسے فرشتوں کو عالم لاہوت و لامکان میں کوئی دخل نہیں۔ وہ عالم جبروت کے اوپر پرواز سے بالکل عاری ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ معراج کی شب حضرت جبرائیل علیہ السلام عالم جبروت سے آگے پرواز سے بالکل قاصر رہے۔ البتہ رُوح میں یہ استعداد ہے کہ تربیت یافتہ ارواح عالم لاہوت و لامکان اور اس سے آگے عالم یا صحت اور عاجزت تک پرواز کی استعداد رکھتی ہیں۔ اور قافی الرسول و قافی اللہ و قافی اللہ کی منازل بخوبی طے کر سکتی ہیں۔ اَللّٰہُ یَوَدُّ لَیْسَ اَکْثَرُ اَی عالم میں ارواح کو مخاطب کر کے اللہ تعالیٰ نے فرمایا اور اسی عالم میں ارواح نے جواب میں عرض کیا قَالُوا بَلٰی۔ کیوں نہیں جھک تو ہمارا رب ہے یہ ارواح کا سکھ اعلیٰ ہے۔ اسی عالم سے ارواح وقتاً فوقتاً اللہ تعالیٰ کو دنیا میں بیعتا رہتا ہے۔ پھر دنیا میں جس انسان نے اس کی تربیت کی ہوتی ہے تو دوبارہ عالم ملکوت میں پہنچ جاتا ہے و مگر وہ دوزخ میں جانا ہوتا ہے لَسِیْلَةُ الْقَذَرِ میں ہی اسی عالم سے ارواح کو دنیا میں بھیجا جاتا ہے۔ اس عالم ناموت میں پہنچ کر رُوح کو جسم میں مقید بنانے سے ملحق ہوتی ہے تاہم یہ اپنا الگ مجتہ رکھتی ہے۔ یہ مجتہ جسم سے باہر آنے کی صلاحیت

زندگی کا کوئی نقصان نہیں تو زندگی بیکار ہے

رکھتا ہے اور یہ جتنے جسم انسانی میں اس وقت بیدار ہوتا ہے جب کہ اس کی باطنی تربیت کی جائے۔ ورنہ نہیں اور یہی باطنی جتنے رُوح عالم بالا کی تمام منازل میں پرواز کی صلاحیت رکھتا ہے اور یہ جتنے اپنے جیسے دوسرے انسانی جن کے جتنے رُوح کو بیدار کرنے کی بھی صلاحیت رکھتا ہے۔ یہ جتنے لطیف دوسرے ہم جنس انسانوں میں نفوذ کی استعداد رکھتا ہے اور ان کے جتنے قلب و رُوح کو اپنے رنگ میں رنگ سکتا ہے۔ اس طرح سے دوسرے انسان کا جتنے بھی زندہ ہو جاتا ہے۔ جتنے لطیف اسم اللہ ذات کی تہم ریزی کی پوری پوری اہلیت رکھتا ہے۔ اس جتنے لطیف کے پیشکار اور درموز میں مگر ہم اسی پر اکتفا کرتے ہیں۔

بعد ازاں جب اس عالم جبروت پر ایک تعالیٰ کی طرف وارد ہوئی تو پھر ایک اور نیا وجود ظہور پذیر ہو گیا جسے عالم ملکوت کہتے ہیں۔ تمام ملائکہ فرشتے اسی عالم کی پیداوار ہیں۔ جبرائیل۔ میکائیل۔ اسرافیل۔ عزرائیل اور تمام ملائکہ اسی عالم ملکوت میں سکونت پذیر ہیں۔ اس عالم کے لوگ رنگ زد ہے۔ ہم انسانوں کے لطیف قلب کی مابیت بھی اسی عالم سے تعلق رکھتی ہے۔ قلب کے جتنے لطیف باطنی کی مماثلت فرشتوں کے انوار سے مشابہ ملحق و متصل ہے۔ جب اللہ تعالیٰ نے اپنے اوپر جنمیش کھائی اور تمام عوالم کو خلق کیا تو آخر کار اسی عالم میں صفاتی طور پر اسم اللہ کے انوار نے قرار پایا۔ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں فرشتے میرے تخت کو اٹھائے ہوئے ہیں۔ اور میری دن رات تسبیح و تحمیل کرنے میں مصروف رہتے ہیں اور کبھی نہیں تھکتے عرشِ دُکری صفاتی رنگ میں اسی عالم میں موجود ہے۔ اور بیت المعمور اسی عالم کے اللہ مندرج ہے۔ یہ وہی بیت المعمور ہے جس کے متعلق اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام کو فرمایا تھا کہ تو بھی بیت المعمور کی تسبیح میں زمین پر اسی طرح کا ایک

میرے تربیت یافتہ باطنی مطالب مقام ناسوت سے مقام حاکموت تک مکمل رسائی رکھتے ہیں

بیت اللہ بنا۔ اور بطرح بیت المود کے گرداگرد فرشتے طواف کرتے ہیں اسی طرح دنیا پر لوگوں کو بیت اللہ کے گرداگرد طواف کا حکم دے یہ کم مغفل میں بیت اللہ شریف گویا اس بیت المود کی مثل ہے جو کہ عالم ملکوت میں واقع ہے اور جس کا حج انسانوں پر واجب استطاعت ہیں فرض کیا گیا۔

(نوٹ) خانہ کبر کے متعلق مزید انوار و رموز میری تصنیف پر ۲ میں ملاحظہ کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ جو باب الحج میں درج کی جائے گا۔ عالم ملکوت کا ہر فرشتہ الگ الگ صفت سے مشغول ہے اور جس میں صفت سے جس میں فرشتہ کو مشغول کیا گیا ہے اسی صفت کے وہ کارکن ہیں اور مخصوص مقصد صفت کے علاوہ وہ اور کوئی دوسری صفت بدل لینے سے قاصر ہیں۔ اور اپنی مخصوص صفت کے بدلنے پر مطلق قادر نہیں برعکس اس کے رُوح اپنی تربیت کے لحاظ سے ہر قسم کے اخلاق سے متعلق اور ہر صفت سے موصوف اور ہر منزل تک اس کی رسائی ہو سکتی ہے اگر انسان ان صفات سے مشغول نہ ہوتا تو انسان ایک قدم بھی کسی منزل و مقام کی طرف پرواز نہ کر سکتا اور نہ ہی آخرت میں اس کو جزا و جزا کا معادہ پیش آ سکتا چونکہ انسان کو ہر صفت سے مشغول کیا گیا ہے اسلئے یہ ہر پابندی اور ہر جزا و جزا کا مستوجب اور اخلاق سے متعلق اور ہر مقام تک اس کی رسائی اور ہر چیز کا مستغرق قرار پایا۔ جب کہ فرشتے ان تمام مراتب و منزل و مقام و قوت متصرف سے مطلق مبتدیان ہیں۔ وہ اسی اسم کی صفت سے مشغول ہیں جن کے مظہر قرار دیئے گئے ہیں مثلاً جبرائیل کو پیغام رسائی، وحی انبیاء کا بذریعہ پیغام اللہ تعالیٰ سے رابطہ پر مامور فرمایا گیا سو جبرائیل سے آپ یہ امید نہیں کہ

ازل سے ونوں جہان تیرے اندر مندرج ہیں

کہتے کہ وہ لوگوں کی رُوح کو بھی قبض کرنے لگے۔ اور عزرائیل جو کہ رُوح کو قبض کرنے پر مامور ہے عزرائیل سے آپ رحم کی امید نہیں رکھ سکتے۔ **وعلیٰ اخذ القیاس** (نوٹ)۔ عالم ملکوت اور مائیکہ کے متعلق مزید معلومات میری تصنیفات کے سلسلہ ۲ اور ۳ میں ملاحظہ فرمائیے۔

زماں بعد عالم ملکوت سے جب تنزل فرمایا گیا تو عالم ناسوت وجود میں آیا۔ عالم ناسوت کے انوار کا رنگ نیلا ہے۔ یہ عالم شکست و ریخت سے پُر ہے۔ یہ ٹوٹے پھوٹے اور جڑنے کی خاصیت رکھتا ہے۔ اس عالم میں ہر چیز اور بلکہ متغیر ہوتی ہے اور ساعت بہ ساعت تغیر پذیر ہو رہی ہوتی ہے۔ اس کا ایک عالم پر قائم رہنا محال اور ناممکنات میں سے ہے۔ اس عالم کا ضمیر موالید ثلاثہ و اخلاط اربعہ سے مرکب ہے۔ اس کا ظہور حواس خمسہ ظاہری سے ہوتا ہے۔ گویا ہٹ کا رنگ اس پر غالب ہے تاہم تاریکی و روشنی سے مرکب ہے۔ اس پر نیلا ہٹ اس قدر غالب ہے جو بالکل سراسر تاریکی میں تبدیل ہو گئی اسلئے اس عالم کو ہمیشہ روشنی کی طلب و لاحق رہتی ہے بلکہ یہ عالم روشنی کا ہر وقت ہر لمحہ مکمل طور پر محتاج ہے۔ اس کا طرز من مرنش سے شروع ہوتا ہے اور فریض پر جا کر ختم ہوتا ہے۔ یہاں کی آبادی جنات و انسانوں سے مخلوط ہے اور دونوں میں سے ہر نوع اپنی تعلقت کے لحاظ سے ظاہر بھی ہے اور پنہاں بھی۔ انسان چونکہ اربعہ عناصر سے مرکب ہے اسلئے ظاہری مخلوق کہلاتی ہے اور جنات چونکہ آتش سے خلق کئے گئے ہیں اسلئے اُن میں ظاہر اور پنہاں ہونے کی حالت وجود ہے لیکن انسانوں اور جنات کا عالم آپس میں گڈلے اور ایک دوسرے کے اندر مندرج ہے۔ انسانوں کی فرتیہ گی کے بعد ابدواج ہمیشہ کا سکھ بھی اسی عالم میں رہتا ہے جب کہ

تیری رسائی ازل سے اب تک مُحِیط ہے

ارواحِ عیفا کا تمام مقام نصیب میں ہوتا ہے۔ ارواحِ عیفا و ارواحِ عیفا اس عالم میں آجاسکتی ہیں۔ چاند سورج ستارے، رات دن ہوا، آگ پانی، مٹی اسی عالم کی پیداوار ہیں۔ غائب آفتاب کے بعد اگر چاند اور ستارے نہ ہوتے تو یہ عالم بالکل مکمل طور پر تاریکی میں ڈوبا ہوتا۔ اور انسان اپنے سے ایک ایسے کچھ کے فاصلے پر بھی اپنی ہڈی دھجھکتا یا تا۔ اگلے یہ عالم ہر لمحہ وحشی کا محتاج ہے۔ یہاں کی سہ چیزوں پر پڑا ہے۔ اس کتاب پر بھی یہاں پر انسان و فناء و مٹی و مٹی کا نظام میں فنا و عمارت یہاں کی سہ چیز کا مقصد ہے۔ کل میں عینا انسان یہاں کا فاصلہ ہے۔ اس کے بعد یہ ہر آن جسم انسانی میں نہ توالی کے لطف کے سات لطافت میں جو کہ قبل ازلی بیان کردہ ہر مقام و منزل کے مطابق اپنا مزاج رکھتے ہیں جو کہ یہ ہیں: ۱۔ لطیف نفس ۲۔ لطیف قلب ۳۔ لطیف روح (۴)۔ لطیف نور ۵۔ لطیف مٹھی ۶۔ لطیف مٹھی ۷۔ لطیف ناز ۸۔ لطیف نوریات کے کافور و غلغلا مقامات کے کافور سے لطیف نفس قلب و روت میں مزاج لطافت مزاج میں جن کا بیان کرنا موجب طرحت ہو گا ان میں سے لطیف نفس عالمِ ناموت ۹۔ لطیف قلب ملکوت ۱۰۔ لطیف روح جووت ۱۱۔ لطیف نور ناموت ۱۲۔ لطیف مٹھی باجوت ۱۳۔ لطیف مٹھی حاصت اور لطیف انانیت کا مزاج رکھتے ہیں ۱۴۔ لطیف اپنے اپنے عالم کے رنگ سے رنگین ہے اور ہر عالم کی خاصیت سے متصف ہے نیز ہر لطیف اپنے اپنے خصوصیات میں ہیں یہ ہر ذات کی قوت کے ساتھ ہر عالم کے ہر عیفا کو باطنی طور کی غذا مینا ہوتی ہے جس عالم سے وہ تعلق رکھتا ہے۔

یعنی ہر عالم کو وہ تمام ارواح و لطافت کے بیان کرنے سے اس حق کو ثابت و کوا

اگر ایسا نہ ہوتا تو تو پر وار سے قطعاً عاری رہ جاتا

سیت جتنا مقصود نہ تھا بلکہ یہ ایک خاص نہایت ضروری ضرورت کے تحت بیان کئے گئے ہیں۔ اور وہ غرض و غایت یہ ہے کہ یہ خالص تیری اپنی کہانی ہے۔ ذرا دیکھو ہر سمجھ، پھر نظر دوڑا کر دیکھو کہ تو کس عالیشان منزل و مقام کا رہنے والا تھا اور گرتے رتے، اترتے اترتے، تنزل بہ تنزل کہاں سے کہاں آپہنچا، کیا تجھے معلوم ہے کہ تو مکان سے بھی بلند مقام پر مکین تھا، ذات سے صفات، صفات سے اسماء، اسماء سے افعال، افعال سے آثار میں آکر باطنی جہاں ہو گیا۔ تیری اصلی کہانی یہ ہے کہ جب ذات نے تو بھی تو بنجانب اللہ تھا صفات میں، تو مندرجہ اور شامل تھا، عالم اسماء کے بار تیری اپنی ہی کہانی تھی، عالم جبروت میں تو تیرا پوری امتیاز کے ساتھ ایک الگ ستان کا دفتر کھل گیا اور عالم ملکوت سے ہوتا ہوا عالم ناسوت میں آگرا۔ ادب تو اس عالم ناسوت میں زندگی، مستعار کے دن گزار رہا ہے، ادب اب تجھے معلوم نہیں کیا کر رہا ہے یہاں پر۔ تجھے بتانا یہ مقصود تھا کہ تو یہاں کا باشندہ نہیں جہاں کہ ادب م پذیر ہے بلکہ تیرا مقام دی ہے جہاں سے تو درجہ بدرجہ اترتا ہوا آیا ہے۔ آیا یہ خیال شریف میں؟

سو انسان وہ ہے کہ یہاں آکر پھر اسی طرح درجہ بدرجہ واپس اپنے اسی مقام پہنچ جائے جہاں سے کہ اس کی اصل ہے تیری اصل اس جہان سے نہیں جہاں کہ دل لگانے بیٹھا ہے۔ تیری اصل تو بہت بلند نہایت ارفع اور اعلیٰ ہے۔ اٹھ بیگ بازار کے کسی تھڑے پر سویا پڑا ہے، آپنے گھر چلیں، اپنے اصل گھر چلیں، مرکز وفات پر تو سب ہی چلے جاتے ہیں آپا اسی زندگی میں واپس اپنے اصل گھر کو چلیں زندگی

زبان کا عِشلم اور ہے اور نگاہ کا عِشلم اور

میں تو اپنے گھر کا راستہ پاسکتا ہے مگر تو خود نہیں جانے گا بلکہ تجھے لے جایا جائے گا۔
متیذ کر کے۔ پابہ زنجیر کر کے۔ پہرہ داروں کی نگرانی میں تو ادھر ادھر نہ دیکھ سکے گا۔ نہ
جا سکے گا۔ نہ واپس آ سکے گا اور نہ ہی تجھے واپس آنے کی اجازت ہوگی دنیا میں سے۔

صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پابہ بگل بھی ہے

انہیں پابندیوں میں حاصل آزادی کو ٹوکر لے

میرے نادان دوست وقت نہیں ہے۔ آجلدی یہاں سے جلدی بھاگ چلیں۔ میرے
سمجھدار بھائی! اس بات کو اپنی طرح جان لے کہ زندگی زندگی میں سچ بچ انسان اپنے
اصلی قدری اذلی مقام پر پہنچ سکتا ہے۔ انسان اشرف المخلوقات اسی وجہ سے کہلایا کہ
اس میں ازل سے ہی اپنے اصل تک پہنچنے کی صلاحیت ودیعت کر دی گئی ہے اور
انسان بخوبی باحسن طریق سے اپنے اصل تک پہنچ سکتا ہے۔ اگر یہ واقعی ایسا نہ کر سکتا
ہوتا تو ہم کبھی بھی تجھے یہ مشورہ نہ دیتے اور نہ ہی یہ تصنیف لکھنے کی نوبت آتی۔
یہ تصنیف اس نے لکھی ہاں ہی ہے کہ شاید، شاید، شاید!!! تو سمجھ جائے اور تیرا اس
سے بھلا ہو جائے اور اگر تو اب بھی خواب خرگوش سے بیدار نہ ہوا تو پھر میں اکیلا تجھے
سوتا پھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ پھر تو اس وقت جاگے گا جب وقت گزر چکا ہوگا اور کف
افسوس ملتا ہوگا یہ کہے گا کہ

آئے عشاق گئے وعدہ فرواے کر

اب انہیں ڈھونڈھ چراغِ رخِ زیبا لے کر

وراصل اس میں تیرا قصور بھی نہیں اور ہے بھی۔ تو بے قصور اس نے ہے کہ تجھے عالمِ بہن
میں آنا جانا نہیں آتا اور نہ ہی تیرے دل میں خوابیدگی کی وجہ کوئی بیداری پیدا ہوتی۔

اور موردِ قصور اس نے ہے کہ تیرے دل میں جانے کی آرزو بھی پیدا نہ ہو سکی۔ تو اتنا بھولا کہ تو نے اپنے رُوح و قلب کو بھی گھٹ گھٹ کے مار دیا۔ تو نے اپنے دل کی آواز پر بھی کان نہ دھرے۔ دل انسان کو کبھی غفلت کی طرف مائل نہیں کرتا بلکہ آدمی بذاتِ خود دل کی آواز کو زبردستی دبا کر گناہ کرتا ہے۔ تیرے بار بار کی تلخوار سے بے چارہ تیرا دل بھی تھک بار کر خاموش ہو گیا۔ خدا کے لئے اپنے اچھے دل کی دوبارہ بات سن۔ اور پھر دوبارہ کمرِ نیت باندھ کر اٹھ کھڑا ہو..... اور مصروفِ کار ہو جا۔

تو اگر میرا نہیں بننا نہ بن اپنا تو بن

حضرت فقیر نور محمد صاحب دہلوی کی تصانیف جو اس وقت مل سکتی ہیں

نام کتاب	قیمت	مکملیت
نورِ عرفان (اردو) حصہ اول	بہار	تسوت میں قائمی باطنی اسرار، باطنی جہتوں، لطائفِ فنی، رابطہ اشیع و طاب شانِ قرآن و تسویرِ اہم شے، علم و حیات میں بے نظیر ہیں۔
عرفانِ مجدد دوم	۲۰ روپے	نورِ ہند کے کاترہ و تفسیرِ پیش حصہ کشا، گر کشا، آج تک میں ایسی پیش تفسیر نہیں دیکھی تمام اسرار کو کھول کر رکھ دیا گیا ہے۔
حقِ فنا (اردو)	۲۵ روپے	اللہ تعالیٰ کے دیار، باطنی لطائف از عالمِ ناست تا عالمِ حاکمیت، رسالہ روحی کی تفسیر و دود و طائف قادی، سات سلطانِ فقر پر مبنی ہے۔
عزیز الاسرار و سلطانِ قادریہ	۲۰ روپے	

اے لاپتہ

بکھر نور محمد نور سوری جلالہ پٹیاں تفصیل مانتا آوازِ خلیع کو جو ازلہ

نگاہ کا علم اور استغراق کا علم اور

انتباہ

یہ حقیر بندہ! نہایت ہی معذرت کے ساتھ ایک عرض کرتا ہے 'وہ یہ کہ نہ میں فقیر ہوں نہ پیر۔ نہ رہتا ہوں نہ اہل رسید' نہ مرشد ہوں نہ سجادہ نشین ہوں۔ نہ عالم ہوں نہ فاضل۔ اس لئے کہیں کسی ^{کو} لغوی میں مبتلا نہ ہو جانا۔

میں ازل میں بھی اکیلا تھا اور انشاء اللہ دنیا میں بھی اکیلا ہوں۔ گناہی میرا شیوہ ہے۔ برہنہ بارس سے میں اپنے ہی شہر کی آبادی اور گلیوں سے ناواقف ہوں۔ اپنے ہی شہر کے لوگوں کے ناموں سے ناواقف ہوں۔ انشاء اللہ زندگی میں وہ وقت بھر کر کبھی نہ آئیگا کہ لوگوں کا جھگڑا میرے گرد آگرو ہو۔ اس لئے میں نہایت ہی عاجزی سے اور ہزار منت سے عرض کرتا ہوں کہ مجھے کوئی صاحب ذمہ داری کی کوشش نہ کرے۔ میرے پاس 'میرے گرد' میرے ساتھ رات کو کوئی نہیں رہ سکتا اور نہ ہی کسی کو یہ اجازت ہے اس لئے نہایت ہی معذرت کے ساتھ گزارش ہے کہ کوئی صاحب میرے پاس آنے کی 'تشریف' لانے کی کوشش نہ کرے۔ ہاں البتہ جوابی خط لکھ کر کوئی تصفیہ طلب بات ہو تو دریافت کر سکتا ہے۔ پھر جو جواب اسکا آپ کو موصول ہو وہ سنبھال کر رکھئے۔ تا حیات۔ آج جو بات آپ کو سمجھ نہیں آئی وہ آئندہ زندگی میں کھل جائے گی۔ ایک دن ایسا آنے لگا کہ آپ راضی ہو جائیں گے

اس تصنیف لطیف کے فوائد

جان لے اسے طالب! ہر کام کا ہر چیز کا ہر فعل کا کوئی رد عمل کوئی تاثیر کوئی Reaction ہوتا ہے۔ جب تو بد تن مصروف ہو کر اپنی تمام ظاہری اور باطنی قوتوں کے ساتھ اس تصنیف لطیف کے بتائے ہوئے راستے پر گامزن ہوگا تو لازمی امر ہے تو بھی اس سے انشاء اللہ بہرہ ور ہوگا۔ میں تجھ سے دریافت کرتا ہوں کہ کیا تو چشم بصیرت چاہتا ہے، اگر واقعی تو باطنی دنیا دیکھنے کا آرزو مند ہے تو تجھ کو اس سے مندرجہ ذیل فوائد روحانی، باطنی، غیبی، مکنونی و جبروتی و لامکنونی حاصل ہونگے کہ جس سے تو بغیر کسی کی امداد کے لایحاجت ہو جائے گا۔ اس وقت تیری تمام گفتیں درد ہو کر تو خوش وقت ہو جائے گا اور درد کے سوال سے تیری جان پھوٹ جائیگی۔

(۱) کیا تو اپنے اصل کی طرف لوٹنا چاہتا ہے تو اس سے تجھے اپنے اصل کی طرف راجع ہونے کا راستہ مل جائے گا۔

(۲) اس تصنیف لطیف کے علم العین کے راستے پر چلنے سے تیری باطنی پرداز جاری ہو جائے گی۔

(۳) ایک دن ایسا آنے کا کہ تو اپنی مرضی سے جس وقت بھی چاہے باطن میں پرداز کریگا اور جس وقت چاہے واپس ظاہری دنیا میں آئیگا۔

(۴) یہ باطنی پرداز جب تجھے حاصل ہو جائے گی تو کوئی تجھ سے سلب نہیں کر سکے گا۔ چین نہیں سکے گا۔

(۵) یہ باطنی پرداز کی قوت تجھے ہمیشہ ہمیش کے لئے حاصل ہوگی۔

(۶) انسان کے فوت ہو جانے کے بعد اس کے حواس و قوی ظاہری بھی ضائع ہو جاتے

میں بدن مٹی ہو جاتا ہے مگر یہ حواس باطنی جو کہ ملکوتی و جبروتی و لامکانی ہوں گے ہرگز ہرگز نہ مریں گے بلکہ دوسری دنیا میں بھی زندہ رہیں گے۔

(۷)۔ ظاہری حواس ظاہری وجود سے متعلق ہیں۔ باطنی حواس باطنی لطیف وجود سے متعلق ہوتے ہیں۔ جن کا تعلق رُوح سے ہوتا ہے لیکن رُوح کو موت واقع نہیں ہوتی اسلئے رُوح کے باطنی حواس کو بھی موت واقع نہیں ہوتی۔

(۸)۔ باطنی حواس سے بعد از مرگ بھی تیری منزل جاری و ساری رہے گی تا آنکہ تو قرب وصال کی منازل میں داخل نہ ہو جائے اور تو اپنے اصل کی طرف راجع نہ ہو جائے۔

(۹)۔ قافی اللہ بقا باللہ لا موت و لا مکان کی منازل اسی سے متعلق ہیں۔

(۱۰)۔ پھر تجھے اصلی حقیقی توحید کا راستہ حاصل ہو جائے گا۔ پھر تو جان جائے گا وحدانیت و احدیت کے کہتے ہیں اور عاصویت یہ ہوتی ہے۔

(۱۱)۔ اگر انبیاء و اولیاء کرام کی باطنی مجالس میں پہنچنا چاہتا ہے تو علم عین حاصل کر کہ علم عین سے باطنی پر دروازہ جاری ہوتی ہے اور باطنی پر دروازے انبیاء و اولیاء کی باطنی مجالس میں لے جائیگی۔

(۱۲)۔ علم عین کیا ہے یہ کیونکر حاصل ہوتا ہے یہ سب کچھ تجھے بتانا ہی تو اس کتاب کی اصل غرض و غایت ہے۔ بیقرار نہ ہو۔ آئندہ اسی کتاب کے اگلے صفحات میں تفصیل کے ساتھ مفصل، مکمل اور اکمل طور پر تجھے بتا دیا جائے گا۔ سمجھا دیا جائے گا۔

(۱۳)۔ گو میں دنیادی فوائد کو حقیر سمجھتا ہوں تاہم آپ اپنی جائز ضروریات زندگی کے لئے علم عین سے فوائد حاصل کر سکتے ہو۔

(۱۴)۔ اگر تو ظاہری استادوں کی خدمت کرتا کرتا تنگ گیا ہے اور تیری باطنی پر دروازہ جاری نہیں ہوئی تو اس زیر تذکرہ راستہ پر مکمل توجہ پوری ملے۔ نہایت ذوق و شوق سے عمل کر تیری باطنی پر دروازہ جاری ہو جائے گی اور تو کامیاب و کامران ہو جائیگا۔

(۱۵)۔ یہ تصنیف تجھے ظاہری رہنمائی کی طرف ہی دلالت کرے گی اور باطنی رہنمائی کی طرف بھی۔

(۱۶)۔ جب تو اس پر عمل کرے گا تو تو سحران رہ جائے گا کہ کس قدر آسانی سے تیری باطنی آکھلتی ہے اور کس قدر جلد تیری باطنی پرداز جاری ہوتی ہے۔
(۱۷)۔ اس پر عمل کرنے سے تجھے کچھ بھی مشقت نہ اٹھانی پڑے گی مگر تھوڑی سی۔ کیا تو لغت گنڈ بھی ہر روز فراغت کا نہیں نکال سکتا۔ اگر شوق کمال درجہ کا ہو اور میری بات کو ذہن نشین کرے تو چند منٹ بھی کافی ہیں۔

(۱۸)۔ اس میں نہ تو کسی جتہ کشی کی مشقت ہے نہ ترک جلالی و جمالی کی۔ نہ وقت صبح کی نہ تعداد کی۔ نہ تسبیح و دُعا کی۔ نہ ورد و غلطی کی۔ اگر یہ مذکورہ بالا پابندیاں ہوں تو پھر "علم العین" کیا ہوا۔

(۱۹)۔ اہامی کیفیت بھی علم عین سے ہی حاصل ہوتی ہے مگر تھوڑے سے روز و بدل کے ساتھ۔ آپ پیغام دُور سے لے سکتے ہیں (اور دُور بیٹھے دُنیا و عقبیٰ کے ہر کونے میں پیغام پہنچا سکتے ہیں۔ آپ ٹکوتی و جبروتی۔ رُوحانی و مولاکی صوت و آواز کو سن سکتے ہیں اور تمام باطنی مخلوق سے بکلام ہو سکتے ہیں۔

(۲۰)۔ آپ اگر علم عین حاصل کر لیں تو قبر میں رُوحانی سے بکلام ہو سکتے ہیں اُن سے فیض و برکات حاصل کر سکتے ہیں اور اُن کو فیض و برکات پہنچا سکتے ہیں۔

(۲۱)۔ آپ کو اگر علم عین آتا ہے تو آپ دعوتِ القبر پر عادی ہو سکتے ہیں اور یہ کوئی اہل علم عین کے لئے مشکل بات نہیں ہے۔

(۲۲)۔ علم عین راز بے یا منت۔ مشاہدہ بے مجاہدہ۔ راز و اسرار کے لبریز جامِ جم سے زیادہ لطیف۔ معشوق بے محنت ہے۔

(۲۳)۔ علم عین بہت ہی آسان بھی ہے اور مشکل بھی۔ آسان اُس کے لئے جس نے سمجھ لیا۔

مشکل اس کیلئے جس نے نہ سمجھا نہ جانا نہ کیا۔

(۲۴) علم عین ایک معر ہے فہم من فہم

(۲۵) علم عین ایک باطنی قوت پر داز ہے ایک وہ برق براق ہے۔ ایک باطنی مرکب جو ہر وقت اس گھڑی چلنے کے لئے تیار۔ اگر تو اس مرکب پر سوار ہونا چاہتا ہے تو علم عین حاصل کر۔

(۲۶) علم عین کے متعلق لوگوں میں بہت مختلف خیالات ہیں بہت غلط فہمیاں ہیں جو سب کی سب دور کر دی جائیں گی اور اصلی حقیقی علم عین سمجھا دیا جائیگا۔ سمجھا ہی نہیں دیا جائے گا۔ بکہ ذہن نشین کر دیا جائیگا اور اگر ذوق و شوق بعد ضرورت ہوا تو دکھایا بھی جاسکتا ہے۔

(۲۷) بہت دوستوں بھائیوں بھائیوں نے علم عین کے ذریعے پہلے ہی روز باطنی دنیا میں پرواز کی ہے اور اب تک کہتے ہیں۔

(۲۸) علم عین وہ علم ہے جس سے خیال سے نہیں تصور سے نہیں فکر سے نہیں دہم سے نہیں بلکہ عین بعین سچ سچ انسان باطنی پرواز کرتا ہے۔

(۲۹) علم عین سے خواب میں نہیں سوتے میں نہیں بلکہ جاگتے جاگتے بقای باطنی ہوش و حواس دیکھتا ہے۔ سنا ہے۔ آتا ہے۔ جاتا ہے۔ باطنی پرواز کرتا ہے۔ اگر ہم نے اس میں فریب کھانا ہوتا تو سب سے پہلے میں اس علم کو چھوڑتا اور کسی اور کا رخ بھی نہ کرتا۔

ہم حق کے طلبکار ہیں۔ حق چاہتے ہیں حق پاتے ہیں۔ حق دیتے ہیں اور حق لیتے ہیں۔ ہماری صرف ایک زندگی ہے وہ بھی ۲ دن کی۔ ہم اس ۲ روزہ زندگی میں فریب کھانے کے لئے تیار نہیں ہیں اور اس زندگی کو اور اس وقت و شہادت ہا فو یہ دوبارہ حاصل نہ ہوگی اور نہ ہی ہم خود اسے ضائع کرنے کیلئے

کیا آپ آئینہ حقیقی میں اپنی صورت بعد اپنی باطنی شخصیت کے دیکھنا چاہتے ہیں؟

تیار ہیں۔ اگر یہ علم بیکار یا داہمہ ہوتا تو سب سے پہلے میں خود اسے چھوڑتا مگر
والہ ایسا نہیں ہے۔ اگر ہماری بات پر باور ہے تو یہی حقیقی زندگی ہے اور یہی
زندگی کا حاصل ہے اور یہی زندگی کا اصل نصب العین ہے۔

۱۳۔ کیا آپ اپنی صورت اپنی باطنی شخصیت کے دیکھنے کے خواہشمند ہیں
سو اگر آپ نے اس تصنیف لطیف کے مندرجات کا حق سمجھ کر اس پر تہ دل
سے عمل کیا تو آپ کے اندر ایسا آئینہ دل پیدا ہو جائے گا جس میں آپ
بخوبی اپنی صورت بعد اپنی باطنی شخصیت کے دیکھ لیا کریں گے۔ اگر آپ
کوئی گناہ کر دے تو وہ بھی رات کو ان میں دیکھ لیا کر دے گا۔ اگر ثواب کا
کوئی کام کر دے تو وہ بھی اس میں آپ کو دکھایا کرے گا۔ میں یہاں کچھ اپنے
دیدہ تجربات بیان کرتا مگر یہاں ان کا عمل بیان نہیں ہے (یہ سب واقعات
اس بندہ کی تصنیف میں اور میں ملاحظہ فرمائیں)

۱۴۔ اس آئینہ دل میں آپ ہر روز کوئی نہ کوئی مشاہدہ کر کے اٹھا کر دے
خالی ہاتھ نہیں اٹھو گے۔ یہ نقد مزدوری کا معاملہ ہے۔ اگر ادھار کرنا ہوتا۔ اگر
روزہ جزا و سزا کا انتظار کرنا ہوتا۔ اگر مزدوری قیامت کے بعد لینی ہوتی تو پھر
اس تصنیف کو لکھنے کا کیا فائدہ تھا۔ سو آپ نقد مزدوری حاصل کر دے گا تو
مشاہدہ کیا کر دے گا۔ جب مستغرق ہو کر بیٹھا کر دے گا تو کوئی نہ کوئی مشاہدہ کر کے
اٹھا کر دے گا۔ یہ نقد کا سودا ہے۔

۱۵۔ آپ کے اندر ایک ایسی باطنی لطیف شخصیت پیدا ہوتی جلی ہانے گی۔

باطنی حواس سے باطنی رابطے سے ہوتا ہے

آپ کو ہر قسم کے گناہ، ہر قسم کی مصیبت سے بچائے رکھے گی۔ اگر کوئی بیٹو سے سے گناہ کر بیٹو کے تر یہ باطنی شخصیت آپ کو اس قدر پشیمانی و مضطرب کر دے گی کہ اس گناہ کی آلودگی کو بالکل صابون کی طرح دھو کر صاف کر کے دم لے گی۔ اگر آپ پھر بھی بار بار گناہ کر دے گے تو پھر یہ آنسو نہ دل بالکل کدہ ہو جائے گا۔ اگر آپ پھر بھی گناہ سے باز نہ آئے تو یہ باطنی شخصیت بھی معدوم غائب اور گم ہو جائے گی۔ اور باطن و ظاہر میں صراطِ مستقیم پر چلتے رہو گے آپ کو باطن میں دن بدن روز بروز عروج حاصل ہو گا۔ آپ کی باطنی پرواز تیز سے تیز تر ہوتی چلی جائیگی۔ اور ایک دن ایسا آئے گا آپ کی تمام گفتیں تمام مصیبتیں تمام بے چینیوں دور ہو جائیں گی۔ اور آپ کے باطنی لطافت بدل آج تک زندہ ہو جائیں گے اور آپ اسی زندگی میں اپنے اصل تک پہنچ جائیں گے جہاں سے کہ روزِ ازل سے ہم کو دنیا میں بھیجا گیا تھا۔

(۱۳۳)۔ اگر دعوتِ القیود پڑھتے پڑھتے تک گئے ہیں اور آج تک آپ اس سے رابطہ قائم نہیں کر سکے یا اگر آپ آج تک رومانیوں سے کوئی فیض حاصل نہیں کر سکے تو ناامید ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ تصنیف اور میری دیگر تصانیف آپ کو ایک ایسا سادہ، سہل، آسان، بے محنت اور بلا مشقت راستہ بتائے گی کہ جس سے آپ دن رات رہ جائیں گے اور دور دراز آپ کو آسمانیات کو قبروں پر بھی ہانا نہ پڑے گا۔ اپنے گھر بیٹھے آپ کی دعوتِ رواں ہو جائیگی اور آپ ہزاروں رومانی و دنیوی فائدے اس سے حاصل کر سکو گے۔ اور نفع

باطنی حواس بیدار نہیں تو باطنی پرواز بھی نہیں!

کی بات یہ کہ یہ دعوت باطنی بے موزر بے خوف و خطر ہوگی۔ اور اس کے ایسے ایسے لائیکل عقدے مل ہوں گے جن کو آپ اپنی زندگی میں مل نہیں کر سکتے۔ اسے طالبِ یقین رکھو! اگر تجھے حق کی تلاش ہے تو مجھے تجھ سے بھی زیادہ حق دکا رہے تو کسی سے انصاف کی توقع رکھنا ہے مگر میں نے تو خود اپنے آپ سے انصاف کرنا سیکھا ہے۔ اپنے آپ سے انصاف کرنا ایسی نعمت ہے جو خدا تعالیٰ آپ کو بھی عطا کرے۔ مگر آپ نے اپنے آپ سے انصاف کرنا سیکھا یا تو مجھ کو کہ اپنے سب کچھ سیکھ لیا۔ والسلام۔ خدا حافظ!

حواں خمسہ ظاہری و حواں خمسہ باطنی

میرے اچھے بھائی! تو اس بات کو خوب خوب جان لے کہ جب تک تو حواس خمسہ باطنی و ظاہری کے متعلق رُوشناس نہ ہوگا تو باطن میں نہ چل سکے گا۔ باطنی پرواز کی کلید ہی باطنی خمسہ حواس ہیں اور اس کلید کے بغیر بظاہر قفلِ باطن نہ کھول سکے گا۔ لہذا باطنی پرواز بھی جاری نہ ہو سکے گی۔ حواس خمسہ باطنی باطن کی دنیا میں داخل ہونے کا بابِ اولین یا سب سے پہلا دروازہ ہے اور یہ اس کی ابتدا ہے۔ اس کی انتہا بھی بذریعہ حواس باطنی ہی حواس خمسہ باطنی ہی ہیں۔ لہذا تذکرۃ الایضار (ترجمہ)، قہاری ظاہری آنکھیں اُس کو نہیں پاسکتیں، ایسے اُسکو پانے کے پینے اس کو دیکھنے کے لئے باطنی حواس ہی کی ضرورت لاحق ہوتی

باطنی چشم کی پستی کے اندر دونوں جہاں مُندرج ہیں

اور یہ حواسِ اللہ جل شانہ نے ازل سے انسان کو ودیعت کر دیئے۔ اگر حواسِ نفسہ
باطنی اللہ کریم نے ہم کو عطا نہ کئے ہوتے تو اہل جہان کے سب لوگ ظاہری و باطنی
طور پر یکسر ظاہری و باطنی امور سے قاصر رہ جاتے اور باطنی عوالم ہم سے یکسر
اوجھل ہو جاتے۔ یہ باطنی صفت اللہ کے رنگ سے رنگیں ہیں اسی لئے ان کو موت
نہیں ہے۔ باطنی حواس تا ابد حیات رہیں گے۔ ہمارے جسم کو موت لاحق ہے مگر
باطنی حواس کو نہیں۔ باطنی حواس کو نہ زینہ آتی ہے نہ اُونگھ۔ آپ جو کچھ غینہ کی
حالت میں خواب دیکھتے ہیں تو یہ سب کچھ خوابِ ہذیرہ باطنی حواس ہی تو دیکھتے
ہیں۔ گویا غینہ کی حالت میں بھی باطنی حواس جاگ رہے ہیں۔ موت کے بعد بدن مٹی ہو
جائے گا مگر باطنی حواس اپنی سالارِ اعلیٰ روح کے ہمراہ دوسرے باطنی عالم کی طرف
نوٹ جائیں گے۔ اللہ تعالیٰ نے ہم کو دنیا میں ایک محدود اختیار اپنے بُرے اعمال
کا دے کر بھیجا ہے۔ اس لئے اگر کسی نے اُن کی اللہ تعالیٰ کی راہ میں تربیت کی ہے۔
اور نیک اعمال کئے ہیں تو رُوح بعد حواسِ باطنی کے عالمِ علیین کی طرف نوٹ جائیگے
اگر ہم نے ان کی تربیت ظاہری دنیا میں بُری کی ہے تو یہ شیطان سے ملتی ہو جائیگے
بُرے اعمال کئے ہیں تو بھی شیطانی صفات سے متصف ہو جائیں گے اور موت کے
بعد رُوح بعد باطنی حواس کے عالمِ سفین میں پھینکے جائیں گے۔ سو انسان ان کی اپنی
یا بُری تربیت کرنے کا ہماز قرار دیا گیا ہے۔ **حَسْبُ مَا أَتَى فَا لِيُؤْمِنَنَّ وَمَنْ مَّشَا**
فَا لِيَكْفُرْ (ترجمہ) پس جو چاہے اس پر عمل کرے (ایمان لے آئے) اور جس کا جی
چاہے اس کا انکار کر دے۔

حواہی خمسہ باطنی تمام تصوف کی بنیاد ہے لہذا بنیاد کے بغیر عمارت تعمیر نہیں ہو سکتی

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
یہ خاک اپنی فطرت میں نہ لڑی ہے نہ لڑی ہے

پس: حواہی خمسہ ظاہری اور حواہی خمسہ باطنی کی تعداد ۵:۵ ہے ہم جو کچھ
ظاہر کام کاج کرتے ہیں تو پہلے باطنی حواہی اندر سے حکم کرتے ہیں تو ظاہری حواہی
اس کو بجا لاتے ہیں۔ اگر حواہی باطنی حکم کرنے سے قاصر ہیں تو ظاہری حواہی باطل بیکار
ہو جائیں اور ہاتھ تک نہ ملا سکیں سو اس کی تعداد ۵:۵ ہے۔

۱. دین	۲. چلنا	۳. سرنگنا	۴. ٹھنڈا	۵. پھونکا	حواہی خمسہ ظاہری
--------	---------	-----------	----------	-----------	------------------

۱. مانتا	۲. ذہن	۳. خیال	۴. قوت مدبرانہ	۵. قوت شعریہ	حواہی خمسہ باطنی
----------	--------	---------	----------------	--------------	------------------

جہاں تک حواہی خمسہ ظاہری کا تعلق ہے تو ان کے متعلق ہر شخص کو جانی جانا
ہے حواہی خمسہ باطنی کے پہلے تین حواہی عاقل ذہن اور خیال سے بھی ہر شخص
واقف ہے لیکن چوتھے حواہی قوت مدبر کے متعلق میں عرض کر دیتا ہوں۔

قوت مدبر کے معنی ہیں قوت ادراک اور ادراک لفظ
قوت مدبر کہ: ذرک سے ماخوذ ہے۔ ذرک کے معنی ہیں جستجو تلاش ہر

چیز کے استعمال کا سلیقہ و طریقہ۔ نئی ایجادات نئے نئے کام کرنے، نئی دنیا
ڈھونڈنے کی آرزو، سمجھ، بوجھ بذریعہ عقل ہر کام کی جستجو، نئی تصنیفات اسی
قوت کے سہارے تمہارے لینے لکھ رہا ہوں، عاقل میں جو کچھ محفوظ ہے اس کو

ہے جستجو کہ خوب سے بہ خوب تر کہاں !
اب دیکھتے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں !

تختہ ابھین پر مرقوم کر رہا ہوں اور اس کو سلیقہ و طریقت دینے میں ذہن کو استعمال کر رہا ہوں اور عبارت درست رکھنے، جملہ فقرہ و کلمات کی بندش میں ذہن سے کام لے رہا ہوں اور نئی نئی باتوں، الجھنوں، معنوں کا عمل قوت اور کثرت دہی ہے، میرا خیال ہے اب تو آپ کی سمجھ میں قوت ادراک کے معنی بالکل سمجھ میں آگئے ہوں گے۔

قوت متصرفہ : لفظ متصرفہ 'اصرات' سے ماخوذ ہے اور اصرات سے لفظ تصرف منسلک ہے۔ تصرف کے معنی ہیں خرچ کرنا، کام میں لانا، صرف کرنا، بروئے کار لانا۔ لیکن قوت متصرفہ کے معنی ہیں اپنی مرضی سے کسی چیز کو خرچ کرنا، دینا، لینا، آنا، جانا اپنے اختیار سے ہر چیز میں کی بیشی کرنا، اپنے ارادہ سے کسی علم، چیز، کام میں لانا اس قوت کا خاصہ یہ ہے کہ ہر عالم میں اور ہر عالم کی ہر چیز کو اپنے اختیار سے اپنے ارادہ سے استعمال کرنا اور ہر عالم کی ہر چیز میں اپنی مرضی اور اختیار سے دخل انداز ہونا، بروئے کار لانا، بطریق آپ کو اپنے گھر میں یہ اختیار ہے کہ کسی چیز کو خرچ کرو یا نہ کرو، اپنے گھر کے ہر کام میں جس طرح دخل اندازی چاہو کر سکتے ہو۔ سو اپنے اختیار سے ہر چیز کو صرف کرنے کا نام ہی قوت متصرفہ ہے۔ یہ قوت بھی ازل سے آپ کو ودیست کر دی گئی ہے۔

باطنی عالم میں کیسے داخل ہونا ممکن ہے

اے طالب مولا! اس بات کو اچھی طرح جان لے کہ باطن کے عوالم میں اُس وقت تک داخل ہونا ناممکن ہے جب تک ظاہری حواس بند نہ ہو جائیں اور باطنی حواس نہ کھل جائیں اور باطنی حواس اُس وقت تک نہیں کھلتے جب تک ظاہری حواس بند نہ ہو جائیں۔ اُس بندہ نے بہت سے گروہوں کو دیکھا ہے کہ جن کو ظاہری حواس بند کرنے بالکل نہیں آتے بلکہ وہ یہ ناگوار طریقہ اختیار کرتے ہیں کہ آنکھیں تو بند ہو جائیں مگر سوان کو بند کر دیا۔ اور کانوں کی سماعت کو یوں بند کرتے ہیں کہ کانوں میں ٹوٹی ٹوٹی ٹھونس لی۔ اور ناک میں بھی ٹوٹی ٹھونس لی اور پھکنے کی قوت کو یوں بند کر دیا کہ نثر بند کر دیا اور پھونسنے کی قوت کا تو ان کے پاس علاج ہی کوئی نہیں۔ چلو ساکن ہو بیٹھے۔ سو یہ جاہلیت کی گھنیا مثال ہے اور باطنی رموز و اشعار کے باطنی علم سے اندھ پن کی علامت ہے۔ مجھے ان کی تدبیر ناقص پر ہنسی بھی آتی ہے اور انہوں نے بھی ایسے ہی لوگوں کے متعلق جناب سلطان العارفین قدس سرہ فرماتے ہیں کہ ان کا علاج یہ ہے کہ استراے لیں اور لوگوں کی جماعتیں کیا کریں۔ یوں بند کرنے سے حواس خمسہ ظاہری کی کوئی قوت بھی بند نہیں ہوتی۔ بلکہ یہ فطرت کیمخلاف بھی ہے۔ ہمارے پیچھے پڑے خون صاف کرنے پر مامور ہیں۔ سانس ہماری زندگی کا

جزو اعلیٰ ہے۔ ظاہر ہے ایسے لوگوں کی صحت بدنی بالکل خراب ہو جائیگی۔

مشاہدہ باطنی اُس وقت تک نہیں ہوتا جب تک حواس خمسہ بیدار نہ ہو جائیں

اور حواس خمسہ باطنی اُس وقت تک بیدار نہیں ہوتے جب تک ظاہری حواس خمسہ

باطنی دنیا میں داخلے کے لئے باطنی چشم بھی چاہیے

بند نہ ہو جائیں اور یہ مسئلہ اُٹھل ہے

کلیدِ حواس خمسہ باطنی:

باطنی عوالم میں داخل ہونے، باطنی مشاہدہ، باطنی طیر سیر، باطنی منازل طے کرنے، باطنی لطائف کھولنے کا یہ واحد، یکتا مسئلہ اور معروف راستہ فقط اور محض یہ ہے کہ باطنی حواس کو اپنے کی کلید اُس کے پاس ہو اور ظاہری حواس بند کرنے سے کما حقہ واقف ہو۔ اُن کے سوا محال ہے کہ کوئی مشاہدہ کر سکے یا باطنی عوالم میں داخل ہو سکے۔

کلیدِ مشاہدہ عالم باطن:

اسے گوبش ہوش سے سُن! (۱) حواس باطنی کے کھولنے کی واحد کلید حواسِ ظاہری کا بند کرنا ہے اور حواسِ ظاہری کے بند کرنے کی واحد کلید استغراق، فیثت، غویت، غرق (یعنی اپنے آپ میں ڈوب جانا)۔ اپنی ذات میں گم ہو جانا۔ اپنے آپ میں کمر جانا۔ اپنی اندر کی ذات میں غرق ہو جانا۔ اپنے اندر کے عالمِ انفس میں غرق ہو جانا ہے۔ مذکورہ بالا ضروریات کا واحد حل اور مذکورہ کوائف کی واحد کلید ہے پھر جان سے کہ:

و تصرف کی اصطلاح میں فیثت عالمِ انفس یعنی اپنے اندر کے عالم میں مستغرق ہو جانے کو کہتے ہیں۔

(۱)۔ حواس خمسہ باطنی کے کھولنے کی واحد کلید حواس خمسہ ظاہری کا بند کرنا ہے۔

(۲)۔ حواس خمسہ ظاہری کے بند کرنے کی واحد کلید استغراق ہے۔

(۳)۔ مشاہدہ عالم باطن کی واحد کلید حواس خمسہ باطنی کا کھل جانا ہے۔

یہ تینوں مذکورہ بالا امور میں ایک دوسرے کی واحد کلیات ہیں ان تینوں مسئلہ اصولوں کے بغیر ان کا اور کوئی دوسرا راستہ ہی نہیں ہے یہ تینوں کلیات آگے چل کر آپ کو عطا کر دی جائیں گی اور چوتھی کلید وہ ہوگی جس سے استغراق طاری ہوتا ہے جس سے کہ ظاہری حواس بند ہوتے ہیں۔

(۴)۔ استغراق کی واحد کلید علم العین ہے

(۵)۔ اور علم العین کی واحد کلید کا بتانا ہی اس تصنیف لطیف کی اصل غرض

غایت ہے۔ علم عین کی کلید حاصل کرنے بغیر باقی ماندہ تمام کلیات کا حصول بھی ناممکن ہے۔

اور جب تو علم عین حاصل کرے گا تو باقی ماندہ قفل بھی طرفۃ العین میں

کھلتے جائیں گے اور تو پھر بغیر کسی مرشد ظاہری کے باطنی عوالم میں غور پر واز

ہو جائے گا۔ اور تو درجہ بدرجہ تمام عوالم کو عبور کرتا ہوا اپنے اصل تک پہنچ

جائے گا۔ پھر تیری باطنی چشم بھی خود بخود کھل جائے گی اور تو ہر عالم کا نظارہ

باطنی آنکھوں سے کر کے گا

نیز جب تیری باطنی آنکھ کھل جائیگی اور تو اپنی مرضی اور اپنے

اختیار سے باطنی دنیا میں جانے لگے گا

تو پھر ادویاء کرم میں سے ہر کوئی تجھے چاہنے لگے گا اور تو پوشیدہ

پردہ نشین بزرگوں سے بھی واقف ہو جائیگا۔ بلکہ تیرے چاہنے والے خود تیرے

پاس ظاہر و باطن میں چلے آئیں گے۔

سو تو آنکھیں کھول۔ بیدار ہو۔ تیار ہو۔ آسمان چاند کا منتظر ہے۔ پھول

نظارے کی دعوت دے رہے ہیں طر

تو بیاہاں میں ہے اور گھر میں بہار آئی ہے

ہم اہل درد و جہاں گزر گئے چپ چاپ

ط

ہماری جان پہ بھاری تعالیم کا انساں:

ح

مٹنی نہ بات کسی نے تو مر گئے چپ چاپ

مرا درد میت نذر دل اگر گوئم زباں سوز

ح

وگر دم در کشم ترسم کہ مغز و استخوان سوز

(ترجمہ) میرے دل میں ایک ایسا درد ہے کہ اگر میں تجھے اس کو بتاؤں

تو میری زبان جل جائے اور وہ درد دلوں کی بات اندر رکھوں تو ڈرتا ہوں

کہ میرا مغز سر نہ سوخت ہو جائے۔

مندرجہ بالا اشعار ایک صدا گئے تھے جو اچانک میرے پاس سے

مکالمہ

گزر رہی تھی میں نے اسے بلایا اور کہا تو اتنی سی بات پر مر رہا

ہے کہ تیرے درد دلوں کی کوئی بات نہیں سن رہا۔ نہ مر۔ نہ فوت ہو۔ مرنے

کے جینا سیکھ۔ تجھے دولت چاہیے کہنے لگا۔ ہاں بہت دولت کی ضرورت ہے

میاں داری بھی بھاری ہے۔ گزارہ بھی نہیں چلتا۔ میں نے پوچھا کہیں تو کسی سے

محبت تو نہیں کر بیٹھا۔ کہنے لگا جی ہاں۔ کر بیٹھا ہوں۔ میں نے کہا کیا تجھے اس

سے ملنے کا شوق ہے۔ کہنے لگا بہت شوق ہے مگر ملنے کا راہ نہیں پاتا۔ میں

نے پوچھا کیا تو بیمار تو نہیں ہے۔ کہنے لگا کوئی ایک بیماری میرا بدن بیماریوں

سے بے یز ہے۔ میں نے کہا کیا تیری کسی سے دشمنی یا مقدمہ بازی تو نہیں کہنے

بے گھر کے گھر کو آپ کہاں ڈھونڈ رہے ہیں

لگا۔ بیچک یہ بھی ہے۔ میں نے کہا تیرے دل میں کوئی خواہش کوئی آرزو بھی ہے
کہنے لگا۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم بٹھے
بہت بٹھے میرے ارمان لیکن پھر بھی کم بٹھے

میں نے دریافت کیا کیا تو ان سب باتوں کا علاج چاہتا ہے۔ کہنے لگا بالکل چاہتا
ہوں۔ میں نے کہا کیا تجھے باطنی دنیا دیکھنے کا بھی شوق ہے۔ کہنے لگا جی یہ شوق تو
بے انتہا ہے مگر کوئی دکھانے والا نہیں ملتا۔ میں نے پوچھا کیا تو مذکورہ تمام امور کو
پھوڑ کر صرف توحید کی طرف متوجہ نہیں کرتا۔ کہنے لگا دل تو یہی چاہتا ہے مگر
مذکورہ بالا امور طے کئے بغیر کوئی اور چارہ نہیں ہے۔ میں نے کہا تو سن مذکورہ
بالا تمام امور کا علاج ظاہری بھی باطنی بھی صرف اور صرف یہ ہے کہ تو "علم العین"
سیکھ۔ تیری مذکورہ بالا تمام باتوں کا علاج ہو جائیگا۔ پس اب تو تجھے مرنے کی نہیں
سوچتی۔ کہنے لگا۔ خدا آپ کا بھلا کرے۔ اور مزید کہنے لگا آپ نے مجھے جینے کا
ہلیقہ سکھا دیا ہے۔ اب تو میرا مرنے کو بھی جی نہیں چاہتا۔ میں نے کہا سلیقہ سکھا
نہیں دیا بلکہ جتا دیا ہے۔ بتا دیا ہے۔ کہا دیا ہے۔ اس شرط پر کہا دیا ہے کہ آئندہ
کے لئے در بدر کے سوال سے تیری جان پھوٹ جائے اور تو خود کفیل ہو جائے
اور تیری ہر شکل اللہ تعالیٰ کے اہل سے مل ہو جائے۔

بتوں سے تجھ کو امیدیں خدا سے نصیب دی
مجھے بتا تو سہی اور کانسری کیا ہے

اپنے من میں ڈوب کر پا جا سدا رخ زندگی
تو اگر میرا نہیں بستانا نہ بن اپنا تو بن:
من کی دنیا، من کی دنیا سود و مستی جذبے شوق
تن کی دنیا تن کی دنیا سود و سودا مکروں

نوٹ: یہ کتاب لے جا۔ اس شرط پر کہ تو اس کے بعد میرے پاس نہ آتا بلکہ
اپنے گھر بیٹھ کر اس کے مندرجات کا بغور مطالعہ کر۔ پھر غور کر 'پھر سوچ' پھر
سمجھ۔ پھر اس پر دل و جان سے دل شروع کر دے۔ اگر تو صدق دل اور صحت
سے اس پر عمل کرنے لگا تو ایک دن آئے گا کہ تیری تمام مشکلات حل ہو
جائیں گی اور تو واصل باللہ ہو جائے گا۔ بخدا تیرے زیرِ عین ہوں گے۔ فرشتے
تجھے سلام کہیں گے اور تیرے لیے بارگاہِ ایزدی میں دست بہ دعا ہوں گے۔
اور تجھے ہر قسم کی خوشخبریاں دیتے رہا کریں گے۔ اور ہر کام میں فی سبیل اللہ تیری
امداد کریں گے۔ ادویا، کرام تجھے خود ملیں گے۔ فقرات تجھے خود بلائیں گے۔ باطنی
معاقل روحانیان میں تیری رسائی ہو جائے گی۔ اور ادراج تیرے ساتھ تیری ہر کرب
ہوں گی۔ قبروں میں ادراج تجھ سے پیغام رسائی کریں گی اور تو کسی اچھی قبر
پر جا کر خالی ہاتھ واپس نہ آئے گا۔ اور آخر کار تو منزل منزل واصل باللہ ہو جائے گا
یوں تیرا خاتمہ بالآخر ہو جائے گا۔

بخشے ہے جلوہ گل ذوقِ تاشہ غالب
پیشم کو چاہیے ہر رنگ میں دا ہونا

”باطنی پرواز کے حصول کا اب تک کا حاصل یہ ہے“

حواہی خمسہ ظاہری	حواہی خمسہ باطنی
حواہی خمسہ ظاہری کا بند ہو جانا	حواہی خمسہ باطنی کے کُل جانے کی کلید
استغراق (غرق فی الذات)	حواہی خمسہ ظاہری کے بند ہونے کی کلید
باطنی آنکھ کا کُل جانا۔	علم العسین کے حصول کی کلید

باطنی چشم کیے کھلتی ہے نیز باطنی پرواز کیے جاری ہوتی ہے
یہی بات اس تصنیف کا حاصل ہے جو اگلے باب میں ملاحظہ
نہیں!

انتباہ!

”شرعیّت محمدی“

اے طالب! جان لے کہ پاس ”شرعیّت محمدی“ کو کبھی بھی ہاتھ سے نہ جانے دے۔ اور وہاں پاس شرعیّت کو مضبوطی سے قائم رکھ۔ شرعیّت کے آدمیت پر بہت بڑے احسانات ہیں۔ اگر شرعیّت نہ ہوتی آج تو مسلمان نہ ہوتا اور تیرے اپنے وضع کردہ رسم و رواج تو انہیں ایسے بدوہ اعتقادات تجھے کہیں سے کہیں پہنچا دیتے بندہ جب نویں کلاس میں پڑھتا تھا تو ہمارا انگریزی کا لیکچرر ایک سکھ تھا ایک دن وہ پونیٹری (انگریزی نظم) لیکچر دے رہا تھا۔ دورانِ تقریر اس نے شرعیّت محمدی اور قرآن میں ذرا اور خوف ڈالنے پر بہت نکتہ چینی کی اور کہا کہ ہمارے سکھ مذہب میں تو محبت کا درس دیا جاتا ہے مگر قرآن میں خوف کا۔ مجھے اپنے دین کی کافی سوجھ بوجھ تھی۔ میں نے گھر آکر پورا ایک دست لافیات کا لے کر اس پر شرعیّت کے فوائد اور قرآن پاک کے اسرار و رموز۔ انسانی کلام اور خدائی کلام میں فرق بیان کیا۔ جزا و سزا کی حقیقت بھی سب سے آخر میں یہ لکھا:

”جس دین میں کوئی شرعیّت نہ ہو وہ دین دین نہیں رہتا بلکہ دن بدن بدل بدل کر اصلی دین کا عیاں عکس بدل جاتا ہے یوں دین کی جگہ بے دینی لے لیتی ہے یہی وجہ تھی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد سے قبل کہہ جو تو یہ کام کرنا عیاں عکس اکیلت ثبت غا نہ بن چکا تھا۔“

زائد محدود عشقِ خدا سے نکل گئے + ٹھٹھے تھے لاکھ ٹھن کی گری سے جل گئے
 القحط کفرِ دین کا دیوانہ ہو گیا + کعبہ ذرا سی دیر میں بُت خانہ ہو گیا
 یہ سب کچھ لکھ کر ڈاکخانہ میں پوسٹ کر دیا۔ دوسری ٹیج وہ یکپارہ ہزاری
 کلاس میں داخل ہوا تو وہ چلندہ اس کے ہاتھ میں تھا۔ کہنے لگا معلوم نہیں یہ کس
 منچلے نے لکھ دیا۔ پھر یکپارہ دیا۔ پھر چلندہ پڑھا تو بے اختیار پکار اٹھا اگر ہمارے
 دین میں بھی کوئی شریعت ہوتی تو آج ہمارے اعتقادات یہ نہ ہوتے جو آج
 ہیں۔ واقعی جس دین کی کوئی شریعت نہ ہو وہ دین تباہی سے ہلکا ہو جاتا ہے
 وہاں ہر آدمی کا ایک الگ دین ہو جاتا ہے اور پھر یہ نامہ لکھنے پر لکھنے والے
 کا شکریہ ادا کیا۔

سو آج میں دیکھتا ہوں 'سببوں میں' خانقاہوں میں ہر جگہ ہر مقام پر
 جسے بات پر بحث مباحثہ جاتی ہے۔ ظاہری علم والوں کے ساتھ باطنی
 مسلک والوں کے جھگڑے۔ نور و بشر کے جھگڑے۔ جہانی و دنیوی معراج کے
 اختلافات۔ ظاہر و باطن کے اختلافات۔ پیری خریدی کے جھگڑے۔ غلط یا اور
 حاضر ناظر کے جھگڑے۔ دہائیت کے القابات سو میری نظر میں یہ سب کچھ بھٹے پن
 کے اختلافات ہیں۔ حقیقت اس کے برعکس ہے۔

اسے میرے بھائی! جان لے ہر مسلک میں کوئی نہ کوئی فائدہ ضرور ہوتا ہے
 بشرطیکہ تو منفی اور (negative) نیگیٹیو کی نظر سے نہ دیکھے۔ اس حقیر نے آج تک
 کسی کو دہائی نہیں کہا۔ تو انصاف کی نظر سے دیکھنا سیکھ۔ تو اپنے آپ سے انصاف
 کرنا سیکھ۔ جیتک تو اپنے آپ سے انصاف کرنے کا ہنر نہیں سیکھے گا
 تو کسی سے بھی انصاف نہ کر سکے گا۔ دوسرے یکر اندونیشیا تک تو مسلمانوں کو
 ایک کرنے بھلا تھا مگر تو نے تو ملک ملک تو کیا غلے کو غلے سے۔ آدمی کو آدمی سے

فروعِ تعلیمی سے معذور ہو کر ابھی آ رہا ہوں سرطورِ ہو کر

لڑا دیا، جُدا کر دیا، اچانک ایک غیبی واقعہ کا ظہور، آج جب کہ میں یہ واقعہ یہ تحریر، یہ مجھے لکھ رہا ہوں تو ایک غیبی تعلیمی مجھ پر ائمہِ شریعہ پڑی، ایک نور کا شعلہ اس صفحہ پر پڑا جبکہ میں یہ الفاظ لکھ رہا ہوں، اگر تو علمِ نعمِ ابدل سے واقف ہے تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ حضور پاکؐ اس تحریر پر خوشی کا اظہار فرما رہے ہیں کہ یہ تحریر برحق ہے اور یہ نورِ کائناتِ ایزدی کی ایک پھرٹی سی دلیل ہے۔

سب فرقوں کا (ماسوائے فرقوں کے جو مد سے گزر گئے ہیں) ایک نہ ایک فائدہ ہے اسلام کو، اگر تو میانہ رو ہے اور اپنے آپ سے انصاف کرنا جانتا ہے تو ذرا غور سے سن، ظاہری مسلک واسطے جو ظاہری شریعت پر گامزن ہیں وہ بھی سرفیض برحق ہیں، اگر یہ ہر وقت ظاہری شریعت کا کورڈا ہم پر نہ چلا نہیں تو ہم کبھی کے بے راہ ہو چکے ہوتے، اہلِ باطن کے ایک نہیں ہزاروں شریعت، خانوادے، خانقاہ، نشین، سجادہ نشین شریعت سے بالکل دور ہیں بلکہ پچ پر چھو تو باطنی اصلی علم سے بھی بہت دور ہیں، صرف الفاظ کا جامہ ہے اپنے اپنے خیالاتِ خیالی کے حامل ہیں اور اگر ظاہری شریعت پر چلا سنے واسطے ظاہری علماء نہ ہوتے تو آج دینِ کبھی کا بگڑ چکا ہوتا، ایسے کسی کو دہائی مت کہو۔

ذرائعِ ظاہری شریعت کے علماء ہمارا پرائمری سکول ہے، یہیں سے اسی سکول سے ہم شریعت سے مزین ہو کر دینی سکول میں داخل ہوئے تھے، پھر دینی سکول میں ہم نے باطنی علم اور شریعت کا چھلکا اتار کر پھیل کے اندر جھانکا، سو اس دینی سکول کے ماسٹر علماءِ عامل تھے، ان کے بھی ہم پر احسانات ہیں۔

فکر بے نور ترا جذبِ عمل بے بنیاد

پھر اس کے بعد ہم باطنی کالج میں داخل ہوئے تو باطنی علوم و فنون کا علم حاصل کیا سو یہ دین کے علم، کمال، ادب، کرام، فقر، درویشیت تھے۔ ہر فرقہ میں سے تو کسی حد سے گزرتے ہوئے کی مثال مت ملے۔ ایک آدمی کے لئے سارے فرقہ کو بُرا مت جان۔ میری نماز تو سب کے پیچھے ہو جاتی ہے حالانکہ ماشاء اللہ میں اہل باطن سے ہوں۔ تجھے کیا ہوا، تیری نماز کو کیا کہ تیری کسی کے پیچھے نماز ہی نہیں ہوتی سب لوگ برحق ہیں۔ سب فرقہ اپنی اپنی ضرورت، حیثیت اور شریعت کے لحاظ سے برحق ہیں۔ اسلام کو سب کی ضرورت ہے تو نے تو بحث مباحثہ میں عزیمت زندگی صرف کر دی۔ آج تجھے ایک ایسی دلدلی میں لے چلوں جہاں تجھے یہ معلوم ہو جائے گا کہ تو کہاں ہے۔ تیری رسائی کہاں تک ہے۔ الفاظ کو چھوڑ عمل کا وقت ہے۔ زندگی صرف چند روز کی ہے۔ جلدی جلدی چل نہیں تو پیچھے رہ جائے گا جب تو پہلے گا تو پھر سب بحث مباحثہ تجھے بے کیف، خشک بے سرور نظر آنے لگیں گے۔ پھر تجھے باطنی پرداز میں لطف آئے گا اور تو نئی دنیا میں گویا از سر نو پیدا ہوگا۔ یہ تیری زندگی کا پہلا روز ہوگا۔

کچھ خاتواہ نشینوں اور اہل مشہور سے

میں دیکھتا ہوں اپنی آنکھوں سے کہ بہت سے لوگ قبروں، مزارات اور خاتواہوں کے بارے میں افراط و تفریط کا شکار ہیں، میرے سامنے علانیہ سچو رہتے ہوتے ہیں اور بلند آواز سے مراد مانگتے ہیں، مجھے اس وقت ایسا لگتا ہے جیسے

اب حجرہ صوفی میں وہ فتنہ نہیں باقی

کہ تم خدا سے بالکل ناامید ہو گئے ہو۔

مجھے بتانا تو سہی اور کافری کیا ہے

نہ تو باطنی علم سے بہرہ ور ہے تجھے کیا ہو گیا تو تو پہلے روز گھر سے حق کی تلاش میں نکلا تھا۔ تجھے تو تیری غیر خدا آندوں نے ہی ہر طرف پا بجہ زنجیر کر دیا ہے خدا کے لیے دوبارہ غور کر۔ پھر سے اپنا نصب العین متعین کر۔ تو ایسا کر عین شریعت کے مطابق قبر پر جا۔ آہ وزاری بے طریقہ چھوڑ۔ شریعت کے ادب آداب کی مطابق قبر پر جا۔ آہ وزاری بے طریقہ چھوڑ۔ شریعت کے ادب آداب کے مطابق مزار پر جا۔ قرآن پاک پڑھ۔ مسنون طریقہ سے درود و وظائف اور درود پاک پڑھ۔ اگر باطنی آنکھ کھلتے تو باطنی آنکھ سے اہل مزار سے ملتا۔ اگر ظاہری حواس ہی رکھتا ہے تو مسنون طریقہ سے بیٹھ اور قرآن پاک پڑھ۔

سب کچھ خدا سے مانگ۔ مرادیں خدا سے مانگ۔ اولاد خدا سے مانگ البتہ

اہل مزار کا صرف اور صرف وسیلہ پڑ کر دعا صرف اور صرف خدا سے کر۔ وسیلہ بھی بڑی چیز ہے لیکن سمجھ لے خدا بھی سب سے بڑا ہے۔ دونوں کو سلیقہ اور طریقہ سے نبھا۔

برکت جامِ شریعت برکھنے سندانِ عشق

ہر کس و نا کس نہ دانہ جامِ رندانِ باطن

یاد رکھ تو شیشہ و پتھر کو ٹکوانے کا کیل کیل رہا ہے۔ اسی کیل میں اگر تو پختہ کار

نہیں ہے تو یا تو شیشہ شریعت کو چکنا چور کر دیا یا پھر عشق کی سندان کا شیار بن

کر دیا۔ اسلئے ہر شیار باطن یا یہ کیل اگر تجھے کھینا ہی ہے تو نہایت احتیاط سے

افسوس صد افسوس

امید و بیسہ مارا تجھے "دور ہے پر
کہاں کے ذریعہ حرم گھر کا راستہ نہ ملا

اس طرح کہیں کہ شریعت کا شیش بھی ٹوٹنے نہ پائے اور زندان عشق بھی محفوظ رہے۔
نیز مزاروں کو روپیہ ٹوٹنے کا ذریعہ نہ بنایا۔ مزاروں پر بدگمانی سے پتلا
جو کچھ تجھے ملے وہ اللہ تعالیٰ کی (۱) فریاد کر دے تو بندوں کا خدا نہ بن سکے
بندوں کا خدمت گزار رہے۔ جو کچھ تم کو ملے ہو اگر میں اس سب پر سے پردہ اٹھاؤں
تو سن کر تیرا دل لرز جائے اور تو حیران اور ششدر رہ جائے۔ قیامت کے روز
تو نچ نہ سکے گا تو بھی سب کتاب کی قطاریں کھڑا ہو گا جیسے کہ میں بھی اس قطار
میں کھڑا کیا جاؤں گا۔ آج وقت ہے۔ آج بھی تو بہ کرے۔ اپنے کردار پر دوبارہ
نظر ثانی کر۔ شاید انشاء اللہ خدا پناہ دے اور ہمیں معاف فرما دے۔
کہنے تو خوش نہ آیا یہ طریق خانقاہی

سے ٹھہرنا کسی خانقاہ میں اقبال + کہ ہے خلیفہ و خوش لذتہ و شگفتہ دماغ
اس نے کسی پر کچھ خدمت اچھا۔ اپنے آپ سے انصاف کرنے کا رسیک
اگر تو اپنے آپ سے انصاف کرنا سیکھ گیا تو پھر تجھے دوسروں کی بجائے اپنے آپ کو
سنوارنا آجائے گا اور جب تجھے اپنے آپ کو سنوارنا آگیا تو پھر تجھے دوسرے لوگوں
کو بھی سنوارنا آجائے گا پھر تو دوسرے لوگوں کے لئے ایک نعمت ثابت ہو سکے گا۔
اپنی نگرانی تجھے مرتے دم تک کرنی پڑے گی سو کرتا رہ۔

علم العین

پیش نظر: یاد رہے کہ عالم ناسوت یعنی اس ظاہری عالم کے دیکھنے کے لئے ظاہری آنکھیں درکار ہیں، اسی طرح باطنی جہان کو دیکھنے کیلئے باطنی آنکھیں درکار ہیں۔ باطنی جہان، باطنی عوالم، باطنی منازل، باطنی مقامات، باطنی آنکھوں سے ہی دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس لئے باطنی عوالم کو دیکھنے کی "علم العین" کلید ہے اور اس جہان سے اس جہان میں پرواز کرنا، عالم ناسوت سے عالم ملکوت و جبروت و لامکان کی طرف پرواز کرنا، عالم عیاں سے عالم آثار و اسما کی طرف منتقل ہونا ایک معجزہ ہے۔ ایک نکتہ ہے، حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا ایک قول ہے: **اَلْعِلْمُ نُكْتَةٌ وَكَثْرَتُهَا لِلْجَهَّالِ** ترجمہ: "جاننا، دیکھنا، پہچاننا تو صرف ایک نکتہ میں مندرج ہے لیکن اس نکتہ کا پھیلاؤ اس کا بسیط طور پر کھولنا اور اس کا بیان کے ہائے میں لانا تو محض بے علموں اور نادانوں کیلئے ہے" دنیا کا "معنی" کا تمام کائنات کا اور کائنات کے ذرہ ذرہ کا نکتہ ہوں کا تعریف کا علم اسلئے حاصل کیا جاتا ہے تاکہ ہم میں سمجھنے کا کوئی گوشہ نظر اس علم سے حاصل سے پوشیدہ نہ رہے لیکن مذکورہ بالا ہر چیز ہر بات کا علم اسلئے حاصل کیا جاتا ہے تاکہ تو ایک خاص نشانہ، ایک خاص نکتہ پر پہنچ سکے تو جب تو ایک نکتہ پر پہنچ جائے تو باقی تمام علوم کے حصول کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اس طرح اس جہان کی طرف پرواز کرنا بھی ایک نکتہ میں مندرج ہے اور یہ ایک معجزہ ہے جس نے کھول لیا **مَوْكُورٌ لِّاِ**، **مُخْتَصَرٌ مِّنْ قَوَائِمٍ**۔

وجہ تصنیف لطیف :

اس مختصر بندہ نے اکثر و بیشتر تصوف کی تصانیف کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ اور ان تمام تصانیف میں تصوف کے بیشمار نکات پر شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ تصوف کے ہر گوشہ کے ذرہ ذرہ کو چھانا گیا ہے۔ تمام باطنی عوامل، تمام باطنی لطائف، تمام درد و اوراد، انوار باطنی کی تمام اقسام، انوار باطنی کے تمام رنگ، تصوف و روحانیت کے تمام ذکر و فکر، توجہ، تصور، تصرف، مراقبات، توجہات، ترک و توکل، تمام ولایات، قبض و بسط، کشف و کرامات، ظاہری و باطنی حواس غریبہ ذکرہ بالا تمام امور پر مکمل شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔

لیکن کسی تصنیف نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ لوہے چابی کو اور فلاں قفل کھول لو یا فلاں چیز کا یہ نمکڑا ہے اور یہ نمکڑا کی طرح کھول لو۔ تصانیف نسخہ تو بتا دیا کہ مراقبہ کی یہ تعریف ہے اور بعض کامل اور مکمل اکمل ایک سینکڑوں مراقبہ جاری بھی کر دیتے ہیں، اپنی تربیت یافتہ نظر اور توجہ سے ان پر قربان یہ سب کچھ بچا ہے، لیکن ذرا مجھے بتا کہ تو نظر اور توجہ کو کیا سمجھ گیا، یہ کھولنے کی قوت تو ان کی متی جنہوں نے کھولا مگر تو تو لاعلم ہی رہا۔ جتنا چلا نیواسے نے چلایا تو چلا، اس کے بعد پھر کھڑے کا کھڑا رہ گیا، پھر توجہ ڈالی تو دو قدم چلا، لیکن اس کے بعد پھر کھڑے کا کھڑا رہ گیا، تو نے بنا بنایا نسخہ کایا لیکن اگر تجھے دوا اور دوا کی ضرورت ہوئی تو ظاہر ہے نسخہ تیرے پاس نہ ہوگا اور تو دوا تیار نہ کر سکے گا۔ لہذا پھر بیمار کا بیمار، سو یہ ساری تصانیف دوا تو بتاتی ہیں مگر نسخہ دوا کا نہیں بتاتیں اور جب تک تو نسخہ نہ جانے گا اور خود دوا تیار نہ کر سکے گا۔ بالکل اسی طرح تصانیف

باطنی آنکھ میں دنوں جہاں کے نظارے موجود ہیں تو خود نہیں جگے گا تو پیر کی توجہ کو بھی ضائع کر بیٹھے گا

میں نے کتابوں سے تجھے علم تو بیشک عطا کر دیا مگر مشاہدہ کا نکتہ "از خود پرواز کرنے کا نکتہ" اپنے پاؤں پہ کھڑا ہونے کا نکتہ نہیں بتایا۔ باطن میں اپنی مرضی اور اپنے اختیار سے آنے جانے کے معنی کی کھید نہیں دی۔ تو دروازہ پہ کھڑا ہے۔ دروازہ مقفل ہے۔ اور قفل کی چابی تیرے پاس نہیں ہے۔ تیری مرضی ہے تو کھڑا رہ۔ جی چاہے تو قفل کو چومتا رہ۔ مگر یہ کھلیگا چابی نہ ملے۔ اور چابی تیرے پاس نہیں ہے۔ یہی تیری باطنی پرواز کا حال ہے۔ جتنا کسی نے چاہا تو پیدا پھر کھڑے کا کھڑا کیا تجھے اسکی ضرورت نہیں ہے کہ تو اپنی مرضی سے پرواز کر سکے اور جب جی چاہے باطنی دنیا دیکھ لی۔

میں نے ایک عالیشان 'عالی قدر دربار پر ایک شخص کو دیکھا جو کتب افسوس مل رہا تھا۔ وہ شخص میرا واقف کار بھی ہے۔ نہایت عبادت گزار، زاہد و عابد و فاضل، بندہ ہے اور مجھ سے ہزار درجہ بہتر ہے۔ میں نے اس سے پوچھا تیسرے افسوس زدہ ہونے کی کیا وجہ ہے۔ پہلے تو وہ بتانے پر تیار نہ ہوا لیکن بالآخر اس نے مجھے اپنی کہانی یوں سنائی کہ آج سے ۲۵-۳۰ برس قبل اس اہل دربار بزرگ سے میری ملاقات ہوئی تو میرا قلب ہماری ہو گیا اور میرے اندر درود شریف بھی خود بخود پڑھا جانے لگا لیکن یہ دونوں صفات چند روز بعد مجھ میں نہ رہ سکیں اور میں پھر غالی کا غالی رہ گیا۔ آج ۲۵-۳۰ برس ہو گئے پھر کبھی ذہ موقوف لائق نہ آیا نہ جان پھرنی نہ بیٹا ہوں نہ مرنا ہوں اور نہ وہ چیز حاصل ہوتی ہے جس نے ان بزرگوار سے

دریافت کیا کہ آپ بیٹھے بیٹھے باطنی پرواز کر سکتے ہیں۔ فرمانے لگے نہیں میں نے پوچھا کیا آپ مراقبہ کا علم جانتے ہیں۔ کہنے لگے جی نہیں البتہ تصور اکمل اللہ اور تصور اکمل محمد بہت کرتا ہوں۔ مگر بننا کچھ بھی نہیں میں نے دریافت کیا آپ بیٹھے بیٹھے شاہد کر سکتے ہیں کہ گاہا بالکل نہیں میں نے پوچھا کیا آپ اہل قبر سے ملاقات کرنے کا علم جانتے ہیں کہنے لگے یہ بھی نہیں جانتا۔ البتہ چھتا تو بہت ہوں لیکن کسی کچھ نظر نہیں آیا میں نے کہا کیا تم علم العین سے واقف ہو جلی طور پر ہی یہی کہنے لگا اس علم کی تعلق سنا تو میں نے بہت کچھ ہے لیکن یہ معذہ کمرتا تو کوئی بھی نہیں۔۔۔۔۔ یہ باتیں میری اس سے اس وقت ہونی جبکہ میں واپس آنے کو تیار تھا اور حج بیت اللہ کی تیاری میں مصروف تھا۔ تو میں نے اسے کہا آئندہ پھر کبھی آؤں گا تو پھر یہی ابھی صبر کر۔

سو یہ بات سنانے سے میری مرضی یہ تھی کہ معذہ نہ کھلنے سے ساری مملکت کس طرح ہوتی ہے۔ اور یہ معنی کھولنے کے تعلق تمام تعانیف یکسر خاموش ہیں۔ اور اپنی مرضی و اختیار سے باطنی پرواز کے راز سے ایک قلم کتاب میں خاموش ہیں یعنی باطنی تمام کے تمام امور بتائی ضرور ہیں مگر تفصیل سے نہیں بتائی کہ یوں آزاد باطن میں اپنی مرضی سے اپنے اختیار سے بیٹھے بیٹھے جی ہاں!

اسے میرے سامنے: یہ چیز درود و ظاہر سے حاصل نہیں ہوتی نہ چاند کشی دور دور۔ قفل ابدل ترک مہالی و مہالی تعداد و تسبیح نہ جنبہ و دستار سے یہ چیز حاصل ہوتی ہے۔ خواہ زہد میں ٹھکے ٹھکے تیری پیٹھ کبڑی ہو جانے اور سجدہ کرتے کرتے تنگ درگس جانے۔ یہ بات حاصل نہیں ہوتی یاد رہے علم عین کے بغیر اکمل اللہ ذات بھی ملوہ گر نہیں ہوتا اور نہ ہی باطنی مہائل کے دروازے اس پر کھلتے ہیں نہ کوہ بالا زہد سے پرواز باطنی ہرگز ہرگز جاری نہیں ہوتی۔ اگر ایسا ممکن ہوتا تو آج سب کے سب صاحب نظر ہوتے لیکن آپ دیکھتے ہیں کہ ایسا نہیں ہے۔ طوق ریزی خالی ہاں

ڈائریکٹ ذکر پر چشم فوری نتائج اخذ کرتا ہے

کسی کام نہیں آتی ہے

آنکھ دلاتیرے جو بن کا تماشا دیکھے
دیدہ کو کہ کیا نظر آئے، کیا دیکھے

یاد رہے: ذکر کی مشہور و معروف دو اقسام ہیں ایک
اقسام اذکار چشم ذکر باللسان اور دم ذکر بالبین یعنی ایک ذکر زبان سے

کیا جاتا ہے دوسرا ذکر چشم سے کیا جاتا ہے۔ زبانی ذکر سے درد و مخالفت تفاوت
ذکر دم ذات نیز ہر قسم کے ذکر اذکار کا بھری زبان سے ادا کیے جاتے ہیں۔ علم
رحمت بھی ذکر باللسان ہی سے پڑھا جاتا ہے۔ دو دم ذکر بالبین ہے جو بذریعہ آنکھ
بذریعہ چشم کے کیا جاتا ہے۔

بذریعہ چشم جو ذکر کیا جاتا ہے اس کی پھر دو اقسام ہیں:

(۱) پہلا ذکر چشم بذریعہ تصور، بذریعہ خیال، بذریعہ تفکر کیا جاتا ہے۔ اور یہ
ذکر بالواسطہ ذکر کہلاتا ہے۔

(۲) دوسرا ذکر چشم بلا واسطہ کیا جاتا ہے۔

(۱) ذکر عین کا مطلب یہ ہے کہ اہم اللہ ذات اور اہم محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کو تصور، خیال اور تفکر کے ذریعے اپنے جسم کے اعضائے زمیہ پر لکھا جاتا ہے یا
لکھا ہوا خیال کیا جاتا ہے اور اس ذکر کا قبل ازیں بہت تعانیف میں ذکر ہو چکا ہے
وہاں ذکر چشم بلا واسطہ کا کسی تصنیف میں کوئی ذکر نہیں۔ لہذا اس کے ذکر چشم
بلا واسطہ ذکر کو گھونٹا، مفصل بیان کرنا، اس تصنیف کا اصل مقصد ہے۔ بلا واسطہ

تیری باطنی نگہب دو نون جہاں سے پار جاسکتی ہے

ذکرِ چشم کو جس نے سمجھ لیا وہ علمِ معین سے بھی واقف ہو جائیگا اور جو علمِ اعلیٰ بلا واسطہ کو سمجھ گیا اس کی باطنی پرواز جاری ہو جائیگی۔ اور سدا ذکرِ چشم نہ ہوا علمِ معین کا مکمل نقشہ بندہ کی سلسلہ وار تصنیف میں داخل نہ ہو جس پر آنکھیں مدخلِ اقام کے اذکار میں فرق و تیز۔ توصیف کا واضح طور پر علم ہو جائیگا۔

ایک اسرارِ مکتوبہ

(۱) سب ہم ذکرِ چشم بذریعہ تصویر خیال وقت کر کرتے ہیں تو اس عمل میں اس آئین عناصر ۳ عدد تین اجزاء ہم کرتے ہیں مثال کے طور پر ہم اپنے اندر اپنے دل پر اہم اللہ ذات مرقم کرتا چاہتے ہیں تو ہم سب سے پہلے ایک خیالی انسان بنائیں گے جو ہمارے اندر بیٹھے (۱) چہرہ اندر بیٹھا ہوا خیالی انسان دل پر اہم اللہ ذات لکھے تو نمبر ۲ دل نوں تیسرا نوں اہم ہوا جو ہم اپنے اندر لکھنا چاہتے ہیں لیکن ان تینوں کو دوسرے کے لانے کے لئے ایک جو تھا انسان بھی چاہیے جو اندر کے تینوں اجزاء کو کام پر لگائے۔ سو یہ حکم کرنے والا جو تھا عالم خود وہ آدمی ہوا جو دوسرے باہر بیٹھا ہوا اندر کے تینوں اجزاء کو کنٹرول کر رہا ہے سو مذکورہ ۳ کے مدد میں چوتھے ہم خود مثال ہو گئے لیکن ابھی ایک پانچویں مدد دینی ہے اس پانچویں مدد کے بغیر پہلے چاروں مدد بیکار ہیں سو وہ پانچویں مدد غیبی اہم اللہ ذات سے چونکہ یہ ساری مشق کی سلی خانہ عمارت

غیبی اسم اللہ ذات کھیلے غیبی اسم لکھ بھی تو پیدا کر

تو یہ مہتی کہ ہم عالم غیب میں اسم اللہ ذات درخشاں اور روشن دیکھیں
دوسری اس مشق سے اصلی غرض یہ بھی تو مہتی ہم بجائے خیالی اسم اللہ
ذات کے اصلی غیبی اپنی پوری شان غیبی سے چمکتا ہوا اسم اللہ ذات
دیکھیں۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد.....

ذرا میری طرف مڑ کر کیجئے جو اس غمہ باطنی کے بیدار ہونے سے قبل تو
غیبی اسم اللہ ذات چمکتا ہوا کیجئے دیکھ سکے گا۔ اگر تیرے باطنی حواس غمہ نہیں
کھلے، نہیں بیدار ہونے تو تو باطنی بہت پاٹ، مستحکم اور اپنی پوری شان و
توت سے اسم اللہ ذات کو جلوہ گر کیسے کیجئے سکے گا۔ ظاہر ہے تو اپنی منت کا
شرعاً حاصل نہ کر سکے گا۔ تیرا باطنی مشاہدہ بغیر باطنی حواس غمہ کے بیدار ہونے
سے نہ ہو سکے گا۔ اور باطنی حواس کھلنے کا نقشہ پیچھے صفات میں مرقوم کر چکا
ہوں۔ اور ابھی باقی بہت کچھ رہتا ہے جو اگلے صفات میں کھولا جانے لگا ہیں
اللہ تعالیٰ کے فضل اور مرشد پاک کے فیض کی بات نہیں کر رہا۔ اُن کی شان
بہت بلند ہے لیکن جب تک تو بذات خود اپنے حواس غمہ باطنی پر قادر نہ ہوگا
تو محتاجی تیرے دامنگیر ہی رہے گی۔ بلکہ اس کے بغیر تو تو مرشد پاک کے فیض
اور اللہ تعالیٰ کے فضل کو بھی ضائع کر بیٹھے گا۔ جب تک تو اپنے پاؤں پہ خود
کھڑا نہیں ہوگا تو اپنا نگران، اپنا چرکیدار خود نہ ہوگا تو کسی کی دی ہوئی دولت
کو بھی کھو بیٹھے گا۔ نہ خود پیدا کر سکے گا اور نہ کسی سے حاصل کر سکے گا۔ ایسے میں
تبارا حال کچھ یوں ہوگا کہ

غلیبی آنکھ غلیبی نگہ بہت آسانی سے پیدا ہو سکتی ہے

واعظانہ خود اپنے اند کسی کو پلا کے

کیا بات ہے تہا ہی شراب طہور کی

۱۲۱۔ اب آئیے ذکر چشم نمبر ۲ کی طرف۔ اس میں صرف ۲ عدد ۲۱ اور ۱۱

۲ عناصر سے کام لیا جاتا ہے۔ اس طریقہ میں ایک بذات خود تیر پھینکنے والا عدد ۱۱

ہوتا ہے۔ دوسرا وہ نشانہ جس پر نشانہ لے کر تیرنے جا کر ہیوست ہونا ہوتا

ہے۔ یہ راستہ بلا واسطہ راستہ کہلاتا ہے اور سڑک کے راستہ کو واسطہ کی ضرورت لاتی

رہتی ہے بلکہ سڑک کے ذکر چشم میں کسی واسطہ کی بھی ضرورت نہیں رہتی

اور اس بات کی بھی نکتہ کی قدر کر۔ اس راہ پر ہم

برس چل کر خود آنا کر۔ دیکھ کر۔ اپنے اختیار میں لا کر پھر اس کو نشر کر رہا ہوں

اگر تو نے اس کی قدر کی اور تیری قسمت یاد رہی تو عجلہ از عجلہ اپنی باطنی انجمن

دشن کر سکے گا۔ سڑک راستہ بغیر کسی رہنما کے بہت ہی آسانی سے کھل سکتا ہے۔

بسطرچ قبل ازیں اس بندہ نے چند کھبات بیان کی ہیں۔ بالکل اسی طرح راستہ

کی بھی ایک خاص الخاص کھبات ہے جس کو مکمل شرح و بسط کے ساتھ آگے بیان کر

رہا ہوں اور یہ بات تجھے کتابوں میں نہ ملے گی۔ یہ اس باطنی معجزہ کو کھولنے کا واحد

کیا اور آغری راستہ ہوگا۔ اس کے بغیر تو خود کفیل ہو سکتا ہے اور نہ ہی اس کے بغیر

تو باطن میں اپنے اختیار سے اپنی مرضی سے آ جا سکتا ہے اور نہ ہی اس کے بغیر

تجربہ باطنی حواس کھل سکتے ہیں۔ باطنی حواس کھلے بغیر نہ تو دعوت القہر میں عامل

باطنی نگہ بند کھینچ کر لے کیلئے چڑھا ہوا یا ان پڑھ برا بھلا

ہو سکتا ہے۔ نہ معرفت میں کمال ہو سکتا ہے۔ آج میں ایک ایسے راز دہوں سے
پندہ اٹھا رہا ہوں جو اس قحط الزہال کے زمانہ میں تجھے دھندلے سے بھی نہ ملے گا
اور میں یہ راز تجھے اس شرط پر بتا رہا ہوں کہ تو آئندہ میرے پاس نہ آئے
مجھے نہ تجھ سے اجر کی ضرورت ہے نہ خدمت کی۔ میں غلوت نشین ہوں۔ مجھے غلوت
نشین رہنے سے۔ تیرے مگر بغیر تیری تلاش کے نہ سب کچھ ہنسی ہائیگا۔ جس کی
تجھے ضرورت ہے تو اپنا کام چلا کر اپنی غرض پوری کر اور مجھے میرے حال پر
بھروسہ دے۔ کیا تجھے میری یہ بات سمجھتی ہے۔ اگر قبول نہیں تو میں سب پر ابھی قلم
کو توڑ دیتا ہوں اور مصنفات کو کہیں دن کر دیتا ہوں۔ لیکن مجھے امید ہے آپ
اس حقیر کی بات قبول کر لیں گے۔ مجھے یہ گوارا نہیں کہ تو تاجینا رہے تو آنکھوں
والا بن۔ اور دن رات نگار سے کہ میرے لئے اللہ کافی ہے۔

دعوات توحید شش جہات سرورق اندرونی و بیرونی ہر رکتب

- سرورق ۱: دعوت توحید سرورق ۲: دعوت بہت انعام
سرورق ۳: دعوت تبدیلات مخالف سرورق ۴: دعوت مقامات الہیہ عبت الیہ مرقوم ہر کتابی
سرورق ۵: دعوت مال سرورق ۶: دعوت توحید چون بے یکرانہ بدشال

نوٹ: مذکورہ بالا تمام دعوات کی مفصل تفصیل تصنیف حق سبحان صوفیہ، ص ۷۹ پر ملاحظہ فرمائیے:

یہاں تک کا خلاصہ تصنیف نیز علم العین کی آخری کلیہ

حواس نمونہ ظاہری	حواس نمونہ باطنی
حواس نمونہ ظاہری کا بند ہو جانا	حواس نمونہ باطنی کے نکل جانے کی کلیہ
استغراق وفاق فی الذات	حواس نمونہ ظاہری کے بند ہو جانے کی کلیہ
علم العین	استغراق کے حصول کی کلیہ
باطنی پیش باطنی آنکھ کا بیدار ہو جانا	علم العین کے حصول کی کلیہ
زاویہ نظر و نگاہ سے کلیہ	باطنی پیش کیے کھلتی ہے
زاویہ نظر و نگاہ سے کلیہ	باطنی پرواز کیے جاری ہوتی ہے
زاویہ نظر و نگاہ سے کلیہ	علم العین کیے حاصل ہوتا ہے

۱۱۔ جس نے کلیہ زاویہ نگاہ کو پایا اس نے علم العین کو پایا۔

۱۲۔ جس نے علم العین کو پایا اس کی باطنی پرواز جاری ہو گئی۔

۱۳۔ جس کی باطنی پرواز جاری ہوئی وہ باطنی دنیا میں داخل ہو گیا۔

۱۴۔ جو باطنی دنیا میں داخل ہو گیا وہ منازل باطنی طے کرنے لگا۔

۱۵۔ جو باطنی منازل طے کرنے لگا وہ عالم ناموت سے عالم ملکوت اور عالم

ملکوت سے عالم جبروت، عالم جبروت سے عالم لاہوت و لا مسکن عالم

لاہوت سے عالم یاہوت اور عالم یاہوت سے عالم یاہوت اور عالم

شیخ عجب کے طریقوں سے کشادہ دل کہاں ۵۰ اس طرح بکرت سے رہش کو بجلی کا چراغ

حاجویت سے عالم ہائے جہویت یا ذات یا عین جہوت تک پہنچ گیا۔
مذکورہ تمام مقامات کی طرف پرواز کے لیے اولین کلید علم العین بازو اور
نگاہ ہے اور پس :

جلا واسطے ہی اسم اللہ ذات کی طرف مترجہ
علم العین بازو اور نگاہ : ہوگا تو ایک دن اسم اللہ ذات بھی متنی متحرک
جلوہ گر ہو جائیگا۔

اسی کے بعد تیرے باطنی لطائف کے انوار بھی جلوہ گر ہونے لگ جائیگے
اور نفس سے لطیفہ قلب کی طرف اور لطیفہ قلب سے لطیفہ رُوح کی طرف اور لطیفہ
رُوح سے لطیفہ ہستی کی طرف اور لطیفہ ہستی سے لطیفہ خفی کی طرف اور لطیفہ خفی سے لطیفہ
اخفی کی طرف اور لطیفہ اخفی سے لطیفہ انانی طرف پر واز کرنا چلا جائیگا۔ یوں تیرا خاتمہ بالآخر ہو جائیگا
ہزاروں سال زرخش (۱) بے تدریج پر روتی ہے۔

بڑی مشکل سے ہوتا ہے پن (۲) دیدہ و در پیدا

نہ دیا نشان منزل بے اسے حکیم تو نے:

مجھے کیا ملے ہو تجھ سے تو نہ رہ نشیں نہ راہی

سوائے گم گشتہ طالب! میں تجھے نشان منزل ہی نہیں دے رہا بلکہ اس

نشان پہ لے جانے کی تدابیر، طرائق و قواعد بھی بتا رہا ہوں۔ سو تو تیار ہو جا

منزل تیری دور نہیں۔ صرف تیرے ارادے اور تیاری کی ضرورت ہے۔

کلید علم العین بازو اور نگاہ :

آپ نے درجہ بدرجہ مختلف کلیات کا قبل ازیں مطالعہ فرمایا ہے۔ آپ

نے ملاحظہ فرمایا کہ کس طرح درجہ بدرجہ مختلف کلیات مختلف نقشوں کو کھولتی

علمِ امین میں زاویہ نگاہ مرکزی حیثیت رکھتا ہے

ہیں اور بطور علم کے کسی طرح مختلف دروازوں سے گزرتے گزرتے حواسِ فساد اور علمِ امین کے کسی دروازے پہ پہنچ گئے۔ ان تمام باطنی دروازوں کے مختلف قطعوں کو کھولتے کھولتے اب علمِ امین کے آخری دروازہ پر پہنچ گئے۔ پس اس آخری دروازہ کھولنے کی علمِ امین بازو یہ نگاہ آخری کلید ہے۔ اگر آپ نے اس آخری دروازہ کو کھول لیا تو پھر یہاں سے سرحد اور اک باطنی شروع ہوتی ہے۔ یہاں سے دوسری بھی جہان شروع ہوتا ہے اور یہیں سے باطنی پردہ ہلکا کم و کاست شروع ہو جاتی ہے۔ آپ بیقرار ہوں گے دریافت کرنے کے لئے کہ علمِ امین بازو یہ نگاہ کا کیا مطلب ہے۔ اس کے کیا معنی ہیں اور اس کا کیا طریق کار ہے۔ فکر نہ کیجئے۔ زاویہ نگاہ کے علم کے کسی بھی گوشے کو تشہیح نہیں نہ رہنے دیا جائیگا اور آپ مکمل طور پر اس علم کے ہر پہلو ہر جانب اور ہر گوشے سے پوری طرح واقف ہو جائیگے۔

خود کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں

ترا علانیہ نظر کے سوا کچھ اور نہیں

اب ہم علمِ امین بازو یہ نگاہ کے مختلف مدارج بیان کرتے ہیں یہ تجربات

میری ہم ۱۰ سالہ کاوش کا نتیجہ ہیں جو کہ سو فیصد درست سمجھ، افہام کے ہیں۔

ہیں۔

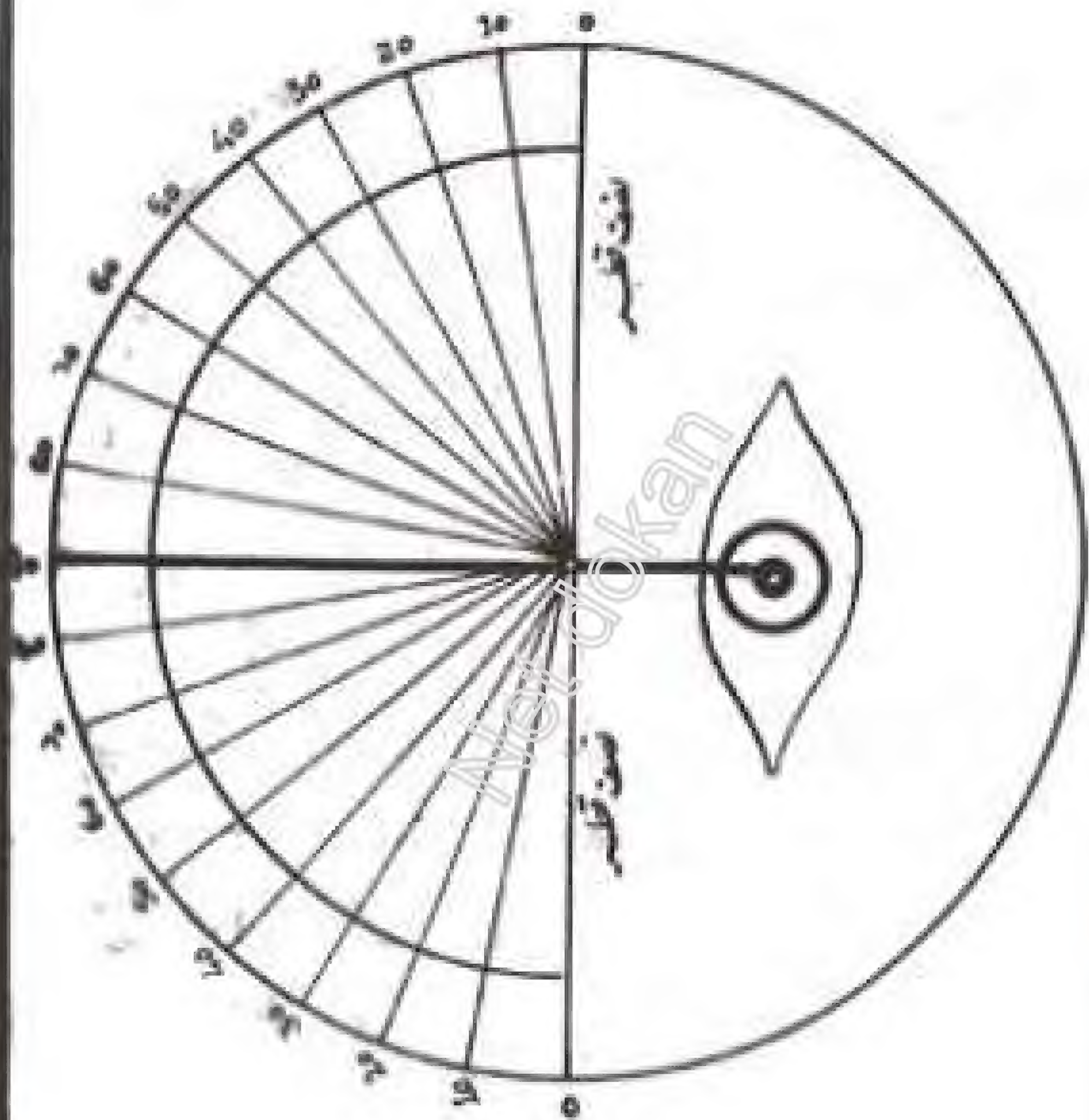
ہم قبل ازیں ذکر کردہ اقسام بیان کر آئے ہیں ایک ذکرِ انسانِ دوم ذکر

زاویہ نگاہ کے ڈائل پر توجہ کی سوئی جس سٹیشن پر چلاؤ تو وہی سٹیشن آپ سے محو گفتگو ہو جائے گا!

بالمین۔ پھر ذکر بالمین کی دو اقسام بیان کر چکے ہیں (۱) ذکر بالمین بذریعہ تصور کا
بھی ذکر کر چکے ہیں (۲) ذکر بالمین بذریعہ زاویہ نگاہ ابھی بیان کرنا باقی ہے۔
یاد رہے کہ نگاہ کو جب مختلف زاویوں سے بروئے کار لایا جاتا ہے۔ تو
نگاہ ہر زاویہ پر بالکل مختلف کام کرتی ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح ریڈیو میں ایک
گینگ (متحرک کنڈنسر) لگی ہوتی ہے۔ جو چرخی نما ہوتی ہے۔ جس میٹر یا جس سٹیشن
سے آپ نے آواز کو سنا ہو تو اسی سٹیشن پر گینگ کو گھما کر متعلقہ سٹیشن سے
ملا دیا جاتا ہے تو اسی سٹیشن کی آواز آپ کو سننے لگتی ہے۔ سو اس گینگ کو گھما گھما
کر آپ دنیا کے ہر سٹیشن سے آواز سن سکتے ہیں اور یہ آواز بلا واسطہ ہوتی ہے۔
لاسلکی ہوتی ہے۔ جو بغیر ہمارے لہروں کے دوش پر آتی ہے جسے میڈیاٹی لہروں
کہتے ہیں۔ سو اسی طرح باطنی روحانی سٹیشنوں کو سننے کے لئے جگہ دیکھنے کے لئے
زاویہ نگاہ بطور ہینڈ سوئی استعمال ہوتی ہے اور یہ سراپا راز کی بات ہے ہینڈ سوئی
ریڈیو اور ٹیلیوژن دونوں میں لگے ہوتے ہیں پس جس ٹیلیوژن سٹیشن کی تصویر آپ کو
دیکھنا مقصود ہوتی ہے تو آپ ہینڈ سوئی کو گھما کر اسی سٹیشن پر کر دیتے ہیں۔ تو
اسی سٹیشن کی تصویر آپ کو ٹیلیوژن پر نظر آنے لگتی ہے۔ بالکل اسی طرح علم البین
زاویہ نگاہ کے بھی مختلف گینگ اور ہینڈ سوئی ہوتے ہیں جو آپ کو عالم ناموس و
ملکوت و جبروت کی تصویر دکھا سکتے ہیں۔ یہ تصویریں تصویر سے بڑتر مہم۔ متحرک۔
قوت حیات اور قوت کارکردگی سے میس ہوتی ہیں۔

سب سے پہلے مختلف زاویوں سے روشناس کی جائیں

نقشہ زاویہ چشم نمبر (۱)



اس نقشہ میں ۰ سے ۹۰ درجہ تک کا نقشہ دکھایا گیا ہے
نوٹ: آپ جب بالکل سامنے دیکھ رہے ہوتے ہیں تو گویا اس نقشہ کے
 حساب سے آپ ۹۰ درجہ زاویہ پر دیکھ رہے ہیں۔ آپ اپنی آنکھ کی پتلی کھلا
 اوپر کر لیں اس کے سامنے زاویہ بدل کر ۹۰ درجہ ہو جائے گا اور اوپر کریں

ہر سربند کے لئے زاویہ نگاہ بھی مختلف ہوتا ہے

کی پتلی کو تو زاویہ ۷۰ درجہ ہو جائے گا۔ اور اوپر ۶۰ اور اوپر ۵۰ اور اوپر ۴۰ اور اوپر ۳۰ اور اوپر ۲۰ اور اوپر ۱۰ اور اوپر ۰ پر چلا جائے گا۔

اس کے برعکس اگر آپ اپنی آنکھ کی پتلی کو ۹۰ درجے سے ایک درجہ نیچے لائیں گے تو گویا آپ ۸۰ درجے زاویہ پر دیکھ رہے ہیں۔ اگر آپ آنکھ کی پتلی کو بتدریج نیچے لاتے جائیں گے تو درجہ بدرجہ ۷۰، ۶۰، ۵۰، ۴۰، ۳۰، ۲۰، ۱۰ پھر صفر درجے پر پہنچ جائیں گے۔

جب آپ کی آنکھ کی پتلی اوپر کی طرف ۰ درجہ پر ہوگی تو گویا آپ آسمان کی طرف دیکھ رہے ہیں اور جب پتلی نیچے کی طرف ۰ درجہ پر ہوگی تو گویا آپ زمین کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

نہر کو آپ بالکل عام حالت میں ۹۰ درجے پر ہی رکھیں صرف پتلی نوٹ! کو نیچے اوپر کرنا ہے نہر کو نہیں۔ نہر تو ایک جگہ سامنے کی طرف سیدھا کھڑا ہے گا جیسے کہ عام حالت ہوتی ہے یعنی جب صفر درجہ پر اوپر دیکھنا ہے تو منہ کو اوپر نہیں کرنا بلکہ صرف آنکھ کا ڈیلا بعد پتلی کے اوپر کرنا ہے۔ بالکل اسی طرح منہ کو نیچے کیے بغیر نیچے زمین کو ۰ درجہ پر دیکھنا ہے۔

مکمل اس کا یہ ہوا کہ سرفہ ایک ہی جگہ ساکن رہے گا صرف پتلی حرکت کرے گی۔ جب آپ بغیر سرفہ منہ کو ہلائے پتلی کو اوپر نیچے کریں گے تو اسے ہی زاویہ نگاہ کہتے ہیں۔

زاویہ نگاہ کے اُلج و ونوں جہان کے سنسٹن موجود ہیں

قائدہ: جب علم العین یا ذکر العین کو بذریعہ زاویہ نگاہ استعمال کیا جائے تو اسے ہی ذکر العین یا زاویہ نگاہ کہتے ہیں اور جب ذکر العین یا زاویہ نگاہ کیا جائے تو اسے ہی ذکر العین بلا واسطہ کہتے ہیں۔

نوٹ: ذکر العین بلا واسطہ وسیلے، توجہ کا محتاج ہوتا ہے یعنی ذکر العین کرنے والے کو کسی دوسرے شخص کے وسیلے اور توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ تب اس کی باطنی پرواز جاری ہوتی ہے لیکن ذکر العین بلا واسطہ یا زاویہ نگاہ کی خود بخود بغیر کسی وسیلے اور توجہ کے باطنی پرواز جاری ہو جاتی ہے **نہم من قہم**۔

میری مشاطگی کی کیا ضرورت جس معنی کو!
کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لائے کی عنایتی

پرواز یا طنی جاری ہونے کا خاص انخاص نکتہ

اسے میرے عزیز! اس بات کو اپنی طرح سمجھ لے کہ تیرا اہم اللہ ذات اس لئے جاری نہیں ہوتا کہ تو استغراق فی اللہ سے ناواقف ہے، تو چند روز اہم اللہ ذات کا تصور کرتا ہے مگر اہم اللہ ذات تاہاں نہیں ہوتا تو تو نااہل مگر تصور اہم اللہ کو چھوڑ بیٹھا ہے۔ تو تیرے اہم اللہ ذات کے روشن نہ ہونے کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ تو مستغرق ہونا نہیں جانتا اور مستغرق تو الیٰی نہیں ہو سکتا کہ تو ذکر العین یا زاویہ نگاہ سے ناواقف ہے۔ اسیلئے بہت کم

زاویہ نگاہ کے سنسنیشن پر آواز کیسا صورتیں بھی اپنے پورے ○ آپ کو نظر آیا کریں گی! ○

آ ذکر العین یا زاویہ نگاہ بلا واسطہ نہ کرے گا اس وقت تک تو مستغرق نہیں ہو
سکتا ہے اور جب تک تو مستغرق نہیں ہوتا۔ جب تک تجھ پر استغراق طاری
نہیں ہوتا۔ جب تک تیرے حواس غیبت پذیر نہیں ہوتے حال ہے کہ تو فیسی
ہم اللہ ذات کو چمکتا دیکھ سکے۔

استغراق کی کلید: نیز تجھ پر استغراق اس وقت تک طاری نہیں ہو
سکتا جب تک تو اپنی آنکھ کی پتلی کو ایک خاص
زاویہ پر مرکوز نہ کر دے اور جب تک تو اپنی نگاہ کو ایک خاص زاویہ پر مرکوز
نہیں کرتا تو استغراق بھی ہرگز طاری نہ ہوگا۔ جب تک استغراق طاری نہ ہوگا
تو کچھ بھی نہ دیکھ سکے گا اور نہ باطنی عالم میں داخل ہو سکے گا اور نہ ہی تیری باطنی
ہوا باطنی جاری ہوگی اور بس۔

مشاہدہ غیبی کے لیے نظر کو بڑے کاروائے کا طریق کار

ذرا نقشہ زاویہ نگاہ کا دوبارہ جائزہ لیجئے:

✓ سب سے پہلے رات کو اپنے درد و غمات سے فارغ ہو لیں۔ بے شاکی
تو زبانی پڑھ لیں۔ پھر مزدوری و غمات جو آپ کرتے ہوں کر لیں۔ اس کے بعد چہنہ
نٹ تصور اہم اللہ ذات کریں۔ اپنے قلب و دماغ یا سینہ پر جہاں آپ کو مطلوب
ہو یا جہاں پر تصور کرنے کی ہدایت ہو کریں۔

استغراق کے بعد ہوش و حواس و بارہ قائم ہوتے ہیں

نوٹ: مذکورہ بالا کرچکنے کے بعد آپ مرتبہ بیٹھ جائیں۔ سر کو اپنی گردن پر کھڑا رکھیں۔ آنکھیں بند کر لیں۔ کمرے میں اندھیرا کر لیں۔ چوبیس ابتداء میں مہندی کے لیے بیرونی روشنی ٹیک نہیں رہتی۔ یہ آپ کے استغراق حاصل کرنے کے راستے میں مائل ہوئی جو لوگ استغراق پر عبور کر چکے ہوں ان کے راستے میں دن رات یا روشنی کوئی چیز مائل نہیں ہوتی۔ مگر مہندی کے راستے میں مذکورہ بالا روشنی خواہ دن کی ہو خواہ رات کی دونوں روشنیاں حادث ہوتی ہیں اسلئے مہندی کے لیے اندھیرا ہی بہتر ہے۔

اس کے بعد آنکھیں بند کر کے اپنی فکر کے بالکل سامنے تصور اہم اہم ذات کریں۔ تصور کرتے چلے جائیں لیکن ساتھ ساتھ ڈوبتے بھی جائیں۔ مستغرق ہو جائیے۔ بخود ہوتے جائیں۔ جب آپ کے ظاہری حواس ڈوبتے جائیں گے تو ایسے میں آپ ڈوبتے اور مستغرق بھی ہوتے جائیں گے۔ اور جب آپ مستغرق ہوتے جائیں گے اس کے ساتھ ہی جو خیالی اہم اہم اللہ ہم نے بنایا تھا سامنے ۹۰ درجے پر وہ استغراق ظاہری ہونے کی وجہ سے غائب ہوتا جائے گا۔ اور جب آپ مکمل طور پر ڈوب جائیں گے تو اہم اللہ بھی آپ کی خیالی نظر سے گم ہوتا جائے گا۔ اسے گم ہونے دیکھنے پر لوگ اس کے سامنے سے غائب ہونے کی یہ دلیل ہوگی کہ آپ استغراق کی طرف جا رہے ہیں اور یہ دلیل ہوگی کہ آپ کے ظاہری حواس منہ بند ہو رہے ہیں۔

اس سارے عمل میں اس بات پر نہایت خیال رکھیں کہ آپ کا

انتباہ: زاویہ نظر ۹۰ درجے پر مرکوز رہے۔ گویا نظر بھی سامنے جانا نہ دے۔

باطنی ہوش و حواس ظاہری ہوش و حواس کی نسبت

○ ہزاروں گنا زیادہ ہوش مند ہوتے ہیں ○

اور ساتھ ہی ساتھ استغراق میں ڈوبتے بھی چلے جائیں۔ آنکھیں بند کر کے زاویہ نظر قائم رکھنے اور ساتھ ساتھ ڈوبتے چلے جانے کا یہ مطلب ہوگا کہ لامحالہ آپکے سامنے اندھیرا ہی اندھیرا ہوگا اُس وقت آپ نظر کو سامنے قائم رکھتے ہوئے اسی اندھیرے میں نظریں گاڑ دیں۔ آنکھیں بند کی بند رہیں، چند منٹ بعد استغراق اور بڑھ جائے گا۔ نظریں سامنے بھی رہیں گی اب اندھیرا قدم سے چھٹا جائے گا اور آپ کی نظروں کے سامنے صبح صادق جیسا وقت کا سماں پیدا ہو جائے گا۔

(۱) ایسے وقت میں اگر آپ نے نظریں جھانے رکھیں۔
نکستہ (۲) اور استغراق میں اور ڈوبتے چلے گئے۔ بیخود ہو گئے۔
 (۳) تو اچانک ایک برق براق نور کا شعلہ آپ کی آنکھوں میں چمکے گا۔
 (۴) یا ایسے وقت میں کوئی نظارہ سامنے آئیگا۔

(۵) یا کوئی شخص یا کوئی بزرگ یا کوئی ہستی اچانک آپ کو نظر آئے گی۔
 (۶) یا کوئی صدا کوئی آواز آپ کو سنائی دے گی۔

ایسے وقت میں آپ کی استعداد کے مطابق مذکورہ بالا باتوں میں سے کوئی بھی چیز آپ کو نظر آئے گی جس روز آپ کو مذکورہ بالا باتوں میں سے کوئی واقعہ بھی نظر آئے تو سمجھ لینا کہ وہ دن آپ کی زندگی باطنی کا پہلا دن ہوگا، باطنی پرواز کا پہلا روز ہوگا۔

استغراقِ ظاہر و باطن کے مابین ایک پُل کی حیثیت رکھتا ہے

استغراق کی تعریف :

میں استغراق کی کیفیت بیان کر دوں۔ یہ غلط فہمی نہ رہے کہ استغراق بیہوشی کو کہتے ہیں۔ نہیں استغراق نہ نیند کو کہتے ہیں۔ نہ بے ہوشی کو۔ مستغرق ہونے کے ایک الگ معنی ہیں۔ ایک جداگانہ کیفیت ہے۔

مثال کے طور پر جب آپ ظاہری دنیا میں کوئی کام کر رہے ہوتے ہیں تو گویا یہ اس بات کی علامت ہے کہ آپ کے

ظاہری حواسِ خمسہ اس وقت مصروفِ کار ہیں لیکن دن بھر ظاہری حواسِ خمسہ سے کام لے کر رات کو آرام کرنے کے لئے لیٹ جاتے ہیں۔ چند منٹ لیٹنے کے بعد آپ آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ چند منٹ بعد آپ پر غنودگی طاری ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ یہ اس بات کی علامت ہوتی ہے کہ اب آپ کے ظاہر حواسِ خمسہ بند ہونے کی طرف مائل ہو رہے ہیں۔ اس کے چند منٹ بعد پھر آپ پر مزید غنودگی طاری ہو جاتی ہے۔ اس مرحلہ پر ابھی آپ سوئے بھی نہیں ہوتے اور جاگ بھی نہیں رہے ہوتے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ ایک تیسری کیفیت پیدا ہو گئی یعنی ابھی آپ کے حواسِ خمسہ ظاہری مکمل طور بند بھی نہیں ہوئے اور باطنی حواسِ خمسہ بھی مکمل طور پر نہیں جاگے۔ سو یہ کیفیت استغراق کے بین بین ایک تیسری کیفیت پیدا ہو گئی۔ اس حالت میں آپ بیرونی گھر کے لوگوں کی کچھ باتیں سن بھی سکتے ہیں اور کچھ نہیں بھی سن سکتے۔ پھر اس کے بعد آپ مکمل طور پر سو جاتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ کے ظاہری حواسِ خمسہ بالکل بند ہو گئے ہیں

مکمل استغراق کے بغیر آپ کو نقطہ نہ سرائیگا!

اور اگر خواب شروع ہو گئے تو اس کا یہ خطاب ہو گا کہ آپ خواب کے عالم میں جو کچھ دیکھ رہے ہیں وہ صرف اور صرف باطنی حواسِ فہرست سے دیکھ رہے ہیں حواسِ تیسری کیفیت کو جو سونے اور جاگنے کے بین بین ہے۔ اسے استغراق کہتے ہیں۔ اور جو کچھ آپ حواسِ غریب باطنی کے ذریعے خواب میں دیکھتے ہیں اسے استغراقِ نام کہتے ہیں۔ استغراق کا ایک تیسری قسم بھی ہے جو آگے بیان کی جائیگی۔

سوتے وقت اس تیسری کیفیت کے دوران اگر آپ باطنی زاویہ نظر قائم کریں یعنی استغراق کی حالت میں اگر سونے کے دوران روکیں اور نظر ۹۰ درجے پر قائم کر کے مستغرق ہو جائیں تو بھی آپ کے مشاہدات شروع ہو جائیں گے جب تک آپ نظر کو ۹۰ درجے پر مرکوز رکھیں گے تو مشاہدات آتے جاتے رہیں گے۔ پھر جب آپ کو سونا منظور ہوا تو زاویہ نظر کو چھوڑ آ نکھیں ڈھیلی کر لیں تو پھر آپ سو جائیں گے۔

بندہ کی سلسلہ تصنیف یہاں جو کہ سراسر عملی ہوگی اس میں یہ ساری **نوٹ:** تفصیلات بطور آپ جی کے بیان کر دی جائیں گی۔ زیرِ نظر تصنیف علمی تصنیف کے طور پر پیش کی جا رہی ہے جبکہ تصنیف سراسر تجرباتی پر مبنی ہوگی۔ شوق ہو تو ملاحظہ فرمائیں۔

ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا
حیاتِ اذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں!
رگوں میں گردشِ غم ہے اگر تو کیا حاصل
حیاتِ سوزِ جگر کے سوا کچھ اور نہیں!

چند ضروری ہدایات

جب آپ سبلا، علم العین بذریعہ زاویہ نگاہ مستعد ہو کر بیٹھیں تو مندرجہ ذیل باتوں کا خیال رکھئے گا۔

۱۱۔ اپنے سر کو اپنی گردن کے بل پر سیدھا کھڑا رکھیں۔
۱۲۔ سر کسی ٹیبل دیوار یا تکیہ کے ساتھ بالکل نہ لگائیں۔ لیٹ اپنی کمر کے پیچھے تکیہ رکھ سکتے ہیں یا لفٹ جھٹک کمر کو دیوار کے ساتھ لگا سکتے ہیں مگر سر کو دیوار یا تکیہ سے دور رکھیں۔

۱۳۔ لیٹے وقت اگر مستوجب ہونا چاہی تو سیدھا لیٹ کر مستوجبہ زاویہ نگاہ پر ہاں پہلو پر نہیں۔

۱۴۔ سر کو پیٹھ پر اگر تکیہ کے ساتھ یا دیوار کے ساتھ لگاؤ گے تو بجائے استغراق کے آپ کو غیندا آجائیگی۔

۱۵۔ اگر بیٹھنے کے دوران آپ کی طبیعت سوجھنے کی طرف بار بار مائل ہو تو آپ بار بار آنکھیں کھول کر چہرہ بند کر کے زاویہ نگاہ قائم کر کے استغراق حاصل کریں۔
۱۶۔ مستبدی کا پڑھائی کے دوران مراقبہ جاری نہ ہو گا اس لیے پڑھنے کے بعد خاموش ہو کر مستوجبہ ہوں۔

۱۷۔ اگر دل باتیں کرنے میں لگ جائے تو استغراق کبھی بھی طاری نہ ہو گا۔
۱۸۔ ہر طرح کے خیالات کو روکنے کی زاویہ نگاہ قائم کرنا گویا کلید ہے آپ فکر کو لگا کر آنکھیں بند کر کے بیٹھیں گے تو کوئی خیال نہ آئے گا۔

۱۹۔ اگر مستوجبہ ہو کر بیٹھنے میں ملکہ استغراق طاری نہیں ہوتا تو طبیعت کو چند منٹ کے لیے عادت استغراق قائم کرنے کی محنت دیں۔

مجموعہ میں ہیران عوم کے انداز ۸۷۰ نہ ہواغلاں تو دعویٰ نغرافہ و گراف

(۱۰)۔ مُبْتَدِیٰ کو اگر ۳ روز بعد بھی نظر کچھ آجایا کرے تو کافی بکے مگو کشتش جاری رکھے۔

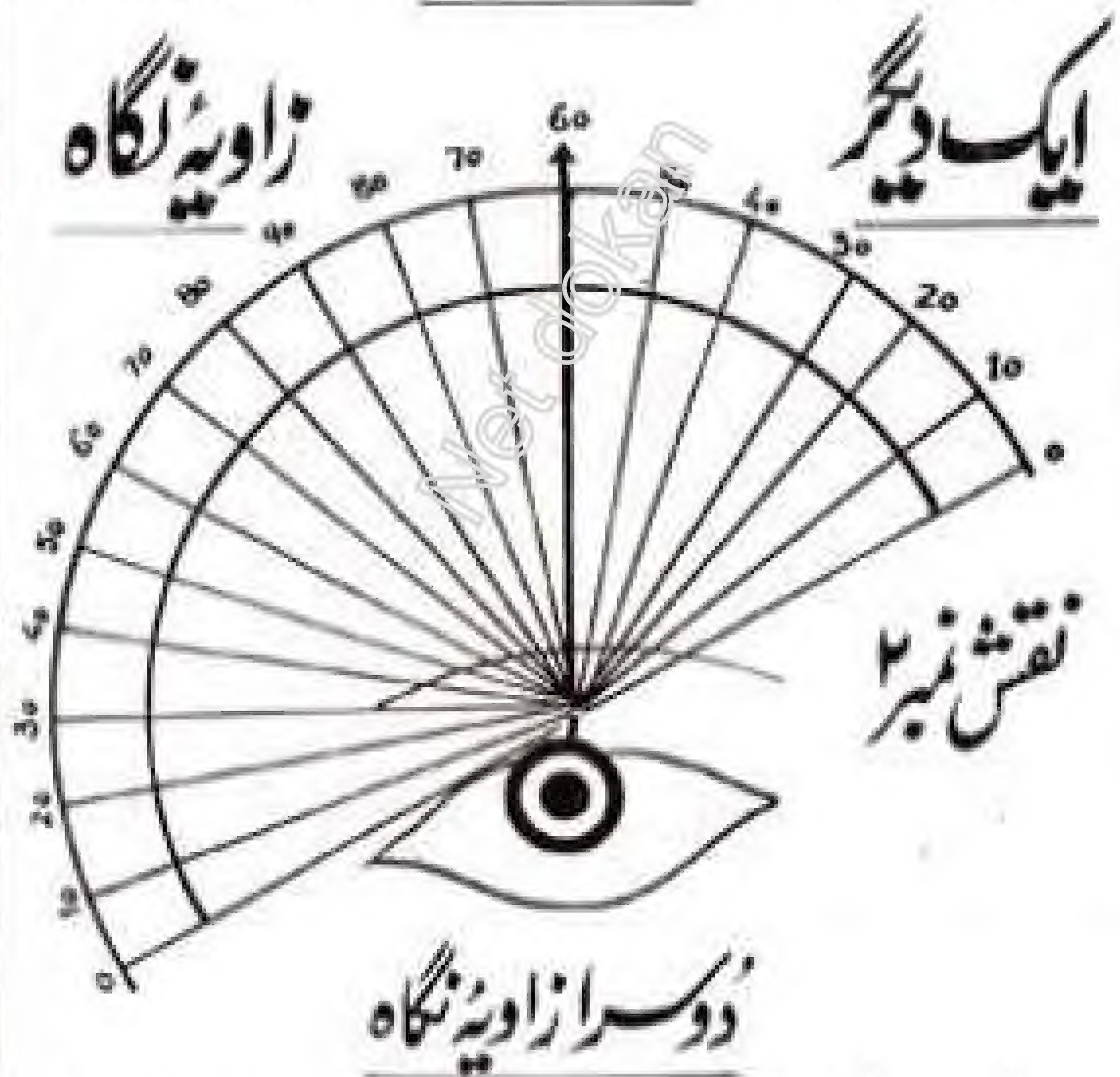
(۱۱)۔ مُبْتَدِیٰ رات کو استغراق حاصل کر سکتا ہے دن کو نہیں۔

(۱۲)۔ مُبْتَدِیٰ کمرے میں اندھیرا رکھے۔

(۱۳)۔ مُبْتَدِیٰ زیادہ سونے کے بعد استغراق حاصل نہیں کر سکتا۔

(۱۴)۔ متوجہ ہونے کے لئے کسی ظاہری بیدنی شرائط کی کوئی پابندی نہیں بہر حال

میں متوجہ ہو سکتا ہے، ماسوا عابات ضروریہ کے اور کوئی پابندی نہیں۔



مذکورہ بالا نقش ۲ کو ذرا ملاحظہ فرمائیں، اس وقت اس نقش ۲ میں آنکھ کی پتلی ۶۰ درجہ زاویہ پر قائم ہے، جبکہ نقش ۲ میں آنکھ کی پتلی ۶۰ درجہ زاویہ پر

قائم تھی۔ بغیر لچکے ہوئے سر اور منہ کے ساتھ یعنی سر اور منہ کو اپنی گردن پر سیدھا کھڑا رکھ کر نقشِ مٹا میں آنکھ کی پتلی ۶۰ درجہ پر قائم ہے یعنی اگر آپ سامنے دیوار پر متوازی نظر سے دیکھ رہے ہوں تو اس سے ذرا اوپر دیکھیں (بغیر سر کا اُونچا کیئے) یہی ۶۰ درجہ کا زاویہ ہے جیسا کہ نقشِ نمبر ۲ میں پتلی اور زاویہ نگاہِ سُرخ لکیر سے ظاہر کی گئی ہے۔

بہ نسبت ۶۰ درجہ کے اگر چشم کی پتلی کو ۶۰ درجہ زاویہ پر قائم **فائدہ:** کیا جانے تو بہت جلد استغراق طاری ہوتا ہے اور عبادی

استغراق طاری ہوتا ہے جب کہ زاویہ ۹۰ درجہ زاویہ نگاہ پر ایسی ہلکی زود اثر اور جلدی نسبت اور محویت طاری ہوتی ہے کہ صاحبِ استعدادِ نزدیکِ بیرونی لوگوں کی باتیں بھی سن سکتا ہے اور ساتھ باطنی نگاہ سے بھی دیکھ سکتا ہے۔ بیک وقت ظاہر باطن سے باخبر ہو سکتا ہے ۹۰ درجہ زاویہ پر عالمِ ناموت کے جناتِ مسلمانِ عالمِ کرمات کے فرشتے نظر آتے ہیں مختلف قسم کی تخلیقات برپا ہوتی ہیں۔ لطیف نفس اور لطیف قلب کے باطنی لطیف جتنے انسانی وجود سے باہر آکر صاحبِ استغراق سے ملاتی ہوتے ہیں ۹۰ درجہ زاویہ نگاہ سے بیک ہلکی سی جنبش سے انسان باطنی عالم میں پہنچ جاتا ہے۔

لیکن ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ سے ایک عبادی استغراق طاری ہوتا ہے اگر صاحبِ مشق صاحبِ استعداد ہے تو اسمِ اللہ ذاتِ باطنی طور پر نہایت شدت اور مدت کے ساتھ نمودار ہوتا ہے۔ اور یہ باطنی اسمِ اللہ ذاتِ اپنی تمام قوتوں سے برسرِ کار ہو جاتا ہے۔ یا باطنی علوی نگاہ سے پیش آتے ہیں اور عالمِ ملکوت میں اس کی طیر سیر جاری ہو جاتی ہے یا باطنی لطیف آوازیں اس سے معلوم ہو جاتی ہیں۔ ملکوتی انوار اس پر جلوہ گر ہونے لگتے ہیں۔ پہلے پہل مُبتدئی اگر سرور

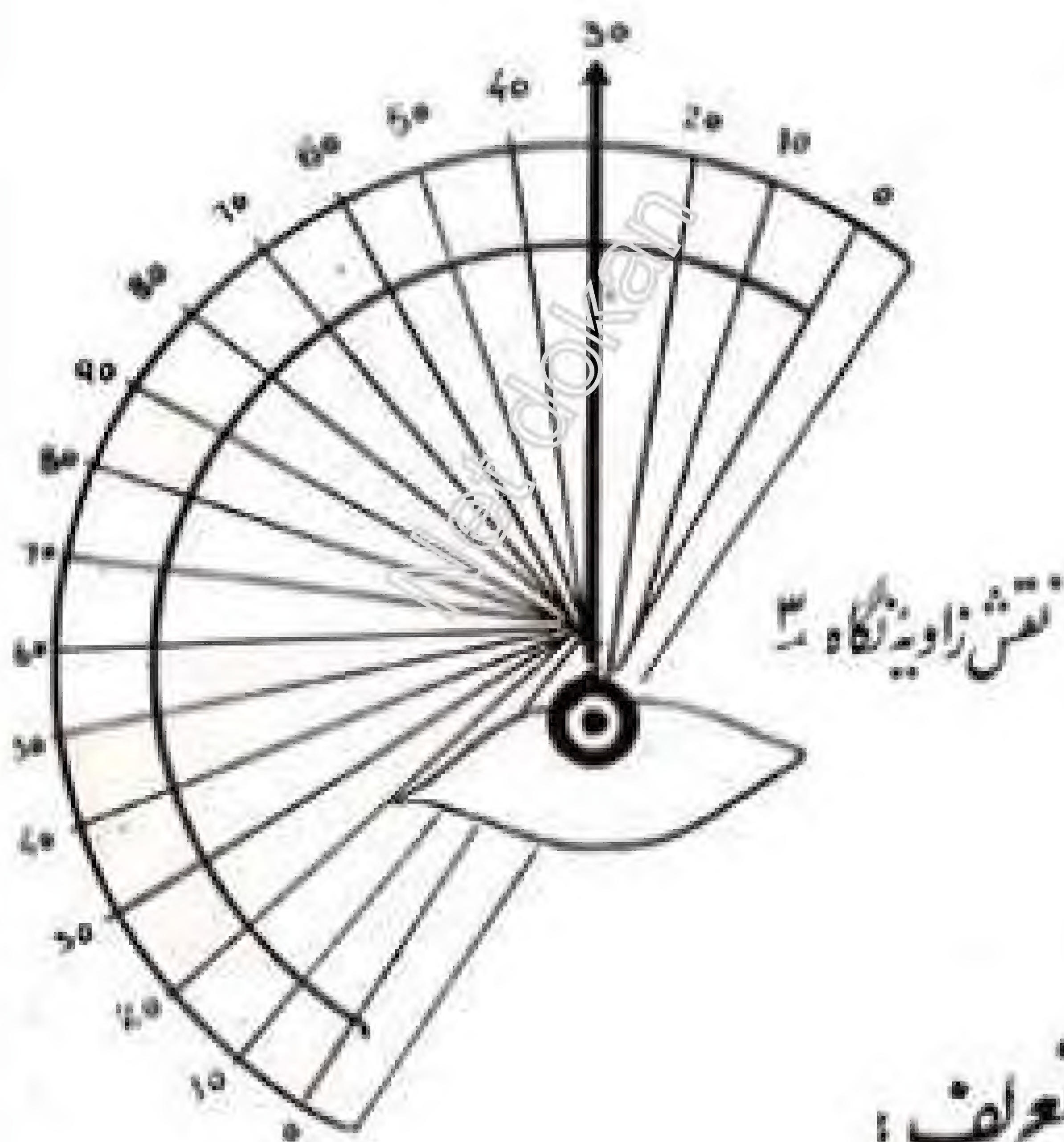
نہ دیکھ سکے تو ناامید نہ ہو چونکہ ابھی اس کی نظر پختہ نہ ہوگی اور ابھی وہ
 باختیار بھی نہیں ہوا ہوگا۔ لہذا اگر اسے دوپارہ روز میں ایک دفعہ بھی باطن
 میں پہنچنے کا موقع مل جائے تو کافی ہوگا۔ ان حضرات وہ اپنے حواس ظاہری
 و باطنی پر اپنا اختیار حاصل کر لے گا تو پھر ہر روز نقد مزدوری ملے گی ہر روز
 کوئی نہ کوئی نثارہ کر سکے گا۔ پھر خالی ہاتھ واپس نہ لوٹا کرے گا نہ بھولے
 ۶۰ درجہ کا زاویہ نگاہ بہت اہم زاویہ نگاہ ہے مستغرق ہونے کے لئے۔
 باطن میں غوطہ زن ہونے کے لئے جس نے زاویہ نگاہ پر کنٹرول حاصل کر لیا
 اس کی باطنی منازل طے ہونا شروع ہو جاتی ہیں اس کے باطنی حواس کھل
 جاتے ہیں۔ ظاہری حواس بند کرنے کا سلیقہ اس میں پیدا ہو جاتا ہے۔

تذکرہ ترکیب : بیٹھنے کی ترکیب یہ ہے جو کہ نقش ۱ میں بیان کی گئی ہے
 پس درود و ظائف و نوافل سے فارغ ہو کمرات کو
 انبتہ یوں کے لئے رات کو صاحب استغراق و گول کے لئے ہر وقت جب ہی
 پاسے پہلے تصور اسم اللہ ذات ۶۰ درجہ زاویہ پر نگاہ کو مرکوز کر کے کریں
 پھر چند منٹ بعد جب کچھ کچھ استغراق طاری ہونے لگے تو اپنی آنکھ کی پتلی
 کو (آنکھیں بند رکھتے ہوئے) ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ پر لے آئیں۔ تو پھر
 استغراق بہت جلد طاری ہو جائے گا۔

اس استغراق میں باطنی اسم اللہ ذات باطنی اسم محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)
 غیبی طور پر ظہور پذیر ہوتے ہیں یا دونوں مثالی صورت میں پیدا ہوتے ہیں یا
 اسم اللہ کے عاصرات کا نزول ہوتا ہے۔ عالم ملکوت کے دروازے اس پر کھلنے
 شروع ہو جاتے ہیں یا کسی بزرگ کی زیارت غیب ہوتی ہے یا ذات خود
 اپنا سلیمان اس کے سامنے نمودار ہوتا ہے جو کہ صاحب نظر کی اپنی شخصیت باطنی

ہوتی ہے۔ یا مختلف عالموں کے مخصوص انوار اس پر جلوہ گر ہوتے ہیں۔ انوار کی اقسام اور لطافت و منازل و عوالم میں قبل ازیں بیان کر چکا ہوں باقی ہدایت وہی ہے جو ضروری ہدایت کے ضمن میں مندرج کر چکا ہوں ان پر سختی سے کار بند رہیں۔

زاویہ نگاہ نمبر (۳)



مذکورہ بالا نقش میں آنکھ کی پتلی کو دائیں باندھ دیکھئے، ملاحظہ فرمائیں

زاویہ نگہ نہیں تو باطنی پرواز بھی نہیں

اس چشم کی پتی درجہ ۳۰ پر مرکوز ہے۔ جبکہ نقش ۲ میں آنکھ کی پتی ۶۰ درجہ پر قائم
 رہتی اور نقش ۱ میں آنکھ کی پتی کا ارتکاز ۹۰ درجے زاویہ پر تھا۔ اگر متوازی سامنے
 دیوار پر دیکھ رہے ہوں تو اگر آپ سر کو بغیر اوپر کیے آنکھ کی پتی کو اوپر کرینگے
 تو ۶۰ درجہ پر ہوگی پھر پتی کو اوپر کریں گے (سر کو اڑھائے بغیر) تو آپ کی
 آنکھ کی پتی ۳۰ درجہ زاویہ پر مرکوز ہو جائے گی جیسا نقش ۲ میں آنکھ کی پتی
 ۳۰ درجہ زاویہ پر قائم ہے۔ نقش ۱ ۹۰ درجہ پر مرکوز نظر سے حاصل شدہ استغراق
 بہت ہی آسانی سے طاری ہو جاتا ہے اور نقش ۲ میں زاویہ نظر ۶۰ درجہ سے
 حاصل شدہ استغراق قدرے بھاری ہوتا ہے۔ مگر نقش ۳ کے ۳۰ درجہ پر مرکوز
 نظر کا ارتکاز موت جیسا بھاری استغراق پیدا کرتا ہے۔ اس استغراق کی گہرائی
 انسان کو عالم ارواح میں پہنچانے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ صاحب نظر ۳۰
 درجہ زاویہ نگاہ کے استغراق سے بخوبی عالم جبروت میں پہنچ جاتا ہے حاضر
 اہم اللہ ذات اس عالم میں تشیخ بعثت شمس طلوع ہوتے ہیں جن کی شدت
 اور حدت کو ہر طور کو مبلانے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ جن اصحاب نے عالم جبروت
 کے انوار کو شعلہ زن ہوتے دیکھا ہے وہ اس کیفیت کو بخوبی سمجھتے ہیں۔ لیکن
 سبحان اللہ یہ اللہ تعالیٰ کا فضل اور کرم ہے کہ جو اس غمہ باطنی جوہر و بر ازل
 سے اللہ تعالیٰ نے انسان کے اندر رویت کیے ہیں ان تجلیات کو بخوبی
 برداشت کرتے ہیں۔ بلکہ خلل من مزید کے خواہاں ہوتے ہیں۔ اس عالم میں
 پہنچنا حجاب کے لیے بذریعہ زاویہ ۳۰ آسان ہو جاتا ہے۔ اس عالم کا شہسوار

زاویہ نگہ کے بغیر آپ کھو جاؤ گے یا سو جاؤ گے

عالم لامکان کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اور عالم بیروت کی تجلیات کا نردل اپہر دم ہم ہوتا ہے۔ ہم یہاں اپنے دیدہ تجربات بیان کرتے مگر فریب امارت کے خوف سے بیان کرنے سے گریزاں ہی رہنا بہتر سمجھا۔

ذیے کچھ کچھ اپنی سلسلہ تصنیف میں اور ۲۰ میں کچھ بیان کر بھی دیا جائے گا۔ اس عالم میں سالک کے پاس اذواج کی عاصرات ہوتی ہے اور اس زاویہ نظر کا راہرو اہل قہر سے بڑی آسانی سے ملتی ہوئی ہے جب بذریعہ زاویہ نگاہ سالک ۳۰ درجہ زاویہ نگاہ پر قادر ہو جاتا ہے تو وہ دن کو رات کو جاگتے جاگتے اہل قہر سے بھاگتا ہو سکتا ہے۔ اور دعوت البتور پڑھنے کا بخوبی اہل ہو سکتا ہے۔ اور یا اللہ کی باطنی مجالس میں دخول کا راستہ اس کو حاصل ہو جاتا ہے جہاں وہ باطنی تعلیم و تربیت حاصل کرتا ہے اور اس کی نگاہ تیز دونوں عالم کے پار جا پڑتی ہے اور اس کا لطیفہ شروع بیدار ہو جاتا ہے۔

کچھ معذرت کے ساتھ

نہندی لوگوں سے اپیل ہے۔ ان نظر کے زاویوں کو بچوں کا کھیل نہ کہیں خدا کے لئے تو اپنے باطنی حواسِ خمسہ کو سمجھو اور ان کی باطنی پرواز سے واقفیت حاصل کرو۔ ورنہ یہیں کا یہیں رہ جائے گا۔ جہاں کہ اب تو کھڑا ہے ہر طرف اسی ایک نکتہ نے تیرا راستہ روک رکھا ہے کہ تو نظر کے زاویوں سے ناواقف ہے یہی وجہ ہے کہ تو استغراق سے بھی ناواقف ہے۔ نتیجتاً تو باطنی پرواز سے

ممر کے جینا سیکھ اور جی جی کے مرنے سیکھ:

بھی غاری ہے۔ میں تجھے ایسے راہ کی طرف دلالت کر رہا ہوں جس کے حاصل کرنے کے لیے لوگ ترس رہے ہیں مگر وہ راہ نہ پاسکے۔ نہ کوئی انہیں سہا سکا۔ ماسوا عارفان کامل مکمل مکمل کے تیرا دل ساکن۔ نودع خاموش ہے۔ اور تو راستوں کی بھول بھلیوں میں پڑا ہے۔

جان لے کہ بغیر حواس باطنی کے بیدار کیے کوئی بھی اس راہ پر نہیں چل سکتا۔ حواس خمسہ باطنی اللہ تعالیٰ کے بندے کے مابین باطنی رشتہ جوڑنے کا واحد پکٹا اور بے مثل رشتہ ہے۔ پھر جان لے۔ پھر سمجھ لے۔ پھر سوچ لے۔ اگر اللہ تعالیٰ نہ چاہتا تو یہ تصنیف تیرے پاس کبھی نہ پہنچتی۔ اللہ تعالیٰ تجھ پر مہربانی بھی اور اپنا فضل بھی کرنا چاہتا ہے۔ اور یہ بھی سمجھ لے کہ اُس کی رحمت تیرے دروازے پر دستک دے کر رخصت ہو رہی ہے اور تو خواب خرگوش میں سویا پڑا ہے۔ خدا کے لیے اٹھ۔ بیدار ہو۔ کمر بستہ ہو۔ اور اللہ کا نام لے کر اُس کی طرف ظاہری اور باطنی پاؤں سے حرکت میں آ جا۔

نیز یہ بھی جان لے! میں یہ کتاب اپنی آخری عمر میں لکھ رہا ہوں۔ ایک طرف میں اس جہان سے کوچ کر رہا ہوں، دوسری طرف تیرے لیے راتوں کو جاگ رہا ہوں۔ اہل ستر پر کھڑی ہے۔ مجھے تجھ سے بات کرنے کے صرف چند لمبے لمبے ہیں۔ وہ بھی اُدھار سے۔ پھر اس کے بعد تو مجھ سے نہ مل سکے گا اس لیے چند باتیں تجھ سے گزرتے گزرتے کر رہا ہوں۔

کر بھلا ہو بھلا تیرا اور درویش کی صدا کیا ہے

پھر تَوَصُّوْا قَبْلَ أَنْ تَمُوْتُوْا کے معنی بھی سمجھ جائیگا

اور کچھ نہیں ہو سکتا تو اپنا ہی بھلا کرے۔ یہ راستہ میری ساری عمر میری باری محنت کا پھوڑ ہے اور میرے دیدہ تجربات و مشاہدات کا حاصل ہے۔ چاہتا تو غلاموشی سے مر جاتا۔ چاہتا تو غفلت میں گنہگار ہی اللہ کو پیارا ہو جاتا، چاہتا تو تجھ سے بات تک نہ کرتا۔ ہم مسلمان ہیں، مسلمانوں کا بھلا چاہتے ہیں، نہ مجھے تم سے کوئی مطلب ہے۔ نذر نیاڑ کو تو میں پسند ہی نہیں کرتا۔ میں تو اسے گدائی کی قسموں سے ایک قسم ہی سمجھتا ہوں۔ لیکن میں تجھے گادیدہ، نابینا، باطن سے بے بہرہ، ظالم بصیرت سے بے خبر، ظالم عین سے لالچ، استغراق سے نادان، اور باطنی پرداز سے عاری دیکھنا نہیں چاہتا۔

تو کچھ لے گا تیرا بھلا ہوگا، تو جان سے بچے گا فائدہ ہوگا، تو مان سے گا کہ گھٹنے کا سودا نہیں، اس سودے کا تجھے حشر کے روز پتہ چلے گا جب آوازیں معلوم میں دب کے رہ جائیں گی تو بات کرنا چاہے گا تو تیرے منہ سے بات نہ نکل سکے گی۔ تجھے ایک مالی شان و بار میں میٹھ ہونا ہے۔ آج وقت ہے فرصت ہے، مُہلت ہے، اسے غنیمت جان لے۔

اُٹھو ورنہ حشر ٹکٹ ہوگی پھر کسی
دوڑو، زمانہ چال قیامت کی چل گیا

آج جب کہ میں رختِ سفر باندھ چکا ہوں، آج جب کہ میں آخرت کے مرکب پر زین کس رہا ہوں، آج جب کہ چاند اپنے آسمان کی طرف جا رہا ہے، آج جب کہ سورج غروب ہونے کو ہے، آج جب کہ چراغِ سحر بج رہا ہے

مرنے سے پہلے مرجائے ہی معنی ہیں کہ تو اپنی زندگی میں دوسرے جہان میں آنا جانا سیکھ لے

ہے۔ چلتے چلتے تمہارے دو باتیں کر رہا ہوں۔ ان باتوں کو سننے کے لئے پھر
میرے بعد تو ترسے گا۔ لیکن پھر تجھ سے کون باتیں کرے گا۔ تو اپنا تماشا نہیں
کر سکتا تو میرے بٹنے کا تماشا دیکھ لے۔ آ تو میرا فرم کر کے جینا دیکھ لے۔ آ تو
میرا جی بی کے مرنا بھی دیکھ لے۔

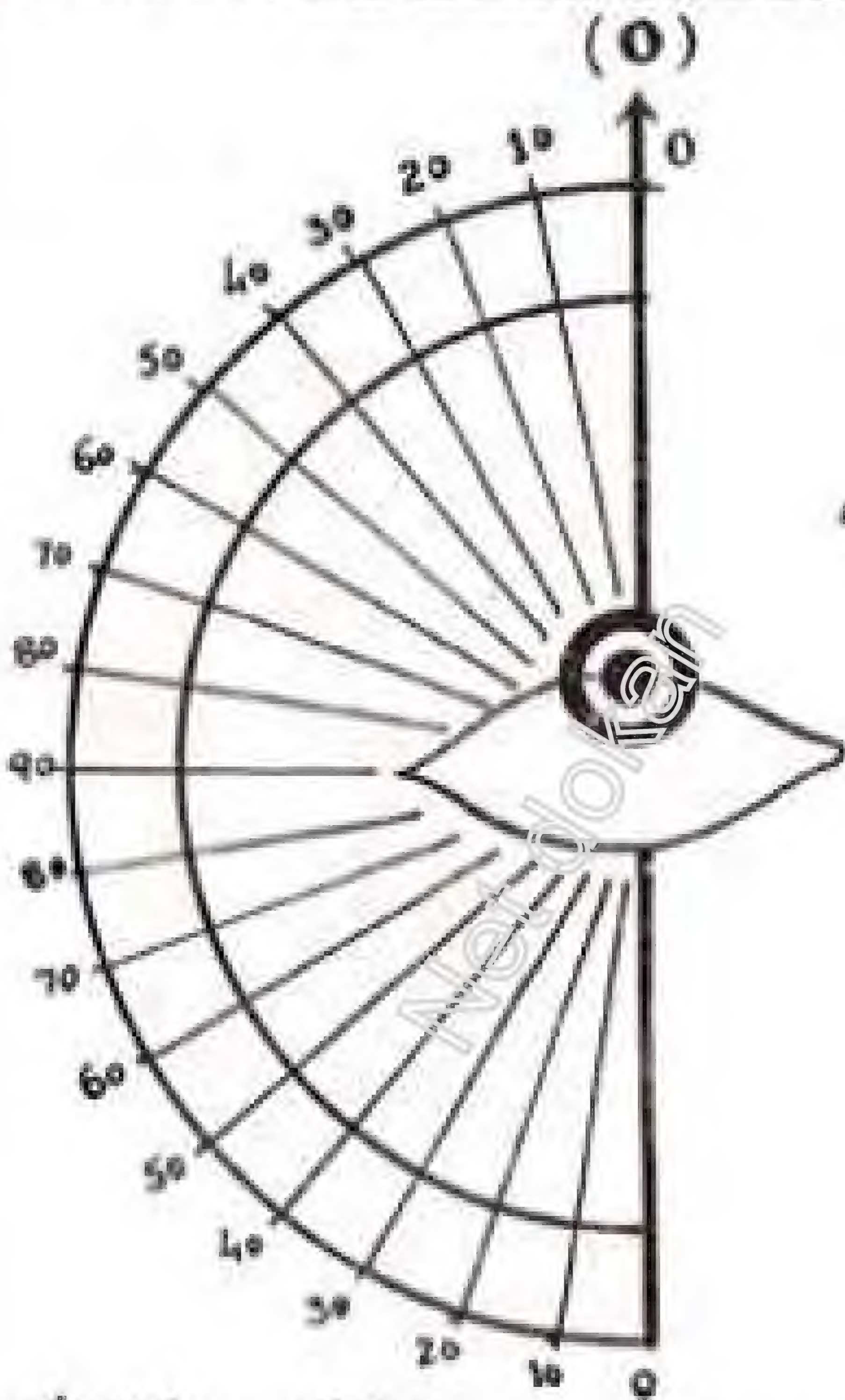
دیکھو بھگے جو یہ عبرت نگاہ ہے

میری سزا جو کوشش حقیقت پر مشروط ہے

ع

سو آ جا۔ یہاں ویرانے میں کیا کرے۔ آ اپنے اصل کی طرف لوٹیں۔
ہمارا یہ مقام نہیں ہے جسے تو مقام سمجھ بیٹھا ہے۔ تو کسی اور جہان کا باشندہ ہے۔
جس طرح تجھے کسی نے اس جہان میں پیدا کیا ہے۔ اسی طرح تجھے پھر اس جہان سے
لے جائے گا۔ پھر تو دوسرے جہان میں پیدا ہوگا۔ پھر میرا اور تیرا دفتر عمل کھولا
جائیگا۔ پھر ہماری اور تمہاری چٹان بن ہوگی۔ پھر میرا اور تیرا حساب کتاب ہوگا۔
اگر تو سمجھ رہا ہے تو حساب کتاب تو اب بھی آج بھی ہر روز ہو رہا ہے اور اس
تو فائل ہے۔ ہمیں یہاں لا حاصل نہیں بھیجا گیا۔ ہماری اور تمہاری خوب خوب ٹھوک
بھا کر جانچ پڑتال ہوگی۔ اور آج اللہ تعالیٰ مہربان رحیم و کریم کی رحمت مجھے اور
تجھے پکار پکار کر 'نام سے لے کر بگڑا ہی ہے۔ سو آج جا گئے کا وقت ہے۔ سننے
کا نہیں۔ اللہ تعالیٰ تجھ پر تجھ پر رحم کرے۔

مسافر و اجاک اٹھو اب ہم اسلام آباد کے زیر و پوائنٹ پر پہنچ گئے ہیں



نقشہ نمبر ۳

زاویہ نگاہ

”زیر و پوائنٹ“

(O)

تعارف: نقشہ زاویہ ۱۰۰ درجہ پر تھا۔ پتلی آنکھ کی (بغیر سر کو اڈھکائیے) ذرا سامنے سے اُدپر اٹھائی تو نقشہ ۱۰۰ میں زاویہ نگاہ ۹۰ درجہ پر ہو گیا۔ پھر آنکھ کی پتلی اُدپر ذرا اُدپر اٹھائی تو نقشہ ۱۰۰ میں زاویہ نگاہ ۸۰ درجہ پر ہو گیا۔ اب بغیر سر کو اُدپر اٹھائے استوازی منہ کو رکھتے ہوئے مزید چشم کی پتلی اُدپر اٹھائی تو نقشہ ۱۰۰ میں اس وقت زاویہ نگاہ ۷۰ درجہ پر چلا گیا یعنی بغیر سر کو اٹھانے اب آنکھ

اگر ایسا ہو گیا تو تو موت کی منزل کو عبور کر گیا

کی پستی میں وسطی دماغ سے گزرتی ہوئی آسمان کی طرف رخ کر گئی۔ یاد رہے دماغ کے تین حصے ہوتے ہیں۔ مقدم الدماغ، وسطی دماغ، مؤخر الدماغ (مغز دماغ) یہی تصور، فکر، توجہ، تصرف اور قوت مدد کے مانتے وضع ہوتے ہیں اور یہی حواس فکر کے اصل سرچشمہ ہیں۔ ان میں ظاہری و باطنی دونوں قسم کے امور حاصل و نیلے کرنے کی استعداد موجود ہے اور یہ ہر قسم کے تصرف کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔ سر نقش یا زاویہ نگاہ بلا واسطہ میں آنکھ کی پستی بالکل و پوائنٹ ۵۰ POINT زاویہ پر قائم ہے۔ اس زاویہ میں وسطی دماغ میں سے گزرتا ہوا سیدھا آسمان کی طرف رخ کر گیا۔ اس زاویہ نگاہ پر جب سالک اپنی پوری توجہ مرکوز کرتا ہے، اور ساتھ ہی زاویہ نظر بھی  قائم رکھتا ہے تو نتیجتاً موت سے بھی بھاری استغراق حاصل ہوتا ہے۔ اس زاویہ نظر کا بھاری استغراق عالم لامکان و لاہوت میں سالک کو بذریعہ باطنی پردہ ایک لحظہ میں پہنچا دیتا ہے۔ نیز اس زاویہ نگاہ میں لامکان و لاہوت سے آگے عالم یا صوت و عالم حاصوت میں پڑنا کرنے کی پوری پوری استعداد موجود ہے بلکہ اس زاویہ نگاہ کے سالک اپنا نشیمن عالم لامکان میں متعین کر لیتے ہیں اور لامکان ہی ان کی آماجگاہ بن جاتا ہے۔ ان ماحول کے لحاظ کے انوار سے منور ہو جاتا ہے اور عالم ناموت و ملکوت و جبروت سے ان کی نگاہ تیز پار ہوا پڑتی ہے اور مقامات الہیہ کے انوار کے رنگ سے رنگین ہو جاتے ہیں اور ان کے وجود میں فیسی نورانی لطافت زندہ ہو کر جہان خاکی سے باہر برآمد ہوتے ہیں اور دونوں جہان کو چشم زدن میں پار کر

ایسا نہ ہوا تو تجھے مار کر دوسری دنیا میں سجایا جائیگا!

ہاتے ہیں۔ قناتی اللہ۔ بقا باللہ اور حیرت انہی مقامات سے متعلق ہے۔ مقامات الہیہ کیلئے یہ زاویہ نقش و سب سے زیادہ سوزوں مناسب نتیجہ خیز اور موفیہ درست ہے۔ بشرطیکہ تو اس زاویہ نظر کو کھسکے اور عین استغراق کے عالم میں بھی نظر کے زاویہ کو کنٹرول میں رکھ سکے۔

جس نے عین استغراق کی حالت میں زاویہ نظر کو بھی قائم رکھا۔
نکتہ ۱۔ جان یا اس نے باطنی پرداز کے معنی کو باطل حل کر لیا۔ اور

یقیناً اس کی باطنی پرداز جاری ہو جائیگی۔ اور یہ بات مشق نقش و سب سے سب پر یکساں لاگو ہے۔ اس ایک نکتہ کو نہ سمجھنے کے باعث ہزاروں پرداز سے محروم۔ نابینا باطنی نظر سے ماری رہ جاتے ہیں۔ یہ باطنی پرداز کا سب سے اہم سب سے ضروری نکتہ ہے کہ نظر کا زاویہ عین قائم رہے یعنی آنکھیں بند کر کے نظر دیکھتی بھی رہے اور ساتھ کی ساتھ استغراق بھی جاری ہوتا جائے۔ جس نے ان دونوں اہم باتوں میں سے ایک کو چھوڑ دیا تو کچھ لو کہ وہ باطنی پرداز سے محروم رہ گیا۔

نشہ پلا کے گرنا تو سب کو آتا ہے

مزا تو جب ہے کہ گرتوں کو تمام لئے جاتی

سوائے نکتہ کو پھر دوبارہ ذہن نشین کر لیں کہ حالت استغراق میں تہا رہی نظر جہاں جس زاویہ پر چلی ہوئی ہے وہاں سے ہٹنے نہ پائے۔ یوں دونوں باتوں پر کڑی نگاہ رکھو گے تو باطنی آنکھ کھل جائے گی۔ نہ خیال رکھو گے تو سوچا یا کر دو گے۔ یا بے خبر ہو ہایا کر دو گے یا کچھ نہ نظر آیا کر سگے گا۔ اگر انسان غور اسبابی سمجھ رہا ہو

کانٹ کی ہر چیز راہ دیتی ہے :

تجربے سے خود جاننے میں ہیں نے جب سے ہوش سنبھالتے ہیں نے
 ہر چیز جاننے سے من ایسا استاد پائیہ میں نے دیکھا کہ دنیا کی ہر چیز خواہ وہ مادی
 ہو یا روحانی، ظاہری ہو یا باطنی، یہاں کی ہر ایک چیز اپنی اپنی عادت
 یعنی سے، فطرت کے مطابق، خواہ وہ ہائے ہو خواہ بے جان ہر ایک الگ الگ عادت
 صفت اور مزاج رکھتی ہے جس سے اُن کی اس عادت، صفت اور مزاج کو سمجھ کر تو اُن
 نے خود ہی راہ دے دیا اور وہ چیز خود ہی استاد بن جاتی ہے۔ میں ہر چیز کے پیچھے پیچھے
 پہتا ہوں آگے نہیں، ہر چیز مجھے اپنی کئی ہر منزل مجھے راہ دیتی گئی، اور میں
 ان سے ہی رہنمائی کرتا ہوں آگے گزرتا ہوں، وہ تمام چیزیں پیچھے رہ گئیں میں آگے نکل
 گیا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو آج میری قلم یوں بھر پور دفتر، فراموشی بھرتی ہوتی آگے سے
 آگے بے تکلف ہو کر نہ چلتی۔ اگر یوں نہ ہوتا تو میں ہر مقام پر لغزش پڑے ہوتا اور
 ہر موڑ پر رک رک کر مڑ مڑ کر ادھر ادھر دیکھتا۔ اس جگہ میں سب کچھ تحریر میں درج
 ہوں تو مجھے کچھ سوچنا نہیں پڑا۔ بلکہ میں ان سب چیزوں سے گزرتا ہوں آگے
 گزرتا ہوں۔ اس لیے میری یہ سب باتیں قصہ پارینہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ سو
 ان باتوں سے میری غرض یہ ہے کہ آپ ہر چیز ہر زاویہ، نظر سے کام لینا سیکھیں،
 اور فطرت کے مطابق ہر بات، ہر چیز، ہر نظر، ہر زاویہ کی قدرتی، فطرتی عادت
 سے واقف ہونے کی کوشش کیجئے، تو یوں ہر چیز، ہر مشاہدہ، ہر مسئلہ آپ کا
 ہنسا، استاد بن جائے گا۔ ایک بات اور۔ کسی مشکل، کام، کسی مشکل، کام، کسی مشکل
 زاویہ، نگاہ سے مت گھبراہٹ۔ ذرا صبر و سکون سے چھنے کیجئے، پھر اسی چیز کی
 ہر طرف کیجئے۔ حواس کے معاملہ میں بھی حواس کی ہر طرف کیجئے۔ یہ حواس آپ کو

فطرت و کائنات میری استاد کامل ہے!

ہر ایک نئی بات ایک نیا کونہ بتائیں گے اور آپ ہر کونہ کو جس قدر سمجھتے پہلے
جانتے تھے، وہ کونہ خود آپ کو راہ دیگا اور وہی معجزہ جو عمل نہیں ہوتا خود اس کا
استاد بن جاتا ہے۔ سو علم العین میں جب میں نے کوشش کی تو علم العین کا کونہ کونہ
کو نہ کونہ کل دھڑ بھر پہلو آہستہ آہستہ خود بخود میرے سامنے آتا چلا گیا۔

ایک بات آپ نے واضح فرمائی ہوگی کہ جو میں بیان کر رہا ہوں یہ قرآن
خود آپ کو بتاتی ہوگی کہ نہ تو مجھ نے کبھی اور کتاب سے مدد لی، نہ ہزاروں کے
قول بیان کئے، نہ کسی تصنیف کا حوالہ دیا، نہ کوئی حکایت بیان کی، نہ کسی کی نقل
کی، نہ ادبیاء کرم کی کلمات کا سہارا لیا، کیا آپ کو اس تحریر میں ان میں سے
کسی بات کا بھی شائبہ تک بھی نظر آیا، میرا خیال ہے نہیں، ہرگز نہیں۔

ہر چیز کہ علم العین جناب سلطان المعارین سلطان باجوہ قدس اللہ شرفہ

کا خاص علم سے میرے دل باپ اُن پر فدا ہوں۔

لیکن ماشاء اللہ، وہ یہ علم العین میں سے از خود اس وقت حاصل کیا جبکہ
میں انہی طرح جماعت میں پڑھ رہا تھا۔ ابھی بچہ ہی تھا۔ میں نے سلطان صاحب قدس
کا اس وقت نام تک بھی نہ سنا تھا میں نے دراصل جہان ہو کر پاکستان میں آ کر
کونہ بلوچستان میں سب سے پہلے سلطان المعارین قدس شرفہ کا علم مبارک سنا
اسی طرح ایک واقعہ ہے۔ داستان ہے جو کہ سلسلہ تصنیف ہے اور میں بتانی چاہتی ہوں
سو میں یہ تعریفیں بنے غرض نہیں کر رہا ہوں، اس بیان سے میری یہ غرض
ہے کہ تو ہر راہ سے خود سبق حاصل کرنا سیکھ ویدی چیز خود تیری استاد بن جانے کی

کائنات کا ذرہ ذرہ بول رہا ہے جاناو نہ جاناو!

اور توراہ پر پل سکے گا، آپ کو معلوم نہیں لیکن مجھے مشکل! مجھیں کھول کر بہت لطف آتا ہے میری طبیعت آسان پسند نہیں ہے

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مت ہوتا ہے رنج
شخصیات اتنی بڑی ہوتی ہیں کہ آسماں ہو گئیں

میں نقشہ میں زاویہ نگاہ بلا واسطہ زیر و پر انٹ کا ذکر کر رہا تھا اس پر توجہ مرکوز کرنے کا بھی وہی طریقہ ہے جو میں پہلے اذیہ نقشہ کے ضمن میں بیان کر آیا ہوں یعنی درود و وظائف، نفل و نوافل، نماز، حج، سے فارغ ہو کر، کمرے میں اندھیرا کر لیں اور صفحہ زاویہ پر نگاہ کو مرکوز کر کے پیٹے چند منٹ تصور اہم ذات یا تصور اہم مخلوق سنی اللہ علیہ وسلم کیجئے، اور ساتھ کے ساتھ نظر کا زاویہ قائم رکھتے ہوئے ڈوبتے پیٹے جائیں۔ جب استغراق طاری ہونے لگے گا تو یہ خیالی تصور اہم غائب ہوتا چلا جائے گا۔ اس کو غائب ہونے دیکھئے اس کا غائب ہونا استغراق طاری ہونے کی علامت ہے۔ جب مکمل استغراق طاری ہو جائے گا اور پہلی آنکھ کی فضا جو آپ کے سامنے بیٹے کی صبح صادق کی مانند ہو جائے گی تو یہ درست سمت کی علامت ہوگی۔ بعد ازاں مزید استغراق طاری ہوگا تو حواس خمسہ ظاہری بند ہو جائیں گے اور حواس خمسہ باطنی کھل جائیں گے مگر نظر کا زاویہ قائم رہے اور ساتھ ہی ساتھ استغراق بھی بڑھتا چلا جائے۔ پس یہ وقت عالم غیب میں دخول کا ہوگا۔ اس وقت آپ پر سفید براق لامکانی قمیض اپنی پوری مدت اور شدت کے ساتھ گرے گی جس سے آپ کا دل داغ انوار اللہ سے پُر اور مملو ہو جائیگا۔

تو اگر استغراق اور زاویہ نگاہ کے باطنی رشتے واقف ہوتا تو تیری پرواز باطنی کجی کی جاری ہو چکی ہوتی!

آپ کو اپنا جسم بہت بڑا معلوم ہوگا یا کوئی اور نظارہ نظر آئے گا یا کوئی بزرگ کیم
آپ کے سامنے نمودار ہوگا یا آپ کو کوئی بستی عالم بالا کی سیر کے لیے سے اڑیگی
یا آپ کا لطیفہ باطنی بذات خود لامکان یا کسی دوسرے عالم میں سے جاسے گا۔
اور آپ وہاں بذات خود پچشم باطنی خود نظارہ کریں گے اور آپ کا لطیفہ باطنی
گاہے اس عالم کے انوار سے روشن ہو جائے گا۔ یا آپ کا ذکر قلبی یا دہی یا ترقی
خود بخود جاری ہو جائے گا۔ اپنی اپنی استعداد کے مطابق آپ کو باطنی نظارے
نظر آئیں گے۔ جتنی آپ کی باطنی فہم بیدار اور حواس نفس باطنی بیدار ہوں گے
اسی کے مطابق آپ کو نظر آئے گا۔ مذکورہ بالا بات بات میں سے جب کوئی واقعہ
آپ کو باطن میں پیش آئے تو سمجھ لینا کہ یہ آپ کی باطنی زندگی کا پہلا روز ہوگا۔
اور یہ آپ کی پہلی ابتداء ہوگی۔

زاویہ نگاہ کے کچھ ظاہری اور باطنی خاص الخاص فوائد

آپ نے دیکھا ہوگا کہ جب آپ نماز پڑھ رہے ہوں تو دیگر خیالات
دوسرا خاص و خرطوم کا سلسلہ اپنے اندر جاری رہتا ہے۔ اگر انصاف سے
دیکھا جائے تو کوئی بھی نماز آپ کو ایسی نہ ملے گی جس میں کوئی نہ کوئی خیال نہ
آیا ہو۔

زاویہ نگہ کنٹرول ناور ہے سٹیزنگ سے سینڈل ہے کہ اس سے اپنی روحانی لفٹ کو جہاں چاہو لیجاؤ

ملاوہ ازیں ہم خواہ کوئی کام کر رہے ہوں یا پڑھنے میں مصروف ہوں یا درود و وظائف میں مشغول ہوں تو یہ خیالات کا سلسلہ انسان کے اندر ہمیشہ جاری رہتا ہے چونکہ خیالات بھی باطنی حواسِ فکر کا ایک حصہ ہیں اور حواسِ فکر باطنی کو بھی نہ نغیند آتی نہ اونکھ کی سیٹے جاگتے ہیں سوتے ہیں خواب میں دورانِ کام۔ دورانِ مطالعہ۔ دورانِ نماز خیالات کا تسلسل ہمیشہ جاری رہتا ہے سو ان خیالات کے تسلسل کو توڑنے۔ خیالات کے دسواں کے منکھ : مظلوم کے سلسلہ کو بند کرنے کا واحد کیتا ذریعہ زاویہ نگاہ بلا واسطہ ہے۔ خیالات کے طوفان کو بند کرنے کی واحد کلید زاویہ نگاہ کا اپنے سامنے مرکوز کرنا ہے۔ ۹۰ درجہ زاویہ پر

جب آپ ۹۰ درجہ زاویہ پر نظر کو مرکوز کریں گے، تو خیالات اور باقی تمام قسم کے فصول احساسات بالکل بند ہو جائیں گے اور آپ کیسے ہو کر نماز پڑھ سکیں گے خواہ سامنے تصورِ اسم اللہ ذات رکھیں خواہ نگاہ کو سامنے (انکھیں بند کر کے) مرکوز کر لیں، بات ایک ہی ہے۔

(۲)۔ تمام حالت میں تو ۹۰ درجہ زاویہ نگاہ سے مطلب پورا ہو جاتا ہے اگر دیکھو کہ خیالات کا تسلسل اب بھی جاری ہے، آپ اپنی آنکھ کی پتلی کو ۹۰ درجہ زاویہ پر پوری قوت سے مرکوز کر دیں تو خیالات فی الفور بند ہو جائیں گے

جس گھوڑے کی لگام آپ کے ہاتھ میں نہیں اُسے آپ اپنی منزل مقصود کی طرف کیسے موڑ سکیں گے

(۳۱)۔ اول تو اور کچھ تدابیر کرنے کی آپ کو ضرورت نہ رہے گی۔ تاہم اگر آپ ضرورت محسوس کریں تو پھر زاویہ نگاہ ۳۰۰ درجہ پرے جائیں۔ آنکھیں بند کر کے نگاہ کو اپنے سامنے غلامیں اہم اللہ ذات پر مرکوز کر دیں یا ویسے ہی نظر مرکوز کر دیں تو کتنے ہی خیالات ہوں۔ بند ہو جاتے ہیں اور آرام سے نماز اوروںٹھ کر سکیں گے۔





(۳۲)۔ زاویہ نظر ۱۵ مطابق نقش ۱۵ ہر قسم کے خیالات و خطلوم کو زبردستی بند کر دیتا ہے۔ اور حواس اور زاویہ نظر کو دماغ کے دست میں مرکوز کر دیں اس طرح ظاہری حواس بالکل کلیتہً معطل ہو جاتے ہیں اور ساتھ ہی ہر قسم کے خیالات خناس و خطلوم کا مکمل طور پر خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اور ہرگز ہرگز کوئی غیر خیال نکلنے پانے کا

(۳۳)۔ ارواح خبیثہ، خناس و خطلوم و شیاطین خبیثہ کو دور کرنے کا واحد، یکتا اور آخری علاج یہ ہے کہ نقش ۱۵ کے مطابق آنکھ بند کر کے اور زاویہ نظر کو وسطی دماغ میں مرکوز کر کے مکمل طور پر استغراق حاصل کریں۔ ایسا کرنے سے حواس خمسہ باطنی کُل جاملیں گے، اور آپ کی باطنی شخصیت بھی بیدار ہو جائیگی۔ یہ باطنی شخصیت یا باطنی لطیفہ باطن میں پروں کے ہر قسم کی ارواح خبیثہ و شیاطین خبیثہ کا مکمل طور پر استغصال کر دیتا ہے۔ یہ مذکورہ بالا تمام امراض کا آخری، واحد، یکتا علاج ہے۔

ایک دیگر روحانی خاص الخاص فائدہ :-

یاد رہے کہ جب مطابق نقش و نقش کے زاویہ نظر کو قائم کریں گے تو آہستہ آہستہ آپکی باطنی نظر کس جاییں اور آپ کو اس وقت ایک ایسا آئینہ دل مل جائے گا جو کہ ہر قسم کے گناہ سے آپ کو روکے رکھے گا، باز رکھے گا، اور کئے گئے گناہ پر پشیمانی دلانے گا اور اتنی آہ و زاری کرے گا تا آنکہ وہ گناہ کی آلودگی بالکل دھل کر آئینہ دل صاف شفاف نہ ہو جائے۔

زاویہ نگاہ کا حاصل :-

معلقہ عالم	کیفیت استغراق	کیفیت تپتی چشم آنکھ بند رکھنے	حصہ زائچہ	سری زائچہ نگاہ
ناسوت مکوت	نہیں، خوب میا بکا استغراق		۱۰ درجہ زائچہ	۵۰ ۶۰
جبروت لاموت لامکان	جاری گہرا موت کی مانند استغراق		۲۰	۴۰ ۵۰
یا موت جاصوت	موت سے جاری گراں ترین استغراق		۳۰	۳۰ ۴۰ ۵۰
صاحب موت بنوت	استغراق ماسوائے (بے کیف و کم ہے چون دیے ہیں)		۰	۲۰ ۳۰ ۴۰

جمع الجمع نقش زاویہ نگاہ نمبر (۵)

نکات خاص الخاص:

سب سے پہلے یہ بندہ حقیر صاحب نظر، صاحب یافت اور صاحب سید
بزرگ و برتر، ستیوں سے معذرت خواہ ہے، میری جان وہاں سب کچھ اُس پر قربان
ہو، اُمید ہے کہ وہ میری جہالت گستاخی کو معاف فرمائیں گے، بلکہ اس حقیر ناچیز
کے حق میں دعا، خاص فرمائیں گے، ہمیشہ ہر جگہ ہر مقام پر میرا دوسے کھن ان صاحب
سے رہا ہے جو سارے جتن بے انتہا کوشش، جان توڑ زُہد کے بعد بھی وہیں کے
وہیں کھڑے ہیں جہاں کہ چلے، روز کھڑے تھے، نہ وہ پیروں اور مرشدوں سے
کچھ راہ پاسکے اور نہ ان چادر گاہوں کا کوئی چادر چل سکا، بے راہ پیر، بے راہ
بھٹ، رہنما سے تو کب اُمید رکھ سکتا ہے کہ تجھے کوئی راہ مل سکے، کوئی لاکھوں
میں کوئی ایک کامل مکمل مکمل رہنا ہوتا ہے، اور ایسی بستیاں کسی عورت پر ہوں
کی طرح اپنے آپ پر گناہ کی چادر اوڑھ لیتی، میری نظریں پوشیدہ کہیں
دُور سو پردوں میں مستور چھپی بیٹھی ہیں، میرے جانی تو انہیں تلاش نہ کر سکے گا،
تو بھی خاموش ہو کر بیٹھا جا، مگر یوں بیٹھا جس طرح اس تصنیف میں تجھے سمجایا
گیا ہے پھر تو جلدی راہ پاسے گا، تیری آنکھوں میں بینائی ٹوٹ آئے گی، تیری
باطنی آنکھ کھل جائیگی اور تو صاحب پر دروازہ ہو جائے گا۔

ذرا میری طرف مڑ کر بلا مجھے بتا آج تک تجھ سے کسی نے ایسے اسرار
کی باتیں کی ہیں جیسی کہ آج میں تجھ سے کر رہا ہوں، یقین رکھ یہ اپنی ساری
زندگی اس راستے میں صرف کر کے، کچھ کے کر رہا ہوں پھر تمہارے لیے کچھ
رہا ہوں ط

کہ سالک بے خبر نہ ہو، نہ راہ و رسم منزل لبا:

زاویہ نگاہ آپ کو خلاؤں میں گم ہونے سے بچالیکا!

ایک اچانک واقعہ: اس وقت جبکہ میں یہ مکتوب لکھ رہا تھا۔ رات کے ساڑھے دس (۱۰ بجے) میں، اودھ مارچ ۱۶، دن جمعرات، فردی سلسلہ ہے، اس وقت ظاہری طور پر شدید زلزلہ آیا ہوا ہے۔ در و دیوار جنبش کا رہے ہیں، دروازے اور کھڑکیاں آپس میں ٹکرا رہی ہیں، کمرے کی ہر چیز پے درپے حرکت میں ہے، اور ساتھ ہی گونجدار گرجدار شور برپا ہے، اور میں تجھ سے لیتے یہ راز کی باتیں لکھ رہا ہوں، قوم متواتر چل رہی ہے، اور زبان پر کلمہ شہادت جاری ہے، میں بھی اور تم بھی اس خدا سے دھما لا شریک کے بندے ہیں، سو ایسے نازک ترین وقت میں میں تم سے وہ بات کہہ رہا ہوں جو شاید تجھے کبھی سننی نصیب ہو بھی کہ نہیں پھوٹا اس دنیا ناپائیدار کو، آغا، اللہ تعالیٰ کی طرف چلیں، یہ دنیا چند روزہ ہے، اگلی کل کی بات ہے کہ ہم بچے تھے پتہ ہی نہیں لگا کہ جوان ہو گئے، ایک ہوا کے جھونکے کی طرح جوانی بھی گزر گئی اور آج ۶۰ برس کے بھی ہو گئے، اور اب اپنی دوسری دنیا میں جانے کے لیے تیار بیٹھے ہیں، ہر گھڑی ہر وقت تیار بیٹھے ہیں

ع

بہت جانے کو ہیں باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

سوالی حقیقی، مکمل حقیقت پر مبنی، تجھے علم العین کے متعلق بتا دیا ہے تو نقشہ زاویہ نگاہ ۵ کو دوبارہ غور سے پڑھ، تیرے لیے میں ان تمام زاویوں کا انتخاب کر دیا ہے جو بہت ہی اہم، مؤثر اور تیر بہت ہیں، جبکہ نشانہ کسی خطا نہیں جاتا، جو اثر کیے بغیر نہیں رہتے، اور وہ وہ زاویے لکھے ہیں جن کا ہزاروں

زاویہ نگاہ تیری باطنی نظر کھولنے کا آخری علاج ہے

مرتبہ میں تجربہ مشاہدہ باطنی پردہ ز کو بچا ہوں اس سے نزدیکی قریبی تہان
بلا مشقت دنیا میں اور کوئی راستہ ہی نہیں ہے یہ دیدار کا راستہ ہے سب سے
اولیں اور سب سے آخری راستہ ہے جو اس غم باطنی کو بیدار کیے بغیر نہ کوئی دیا
نہ کوئی ولی نہ فقیر نہ درویش کوئی دہاں نہیں گیا سب اسی طرح اسی راستے
سے منزل مقصود تک پہنچے ہیں اگر اس کے علاوہ دہاں پہنچنے کا کوئی اور راستہ ہوتا
تو وہ بھی تجھے ضرور بتاتا مگر یاد رکھو ایک سی و امدا یکتا دیکھنا راستہ ہے علم الغیب کا
جس کے ذریعے سے تو اپنے اصل تک برق براق کی طرح پہنچ سکتا ہے

پوچھو اس سے کہ منزل ہے لغت کی گواہی

تو صاحب منزل ہے کہ خطا ہوا راہی

میں نے تو کیا پردہ اسرار کو بھی چاک

دیرینہ ہے تیرا مرہن کور نگاہی !

استغراق سے متعلق کچھ ضروری جدایات

حدیث بادہ و مینا و ہام آتی نہیں تھ کو !

نہ کر خارا شکافوں سے تعاننا شیشہ سازی کا

تیرے متوجہ ہو کر بیٹھنے کے لیے چند ضروری امور یہ ہیں جو آپ کو وقتاً

وقتاً ہمیں آگے ہیں غنبدی نو آموز کو رات کو متوجہ ہونا زیادہ مفید رہے گا

خوب خوب یاد رکھو! زاویہ نگاہ استغراق تمام لازم و ملزوم ہیں! —————

کمرے میں اندھیرا چاہیئے۔ تمام نگاہ کے زاویوں کا بغور مطالعہ کر لیں۔ لیکن مُبتدٰی کے لینے میرا مشورہ یہی ہے کہ سب سے پہلے وہ زاویہ ۹۰ درجہ، زاویہ ۶۰ درجہ پر کم از کم ۶ ماہ صرف کمرے دیے عرصہ مثنیٰ کا ہے۔ مشاہدہ کا نہیں، مشاہدہ تو اللہ بہت اصحاب کا پہلے ہی روز ہو گیا تھا، میں نے پہلے بتایا تھا کہ یہ اُدھار مزدوری نہیں نقد مزدوری ہے، مشاہدہ کھٹنے میں زیادہ دیر نہیں لگتی۔ کئی لوگوں کا دوسرے تیسرے روز کھل گیا۔ کئی کا ہفتہ بعد کھل گیا مگر ان میں اکثریت ان لوگوں کی ہے جن کا مشاہدہ پہلے ہی روز کھل گیا، جو نہایت ہی کُند ذہن تھے ان کا ۳ ماہ سے سے کر ۶ تک کھل گیا۔ یہی ساری زندگی میں صرف ایک آدمی ایسا بھی نکلا جس کا آج تک نہیں کھلا۔ مطلب یہ کہ وہ نہ میری بات سمجھ سکا۔ نہ خود اپنے آپ ہی کو سمجھ سکا۔

میرے ارد گرد کے تمام دوستوں، بھائیوں میں سے کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو جاگتے جاگتے بیٹھے بیٹھے باطن میں نہ دیکھ سکتا ہو۔ جو دیندار ہیں انہوں نے بھی دیکھا، جو ان میں سے دنیا دار ہیں انہوں نے بھی دیکھا اور اب بھی ماشاء اللہ دیکھ رہے ہیں۔ اور ان میں بہت دوست ایسے ہیں کہ جو باطن میں دُور تک ۳ درجہ کر گئے ہیں۔ سو میں عرض کر رہا تھا زاویہ نگاہ کے متعلق جو کہ آپ کیلئے نہایت نوزوں ہوگا (مُبتدٰی کیلئے) عشا کی نماز کے بعد ورد و وظائف کے بعد فارغ ہو کر کمرے میں اندھیرا کر کے آنکھیں بند کر لیجئے۔ اپنے سر اور مُنہ کو بھکائیں نہیں۔ بلکہ

حواس خمسہ باطنی استغراق تمام زاویہ نگاہ تینوں کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا:

مستوازی رکھیں سامنے کی طرف تمام حالت میں چند منٹ تصور اہم اللہ ذات پھر چند منٹ تصور اہم محضہ کیجئے۔ یہ تصور بالکل سیدھے زاویہ نقشہ کے مطابق آنکھیں بند کر کے کیجئے اور ساتھ ہی ساتھ ڈوبتے بھی جائیں یعنی آپ پر استغراق کچھ بڑھ جائے تو ظاہر ہے استغراق گہرا ہونے کی وجہ سے آپ کا خیالی تصور اہم بھی غائب ہوتا جائے گا۔ ال کو غائب ہونے دیجئے چونکہ یہ استغراق کے ٹھیک سمت میں گہرا ہونے کی علامت ہے۔ ایسی حالت جب ہو جائے تو پھر اپنی نظر کو ذرا اور اوپر اٹھائیں۔ آنکھیں بند ہی رہیں۔ اب آپ کی نظر ۶۰ درجہ زاویہ پر ہوگی یعنی ۶۰ درجہ زاویہ میں آپ کی نظر اپنے دونوں ابروؤں کے درمیان سے گزر رہی ہوگی۔ ۶۰ درجہ زاویہ پر آپ کی حالت استغراق اور بڑھ جائے گی۔ آپ کو ایسا معلوم دے گا جیسے نہ میں سو رہا ہوں اور نہ جاگ رہا ہوں لا محالہ بوجہ استغراق آپ کو اپنے سامنے اندھیرا ہی نظر آئے گا۔ آپ اندھیرے میں ہی نظر کو خوب متوجہ ہو کر گارے رکھیں۔ مرکوز رکھیں۔ اب اس وقت آپ کے حواس خمسہ ظاہری نفس سے زیادہ سوچکے ہوں گے۔ پس یہ حالت آپ کے حواس خمسہ باطنی کے کھٹنے کا وقت ہوگا۔

اب اندھیرا کچھ کچھ چھٹتا ہوا جائے گا تو سمجھ لیجئے کہ آپ صبح سمت میں جا رہے ہیں اس وقت آپ کے حواس خمسہ باطنی مکمل طور پر جاگ چکے ہونگے اور حواس خمسہ ظاہری مکمل طور پر بند ہوں گے ہیں یہ مشاہدہ جاری ہونے کا

ترا علاج نقطہ کے سوا کچھ اور نہیں!

وقت ہوگا۔ ایسے وقت میں آپ پر ایک سفید بَرّاق تیز بجلی کا شعلہ پڑے گا اور آپ لرز کر آنکھیں کھول دیں گے۔ آپ دیکھیں گے ادھر ادھر یہ اتنی تیز روشنی کس نے منہ پر ڈالی ہے۔ سو ادھر ادھر بے شک نہ دیکھئے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے آپ پر صفائی یا اسمانی یا رومی بجلی پڑی ہوگی۔ سو یہ مُبتدٰی کی باطنی زندگی کا پہلا دن ہوگا۔ اگر ایسا ہوا تو آپ کو مُبارک ہو۔ اُس وقت یہ حقیر بندہ آپ کو ضرور یاد آئے گا۔ پھر ساری عمر آپ مجھے نہ بھول سکیں گے۔ پھر آپ کو غائبانہ جہود سے محبت ہوگی۔ جو جاسے گی۔ سو ایسی حالت میں مجھے آپ سے کسی چیز کی ضرورت نہ ہوگی سوائے ایک چیز کے کہ رات کو سوتے وقت ایک دفعہ دُرود پاک ایک دفعہ الحمد للہ شریف (۴) دفعہ قلُّوا للہ پھر ایک دفعہ دُرود پاک پڑھ کر پہلے حضور رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم پھر صحابہ کرام پھر شہیدان کربلا و شہیدان اسلام اور اُن کی اولیاء کرام پھر سات سلطان الفقراء پھر مرشدی و مولائی حضرت فقیر نور محمد قدس سرہ کو بخش کر سب سے آخر میں مجھے میرے نام پر (ڈاکٹر نور محمد سروری) کو بخش دینا۔ آپ کی طرف سے میرے لیے آپ کا یہ سب سے بڑا تحفہ ہوا کریگا۔ باقی سب کچھ آپ کو مُبارک ہو۔

یہ تو حقیقی بجلی کی بات لیکن سب لوگوں سے یکساں حالات پیش نہیں آیا کرتے۔ اس لیے مشاہدہ بھی مُبدِ اکابر ہوتا ہے۔ وَاللّٰهُ الْمُسْتَعَانُ کے بھی یہی معنی ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے انوار صفائی، اسمانی، آسمانی حالت میں بندے پر اُس صفت سے جلوہ گر ہوتے ہیں جس صفت سے کہ بندہ اسے موصوف کر تا ہے (ایا ذکر تا

لیکن تیری اپنی نظرِ حواسِ خمسہ استغراق و زاویہ نگاہ

ہے، وَاللّٰهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ کے یہی معنی ہیں۔ اس لئے یا تو آپ پر ان میں سے کوئی تعینِ نمودار ہوگی یا آپ پر کوئی مشاہدہ کئے گا یا آپ کسی کو سامنے نمودار پائیں گے یا باطنی عالموں میں سے کسی عالم کی سیر کریں گے۔ یا آپ کا باطنی، نفسی، قلبی، رُوحی، ہستی لطیفہ کا ذکر خود بخود بغیر ارادے کے جاری ہو جائیگا۔ اُس وقت آپ پر علمِ الٰہی کی صداقت بعد اُس کے وزامات کے کھل جائیگی۔ گو اُس وقت میں دوسرے جہان میں قیام پذیر ہوں گا۔ لیکن آپ اس بندہ کو دُعا میں ضرور دیں گے کہ مست کیجئے۔ آپ کی دُعا میں انشاء اللہ مجھ تک پہنچیں گی۔ اگر اللہ تعالیٰ کو مست فرمادے تو یہ بندہ بھی آپ تک باطن میں پہنچا۔ بغیر ارادے ہوتا۔ میری دُعا میں آپ کے شامل فرمائیے گی۔

جب آپ ۹۰ درجہ زاویہ پر نگاہ مرکوز کریں گے تو اوّل اوّل بُستی ممکنہ **نکستہ** نو آموز ہونے کی وجہ سے آپ کی پیشانی پر کچھ کچھ بوجھ پڑے گا۔ لیکن پھر جب آپ ۹۰ درجہ زاویہ پر آنکھیں بند کر کے سے جائیں گے تو آپ کی نظر کے سامنے ایک وسیع فضا قائم ہو جائیگی۔ تو پھر یہ بوجھ خود بخود ختم ہو جائیگا بلکہ پھر اس دنیوی کے عالم میں آپ کو ایک لطف، ایک لذت محسوس ہوگی۔ پھر ایک دفعہ پہلی بار آپ کچھ کچھ دیکھ لیں گے تو آپ کا ذوق شوق بے انتہا بڑھ جائیگا۔ ابھی چند روز کی بات ہے کہ میں فیصل آباد گیا۔ اپنے بزرگوار بھائی جان کے پاس اور اپنے گئے۔ بھتیجے اشتیاق احمد طارق کے پاس۔ گو طارق بیٹے اپنے سے بڑے مگر رُوحانی علم سے قطعاً ناواقف ہے۔ اس حقیر بندہ نے چاہا کہ خدا سے

کیا تو اپنے پاؤں پہ کھڑا ہوتا نہیں چاہتا

بھی باطنی آنکھیں عطا فرمادے۔ سو میں نے طارق کو چند باتیں بتائیں جو کہ میں آپ کو بھی بتا رہا ہوں۔ بتا کے آگیا اپنے گھر واپس۔ اب چند روز ہوئے طارق نے مجھے خط لکھا کہ چچا جان جب پہلے روز میں بتانے ہوئے طریقہ سے مستوجہ ہو کر رات کو بیٹھا تو پہلے ہی روز آپ میرے سامنے آکھڑے ہوئے۔ آپ کی صورت میرے سامنے باطن میں بالکل عیاں طور پر آکھڑی ہوئی۔ پھر دوسرے روز کچھ اور نظر آیا۔ پھر پانچویں بجھے روز کچھ اور مشاہدے باطن میں دیکھے بیٹھے بیٹھے۔ اب طارق فرماتے کہ رہا ہے کہ اب میرا دل مکمل شریعہ اور مدنیہ مستورہ میں باطنی طور پر جانے کو چاہتا ہے۔ سو بلند میری یہ بات سنانے سے ہرگز یہ مراد نہیں کہ آپ تعریف و ستائش فرمائیں۔ لہذا وہاں ہمارے دل میں ہرگز ہرگز جگہ نہیں پاسکتے۔ الا یہ کہ یہ بات صرف آپ کو افزدانی یقین کے لیے سنا رہا ہوں تاکہ آپ بھی کمر بستہ بہمت ہو شیارِ آمادہ بند کمر الہی ہو جائیں۔ ذرا میری طرف مڑنے کیجئے۔ ذرا بتانا طارق کو کہنے روز باطنی طور پر مشاہدہ کرنے میں لگے۔ اسی لینے میں غلط نہیں عرض کر رہا کہ یہ راستہ علم العین محبوب بے مشقت ہے۔ اور راہ بے ریاضت ہے خط

ذرا تم کو تو یہ مٹی بڑی نازی ہے ساقی

کے مصداق۔ ہیں ذرا آپ کے شوق کی ضرورت ہے۔ ذرا مستوجہ ہونے کی ضرورت ہے طریقہ آتا ہو تو باطنی آنکھیں کھلنے میں دیر نہیں لگتی۔ اور یہی علم العین کی خوبی ہے۔ اگر یہ خوبی اس میں نہ ہوتی تو

خدا ہی استقامتِ تنگ دتر ہے خداوند: خدا ہی دردِ نمر ہے
لیکن بندگی استغفر اللہ یہ دردِ نمر نہیں دردِ جگر ہے

انتباہ: خبردار:

جب آپ کے حواس خمسہ باطنی کُل جانیں گے۔ اور جب آپ کی باطنی پرواز جاری ہو جائیگی۔ اور آپ کے اندر ایک آئینہ دل پیدا ہو جائے گا تو جو کچھ اچھا بُرا آپ کیا کریں گے وہ رات کو اس آئینہ دل میں دیکھ لیا کریں گے گناہ کرو گے تو آپ کا اندر آپ کا ضمیر واضح طور پر آپ کو پیشانی دلائے گا۔ اور اور اس قدر آپ کو پیشانی دلائے گا تا آنکہ یہ گناہ کی آلودگی زُصل کر آئینہ صاف نہ ہو جائے۔ سو اپنی تربیت آپ باطن میں دن بدن عروج کرتے چلے جائیں گے حتیٰ کہ ایک دن ایسا آئے گا آپ اپنے حقیقی اُسی اصل مانہ تک پہنچ جائیں گے اسی جہان کے اندر رہتے ہوئے اسی زندگی میں آپ کا نصب العین پورا ہو جائیگا اور خاتمہ بالآخر ہو جائے گا۔

لیکن۔۔۔ جس طرح باطن میں عروج کی باتیں سرفیض درست ہیں اسی طرح یہ بات جو ابھی بیان کر نیوالا ہوں یہ بھی سرفیض درست ہے۔ وہ یہ کہ اگر آپ گناہ سے بھر بھی باز نہ آئے تو پھر آپ کی ضمیر گناہ کے بوجھت دب کر رہ جائے گی یا یوں سمجھو کہ آپ کا لطیف باطنی توبہ چارہ کوشاں ہے کہ عروج کرے مگر آپ کے کردار اسے زبردستی گناہ پر مائل کر کے دبا دیں گے اور ایک ایسا دھواں اس آئینہ پر ٹپم جائے گا جو اسے سبباہ کر دے گا۔ ایک اور نکتہ کی بات کیجئے۔ صاحب پرواز باطنی آپ پھر بھی رہیں گے۔ ترقی آپ پھر بھی کریں گے لیکن یہ ترقی یہ پرواز معکوس ہوگی۔ یعنی یہ ترقی عروج کی نہیں ہے۔ ہوگی بلکہ اُلٹی نیچے کی طرف ہوگی اور آپ گرتے گرتے اصل مسافین میں جا کریں گے پھر آپ کو۔ بچائے پاک ارواح مسلمان جنات اور ملائکہ کے دروازے

علم دعوت مکمل بھی عالم حسین کی سخت ضرورت ہے

نبیؐ کو باطن میں دیکھا کریں گے اور آپ کا سینہ آماجگاہ شیاطین بن جائیگا جس میں غناس، دوساں، خرطوم، ارواح نجیثہ، کافر جنات، شیاطین اپنا ڈیرہ بنالیں گے اور تو ایک مکمل شیطان کا ماڈل (نمونہ) بنائیگا۔ سو آنکھیں کھول کر چل، تو جزا و سزا سے نہ بچ سکے گا میرا بھی حساب کتاب ہوگا اور تیرا بھی، تجھ پر بھی ظاہری موت واقع ہوگی اور تجھ پر بھی، مجھے بھی حشر کے روز قطار میں کھڑا کیا جائیگا اور تجھے بھی، کیا خیال ہے اُس وقت تیرا اور میرا سامنا ہوگا کہ نہیں قرآن پاک شاہد ہے تیرا اور میرا اُس وقت ضرور آنا سامنا ہوگا، ہم آپس میں یہی باتیں دھرائیں گے جو کہ اب بیان کی جا رہی ہیں، اسیلئے تو بھی مجھے نصیحت کر اور میں بھی تجھے نصیحت کرتا ہوں کہ ہمیں ان گری ہوئی باتوں سے آئندہ اس ظاہری زندگی میں بچنا ہوگا، عورت، عورت، عورت کا زیادہ لالچ ہمیں پرستی یہ سب کچھ ان بیماریوں میں شامل ہے، عورت ان میں سرفہرست ہے۔ دہم درجہ پر حرمیں و عورتیں دولت سے، خواہ کوئی پیر، بوخولہ، مُرید یہ چیزیں سب کو لے ڈالتی ہیں، ہم نے چیردوں کے بھی حشر دیکھے ہیں اور مُریدوں کے بھی، تو بھی بوخولہ اور میں بھی چوکس ہوں سے

میرے کد کو غنیمت سمجھ کہ بادشاہ ناب

زندہ سے میں سے باقی نہ نکالنا میں سے

اسیلئے ساری عمر بیدار رہ، بوخولہ بائش، زندہ و پائندہ بائش، کیا اُس کا عشق کافی نہیں جس کی مانند دنیا میں کوئی بھی نہیں اُس کا عشق کافی نہیں جو بے مثل اور بے مثال ہے۔

حواس خمسہ ظاہری بند ہوئے بغیر حواس خمسہ باطنی نہیں کھلتے

✽

آہ : اگر تو مجھے وہ تو سب سے بہتر سب سے اچھا سب سے خوبصورت محبوب ہے۔ تو فانی، ناپائیدار، لمحہ بہ لمحہ زوال پذیر محبوبوں کو لیکر کیا کرے گا۔ ایک اور بات یاد رکھئے کہ زیادہ سوتے کے بعد مبتدی استغراق حاصل نہیں کر سکتا۔ چونکہ استغراق ظاہری حواس خمسہ کے بند کرنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اسلئے آپ پہلے ہی زیادہ سولیں گے تو آپ کی آنکھیں بند تو ہوں گی مگر آپ بیداری کی طرف مائل رہیں گے۔ لہذا مبتدی مبدی مستغرق نہ ہو سکے گا۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ آپ مستغرق ہونے کے لئے متوجہ ہو کر بیٹھے مگر طبیعت اُپٹاٹ سی رہی۔ بار بار متوجہ ہونے کی کوشش کی مگر متوجہ ہونے کو دل نہ چاہتا تو ایسی حالت میں درود وظائف شروع کر دیں چند منٹ کے بیئے پھر بالکل خاموشی اختیار کر کے دوبارہ متوجہ ہوں تو ایسا کرنے سے آپ مستغرق ہو سکیں گے۔

اگر دل اپنے آپ سے یا خیالات کے ذریعہ سے باتیں کرنے لگ جاتا ہے یا آپ دل ہی دل میں کچھ سوچنے لگ جاتے ہیں غیر ارادی طور پر تو ایسی حالتیں بھی مراقبہ جاری نہ ہوگا اور مستغرق نہ ہو سکیں گے۔ خیالات اور دل کی باتیں بند کرنے کا واحد علاج یہ ہے کہ آپ زاویہ نگاہ پر توجہ سے مکمل یکجہتی سے ۹۰ درجہ یا ۹۰ درجہ پر مجاہدیں۔ جب تک آپ نظر کو مصروف کار نہ کریں گے تو خیالات لامحالہ جاری رہیں گے۔ چونکہ خیال بھی ایک باطنی حواس خمسہ کا عروج ہے اور خیال باطنی بھی نہ سوتا ہے نہ اُٹھتا ہے اسلئے جب تک آپ خیال کو مصروف

کار نہیں کریں گے تو یہ خیال کی قوت کسی دوسری خیالی باتوں کی طرف مائل رہے گی لہذا اس کو آپ ایک خاص زاویہ پر بذات خود مصروف کار کر دیں تو یہی خیال پھر دوسری باتیں کرنی پھوڑ دیتا ہے۔ گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ آپ بیٹھے تو استغراق حاصل کرنے کے لیے ہیں مگر طبیعت نیند کی طرف مائل ہو جاتی ہے اور آپ کو نیند کا جھونکا آ بھی جاتا ہے۔ ایسی حالت میں آپ آنکھیں کھول دیں۔ پھر دوبارہ آنکھیں بند کر کے نظر کا زاویہ قائم کریں۔ اگر پھر بھی نیند آنے لگے تو پھر آنکھیں کھول دیں اور دوبارہ پھر زاویہ قائم کر کے مستوجہ ہوں تو ایسا کرنے سے آپ استغراق حاصل کر ہی لیں گے۔

مکمل ہو۔ جو بخودی کے ساتھ ساتھ نظر کا زاویہ بھی قائم رکھنا جان گیا۔ تو سمجھ لیں کہ وہ استغراق حاصل کرنے پر قادر ہو گیا۔ باطنی پردہ اڑا کیلئے یہ سب سے بڑا مہم ہے کہ جس نے حالت زندگی، حالت نیند، حالت بخودی میں نظر کا زاویہ بھی قائم رکھنے پر کنٹرول حاصل کر لیا تو گویا اس کو باطنی پردہ اڑا کیلئے حاصل ہو گئی۔

ایک سب سے اہم بات! یہ ہے کہ آپ ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ پر نظریں جہاں پیشانی پر زور مت دیجئے بلکہ پیشانی کے سامنے والی فضا میں نظریں گاڑ دیں (۶۰ درجہ زاویہ پر) ایسا کرنے سے آپ کی پیشانی کا بوجھ بالکل ہلکا پھلکا ہو جائے گا اور آپ کی پیشانی کے سامنے اندھیرے اور روشنی سے مل کر ایک نئی فضا قائم ہوگی جسے چھٹ پٹا یا صبح صادق کا منظر کہتے ہیں۔ پھر جب یہ فضا قائم ہو جائے تو مزید استغراق میں جائیے یعنی مزید ڈوبتے جائیں حتیٰ کہ مکمل استغراق طاری ہو جائے۔ پس یہی وقت مشاہدہ کھلنے کی کلید ہے۔

باطنی بیداری کا ایک مسلمہ اصول

حواس خمسہ ظاہری	کیفیت	حواس خمسہ باطنی
پہلے بیداری (ظاہری)	پھر استغراق (تمام)	پھر بیداری (باطنی)
پہلے ہوش (ظاہری)	پھر بے ہوشی (بقدر خود بخود یہ منکھار)	پھر ہوش (باطنی)
پہلے تصور اسم اللہ (ظاہری)	پھر استغراق (خیالی تصور غائب)	پھر اسم اللہ روشن (باطنی)
پہلے خیال و تصور (ظاہری خیالی)	پھر غرق فی الذات (خیالی خیال تصور غائب)	مشاہدہ عوالم (باطنی، پروانہ)
پہلے عالم آفاق (ظاہری)	پھر غیبت تمام (آفاق غائب)	پھر عالم النفس منیبی (باطنی)
من (وجودی ظاہری)	من فی اللہ (باطنی)	بیت باللہ (باطنی)

”نقش نمبر ۶“

تین نکات آپ کو فیل یا پاس کر سکتے ہیں

ان تین اہم ترین نکات کو اگر آپ سمجھ گئے تو پاس و گرنہ فیل :

(۱) . استغراق

(۲) . زاویہ نگاہ

(۳) . بذریعہ زاویہ نگاہ و پیشانی کے سامنے جو فضا قائم ہوگی اس فضا کی وسعت کو اپنا نشین اپنا مسکن بنالیں۔

پہلے دونوں فیروں کو وضاحت سے بیان کر دیا گیا ہے۔ سب سے اہم ترین نکتہ یہ ہے۔ اس پر دوبارہ غور فرمالیں۔ جب آپ کی نگاہ ۶۰ درجہ زاویہ کے ذریعے دونوں ابرؤں کے درمیان سے گزر کر پیشانی کے سامنے ایک فضا قائم کر لے گی تو بڑی وسعت اختیار کر جاتی ہے۔ سو اس وسیع فضا کو تنگی کی طرف نہ لائیے۔

پھر آپ اپنی نظر نہ کیڑیں بلکہ اس وسیع فضا میں کھو جائیں۔ اس فضا کو اپنا نشین بنالیں۔ اس فضا کو اپنا مسکن بنالیں۔ پھر آپ پر استغراق در استغراق طاری ہو گا۔ پس یہ استغراق در استغراق ہی باطنی پرواز، باطنی مشاہدات باطنی طیر سیر، باطنی اسم اللہ ذات کے تاباں ہونے کا منبع ہے۔ مافذ سے کلیہ ہے۔ نوٹ : پہلے پہل مشاہدہ ایک لفظ کے بیٹے یکدم ہوا کرے گا۔ پھر نظر کو قائم کر دے گا پھر یکدم تجلی یا مشاہدہ ایک لمحہ کے لئے ہو گا۔ پہلے پہل بے مشاہدات نہیں ہوا کرتے۔ لیکن یہ ایک لمحہ کا مشاہدہ بھی آپ کو بالکل سیر مجسمہ نور کر دیا کرے گا۔ اسی ایک لفظ کے تقاریر آپ کے شوق کو بالکل

پورا سیر کر دیا کریں گے۔ جنوں جنوں بعد ازاں آپ کے حواس باطنی بالغ ہوتے
جائیں گے تو باطنی پروازیں بڑھتی جائیں گی۔

آپ کی باطنی نظر کتنی دیر میں کھل سکتی ہے

آج اس وقت موسم کی طویل خشک سالی کے بعد آسمان پر بادل بھاسے
ہوئے ہیں، بونڈا باندی ہو رہی ہے۔ لوگ بارانِ رحمت سے خوش ہو رہے ہیں
اور آج میں یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ تیری باطنی نظر کی کھینچی خشک ہو رہی ہے
اس پر مدتوں سے کوئی فیض و فضل کی بارش نہیں ہوئی، اور تو آبِ رحمت کی
ایک ایک بوند کو ترس رہا ہے۔ آج تجھے بتاؤں کہ تیرے دل کی خشک کھینچی
کیسے سیراب ہو سکتی ہے اور کتنی دیر میں سیراب ہو سکتی ہے۔ یہ تیری اپنی کوتاہ
نظری ہے کہ بادل دور نہیں، نہ بارش میں دیر ہے، بارش کو نہ ڈھونڈو بارش
کا انتظار نہ کر، بارش تو کسی اور کے اختیار میں ہے، ایک کنواں لگا لیتے ہیں،
کنواں کیا ایک ٹیوب ویل لگا دیتے ہیں، پھر جتنا چاہے اپنی قلب و رُوح کی
کھینچی کو سیراب کر لیا کرنا۔ پھر اس اُجڑے بوئے گلشن میں پھر سے بہار آ جائیگی
ہمیشہ کی بہار، سدا بہار۔

یہ سبق آموز بات ہے۔ اسے ذرا غور سے سُن : تجھے ایک چھوٹا سا واقعہ
سناتا ہوں، اگر سننے والے کان میں تو غور سے سُن لے : یہ ۱۹۵۳ء کا واقعہ ہے میں
رات کو ہمارے ہاں کی ایک فذ منڈی کے صحن میں بیٹھا تھا، گندم کی فصل کا موسم
تھا، منڈی میں جگہ بہ جگہ گندم کی بڑی اونچی اونچی دھانکیں لگی ہوئی تھیں جن کی
اونچائی ۲۵-۳۰ فٹ بلند تھی، ان بلند گندم کی بوٹیوں کی دھانکوں پر عین دھانک
کے اوپر ایک لڑکا بیٹھا تھا، نیچے ساتھ ہی فرش پر میز کرسی پر میں اور ایک اور

زاویہ نگاہ بلا واسطہ استغراق کی کلیہ

آدمی بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ میں اس آدمی کو جس کا نام ہدایت اللہ ہے زاویہ نظر درجہ ۹۰ اور درجہ زاویہ نگاہ ۶۰ کے متعلق بتا رہا تھا اور اسے اللہ تعالیٰ کی طرف مائل کرنے کے تمام مختلف طریقے سمجھا رہا تھا۔ بہت کچھ سمجھایا لیکن اسکو جسے میں سمجھا رہا تھا شاید کچھ عمل کیا بھی کہ نہیں مگر..... خیر محفل برخواست ہو گئی۔ دوسرے روز دُوبی لڑکا جو گندم کی بوریوں کی دھانکوں پر بیٹھا تھا میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ کل رات جو کچھ آپ اس آدمی کو سمجھا رہے تھے وہ سب کچھ میں بھی سن رہا تھا۔ لیکن مجھے اس لڑکے کے متعلق کچھ بھی معلوم نہ تھا۔ چونکہ میری پشت اس لڑکے کی طرف اور منہ ہدایت اللہ صاحب کی طرف میں نے اس سے کہا ٹھیک ہے۔ آپ اب میرے پاس کیوں آئے ہیں۔ وہ کہنے لگا کہ جو کچھ آپ نے آٹکو اُسے بتایا وہ سب کچھ میں نے بہت غور سے سنا۔ اور وہاں سے اُٹھتے ہی پھر جا کر اُسی طرح بیٹھ گیا۔ اور اُسی زاویہ پر اپنی نظر جمالی اور آہستہ آہستہ استغراق مجدد پر طاری ہوتا گیا۔ تصور اسم اللہ بھی غائب ہو گیا اور مجھے کچھ خبر نہ رہی کہ میں کتنی گہرائی میں ڈوب گیا ہوں۔ معاً ایک تھلی برق برق براق سے بھی تیز تر میری پیشانی اور آنکھوں پر پڑی اور ایک پھر پھری کے ساتھ میری آنکھیں کھل گئیں۔ یہ باطنی زندگی کا اس کا پہلا روز تھا۔ پھر وہ میرے قریب آ گیا۔ دوسری رات پھر بیٹھا۔ جب حواس باطنی کل والی ڈگری پر پہنچے تو پھر تجلی بڑی شدت کے ساتھ پڑی علیٰ هذا القیاس۔ پھر ہر روز نظارے باطنی شروع ہو گئے۔ بعد ازاں اُس کا قلب ظاہر زہرا اسم اللہ ذات سے جاری ہو گیا۔ پھر اس کے بعد ہزاروں غیب کی باتیں اس پر عیاں ہوئیں۔ اور یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ اُس کا نام محمد رفیق ہے۔ محنت مزدوری کرتا تھا پھر بندھنے

آپکی نظر کا جلد یا بدیر کھلتا استغراق کی گہرائی پر منحصر ہے

اُسے ذاتی سکول میں بطور چوکیدار ملازم کروادیا۔ اور اب تک یہیں ملازم ہے۔ دن بدن باطن میں عروج پر جا رہا ہے۔ ذرا غور فرمائیے۔ کتنے دن۔ کتنے ماہ۔ کتنے سال آپکی نظر کھلنے میں لگے۔ صرف ایک رات فقط ایک شب اور صرف نصف گھنٹہ پس ناامید نہ ہو جائیے۔ اللہ تعالیٰ کا فضل بہت وسیع ہے۔ آپکی نظر باطنی کا جلد یا بدیر کھلنا آپکے استغراق کی کمی بیشی پر منحصر ہے جتنا زیادہ گہرا ڈوبتے جاؤ گے اتنی ہی جلد آپکی باطنی آنکھ کھلے گی۔ بشریکہ آپ زاویہ نگاہ کو بھی قائم رکھ سکیں چونکہ مختلف زاویوں پر مختلف قسم کا استغراق طاری ہوتا ہے۔ آپکی توجہ استغراق بخودی اسی کے ساتھ منسلک ہونی چاہیئے۔ یہ دونوں چیزیں لازم و ملزوم ہوں گی۔

مثلاً میرے ایک دیرینہ دوست جناب سلطان احمد صاحب ہیں میں نے ۱۹۲۱ء کے قریب ان کے ہاں وارد ہوا تو وہ اس زمانے میں سے نااہل تھے۔ اُس وقت ظاہر میں نہ کوئی میرا رہنا تھا نہ ان کا۔ لیکن اُس وقت بھی جو کچھ بھی قبل ازیں تصنیف ہذا میں لکھ آیا ہوں اس سب کچھ سے کما حقہ واقف تھا۔ چنانچہ وہ میرے قریب آتے گئے تو ایک روز میں نے انہیں علم العین کے کچھ راز بتائے۔ دین اور فضل نوافل نماز روزہ کی طرف وہ پہلے ہی مائل تھے لیکن علم تصوف سے غافل تھے۔ نااہل تھے۔ چنانچہ انہوں نے میری باتیں بڑے غور سے سُنیں تو اسی رات مجلس میں شروع کر دیا۔ جب وہ پہلی رات میرے بتائے ہوئے طریقے کے مطابق ذوق شوق سے متوجہ الی اللہ ہو کر بیٹھے تو بہت جلد بذریعہ زاویہ نگاہ استغراق میں ڈوب گئے۔ بعد ایک بجلی برق سے بھی تیز تر ان کی آنکھوں پر پڑی تو لرز کر فوراً انکی بند آنکھیں کھل گئیں۔ انہوں نے شاید محسوس کیا کہ کسی نے بیٹری سے ان پر لائٹ ماری ہے لیکن درحقیقت ایسا نہ تھا۔ وہ ملکوتی بجلی تھی جو لطیفہ قلب سے تعلق رکھتی تھی پھر

استغراق بغیر زاویہ نگاہ کے نیند ہوئی استغراق نہیں

دوسرے روز نیٹھے تو جب استغراق اور زاویہ نگاہ اُسی ذہنی پر پہنچا تو پھر پہلے سے بھی تیز تر تہمتی ہوئی۔ اب وہ سمجھ گئے کہ یہ معاملہ باطنی ہے ظاہر کا نہیں پیرا کے بعد انہوں نے بہت کچھ دیکھا اور اب بھی دیکھتے ہیں۔ ان کے مکمل مدلات تصنیف میں ملاحظہ فرمائیں وہ باطن میں بہت دور تک پہنچی چکے ہیں۔ پھر بندہ نے انہیں حضرت فقیر نور محمد صاحب کھاپڑی قدس سرہ کا فرید کروا دیا اور بندہ خود درمیان سے صاف نکلی نکلا۔

معجزہ نظر نگاہ حاضر آگاہ

جناب سلطان العارفین قدس سرہ نے اکثر اپنی تصانیف میں نظر نگاہ و حاضر آگاہ کے الفاظ استعمال فرمائے ہیں۔ جسکی تفسیر کہیں دیکھنے میں نہیں آئی۔ چونکہ یہ تصنیف زیر نظر انہی لائیں مسموں کو کھڑے کے لیے تصنیف کی گئی ہے۔ لہذا تشنہ لب طالبوں کے لئے شاید یہ اب حیات ثابت ہو۔ لیکن تفسیر ملاحظہ فرمائیے اور یہ کتاب کے آخر میں بندہ اُس وقت بیان کر رہا ہے جبکہ آپ قبل ازیں باطنی پرواز کے تمام مراحل تمام مراحل علم العین سمجھ چکے ہیں۔ پس جب آپ پہلے مراحل سے گزر کر اور ان پر عمل کر کے اپنی باطنی پرواز اور باطنی آنکھ وا کر چکے ہوں گے تو اب مذکورہ بالا قول کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اسے بھی سمجھ لیجئے۔

۱۔ نظر نگاہ : باطن میں باطنی نظر کھلنے کے بعد مشاہدات حاصل ہونے

کے دو طریقے دو مراحل دو منازل ہیں۔ چنانچہ اگر آپ کسی مقام پر باطن میں پہنچا پائیں تو اس کے بھی دو طریقے ہیں یا تو وہ مقام یا وہ چیز باطل آپ کے رُخ برد آجائے

۲۔ یا آپ بذات خود اس مقام پر پہنچ جائیں جہاں کا آپ مشاہدہ کرنا چاہتے ہوں۔

”نظر نگاہ حاضر آگاہ“

مثلاً آپ بیت اللہ شریف کی زیارت کرنا چاہتے ہیں۔ تو اب یا تو بیت اللہ شریف آپ کے روبرو آجائے تو بھی زیارت ہو گئی یا پھر آپ بذات خود باطن میں بیت اللہ شریف پہنچ جائیں تو بھی زیارت ہو گئی۔

مثلاً آپ کسی قبر پر گئے ہیں۔ آپ نے دعوت پڑھی۔ تو اب مثال دیگر اسی حالت میں اگر رُوحانی آپ کے پاس باطن میں حاضر ہو گیا تو بھی آپ کا کام پورا ہو گیا۔ مطلب حل ہو گیا۔ لیکن اگر رُوحانی آپ کے پاس باوجود دعوت پڑھنے کے حاضر نہیں ہوا تو پھر آپ کیا کریں گے؟ تو پھر آپ کو یہ کچھ کرنا ہو گا کہ پہلے آپ استغراقِ تمام حاصل کریں گے۔ پھر بذریعہ پرواز باطنی آپ کو رُوحانی کے عالم برزخ میں داخل ہونا ہو گا۔ تو پھر آپ رُوحانی سے ہمکلام ہو سکیں گے۔

سورُوحانی یا کسی بھی چیز کے حاضر کرنے کا نام ”حاضر آگاہ“ ہے۔ اور خود رُوحانی کے برزخ میں داخل ہو کر رُوحانی سے ہمکلام ہونے کا نام ”ناظر نگاہ“ ہے۔

نوٹ: اب آپ کے دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہو گا کہ یہ توفیق اور قوت کیسے پیدا ہوگی۔ سو آپ کی اسکا ہی اور خوشخبری کے لئے اس کی تشریح بھی کیئے دیتا ہوں (ذرا میرے قریب ہو جاؤ۔ کان کر د میرے مُنہ کے پاس کہیں کوئی اور نہ سن لے۔ صرف آپ کو ہی بتا رہا ہوں۔ دیکھو کسی کو بتانا نہ۔ راز کی بات ہے۔ سو چُپکے چُپکے سُن لو)

(۱) جب آپ چاہو کہ کسی چیز کو اپنے روبرو دیکھنا ہے۔ قریب دیکھنا

ہے۔ اپنے پاس باطن میں بالکل اپنے قریب بالمشافہ دیکھنا ہے تو ۹۰ درجہ زاویہ پر اپنی نگاہ مرکوز کر کے استغراق تمام حاصل کرو۔
 (۱۱) جب آپ چاہو کہ کہیں دور خود جا کر کسی سے ملاقی ہوتا ہے تو پھر ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ قائم کر کے استغراق تمام حاصل کرو۔ پس حاضر آگاہ کی کلید ۹۰ درجہ کا زاویہ نگاہ بعد استغراق ہے۔
 (۱۲) نظر نگاہ کی کلید ۶۰ درجہ کا زاویہ نگاہ بعد استغراق ہے۔

”علم دعوت“

تعریف: علم دعوت جناب سلطانِ معارفین قدس سرہ کا خاص علم ہے دعوت کے معنی بلانے، حاضر کرنے، ملاقی ہونے اور مدعو کرنے کے ہیں۔ لیکن اصطلاح تصوف میں علم دعوت اس علم کو کہتے ہیں جس کے ذریعے رُوحانی کو حاضر کیا جاتا ہے، کسی اہل قبر کی رُوح کو بلایا جاتا ہے، اُس سے فیضان حاصل کیا جاتا ہے۔ اس کی بھی دو صورتیں ہوتی ہیں اگر رُوحانی کامل ہے اور دعوت پڑھنے والا مُبتدٰی ہے تو رُوحانی مُبتدٰی کو ایک ہی رات میں وہ سب کچھ عطا کر سکتا ہے جو اُس نے ساری زندگی میں حاصل کیا ہو۔ علاوہ ازیں اور ہزاروں قسم کے فوائد پہنچا سکتا ہے لیکن اگر معادِ اس کے برعکس ہو، یعنی رُوحانی ناقص ہو اور دعوت پڑھنے والا کامل ہو تو اہل دعوت کامل رُوحانی کو اپنے فیض سے اہمال کر دیتا ہے۔

دعوت ایک خاص طریقہ سے پڑھی جاتی ہے۔ اور ایک خاص علم پڑھا جاتا ہے۔

ایک نہایت ہی آسان طریقہ دعوت

اور یہ علم بالترتیب پڑھا جاتا ہے جس میں بہت سی پابندیاں ہوتی ہیں مثلاً دور مدد اور ایک خاص تعداد ترک عدلی و جمالی دینی گوشت ہر قسم اٹھا۔ دودھ۔ پیاسے۔ لسی۔ وہی۔ بسن۔ پیاز اسے مکمل طور پر پرہیز کیا جاتا ہے چونکہ ان چیزوں کی بو یا بدبو روحانی کو ناگوار گزرتی ہے تعین وقت، تعین مقام، خلوت، تنہائی، نفسیک علاوہ ازیں اور بھی بہت قسم کی پابندیاں ہیں جن پر لازماً کاربند رہنا پڑتا ہے۔

اسپر مستزاد یہ کہ آپ غصہ شب کو کسی جگہ میں اندھیری رات کو دور دراز مقام پر قبر پر جا کر یہ دعوت پڑھیں گے اور پھر دعوت کے تمام اورنگی قواعد و ضوابط بھی بحالائیں گے پھر یہ ضروری نہیں کہ آپ کامیاب ہو سکیں گے کہ نہیں نیز دعوت پڑھنے میں بہت سے خطرات اور حرجات کا سامنا بھی ہوتا ہے۔

کیا یہ بندہ آپ کو ایک بہت ہی آسان دعوت کا طریقہ بتائے ! جس میں مذکورہ بالا تمام پابندیوں میں سے ایک بھی پابندی نہ ہو نہ کوئی خوف ہو نہ خطر نہ کھانے پینے کی کوئی پابندی ہو نہ تعین وقت نہ دور مدد نہ ترک عدلی و جمالی نہ کسی قبر پر منگل میں خوفناک منالار دیکھنے میں آئیں بلکہ یہاں تک کہ دعوت پڑھنے کے لیے آپ کو گھر سے بھی باہر نہ نکلنا پڑے۔

یہ بہت ہی آسان دعوت اور بہت ہی فوائد کی دعوت ہے اس بندہ نے برسوں سے آزمائی ہوئی ہے اور اس سہل آسان اور نہایت ہی آرام دہ دعوت کے سینکڑوں تجربات کرنا اسے اور جن کو سو فیصد درست پایا۔ اور اس بندہ نے اس آسان دعوت سے اس قدر مشکل عقدے کھولے کہ جن کا کھٹنا محال نظر آتا تھا۔ اور

تو علم العین بازو یہ نگاہ حاصل کر پھر تیری دعوت گھر بیٹھے راس
ہو جائے گی !

اس قدر لائنیں مشکلات مل گئیں کہ جن کا حل ہونا میرے لیے بھی محال ہو گیا۔ الحمد للہ کہ وہ
سب کی سب ایک دو تین راتوں میں ہی حل ہو گئیں۔ باہر نہیں گیا۔ کسی قبر پر نہیں
گیا۔ بلکہ گھر بیٹھے نہایت اطمینان اور نہایت ہی آرام سے یہ سب میں نے حاصل کیا
جن کو حل کرنے سے میں عاجز آ گیا تھا۔

اولین شرط: اس کے پڑھنے کی ایک ہی شرط ہے وہ یہ کہ جو کچھ میں اس
کتاب میں پڑھنے بیان کر آیا ہوں پہلے اس پر عمل کر لیں۔ پھر
جب آپ کہیں کہ آپ کی باطنی آواز باطنی پر دوازا جاگتے جاگتے بذریعہ زاویہ نگاہ
ہماری ہو گئی ہے تو بس پھر آپ بہرہ نراک۔ بے فکر ہو کر اس دعوت کو پڑھ
سکتے ہیں۔

اسے میرے بھائی! ذرا پہلے مجھے تو ان باتوں کا جواب دے فرض کیا
کہ تو دربار جناب سلطان العارفین قدس سرہ پر دعوت پڑانا چاہتا ہے۔ ذرا بتا
تو تجھے وہ آدمی رات کو دربار شریف کی چابی پکڑا دیں گے کہ لے کھولے اور
دعوت پڑھ لے۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں۔ پھر تیرا دل اگر چاہے کہ حضور رسول قبول صلی اللہ
علیہ وسلم کے روضہ پر دعوت پڑھے۔ کیا وہ تجھے مسجد نبوی شریف کی چابی آدمی انکو
پکڑا دیں گے۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں۔ اسی طرح حضرت علوٹ اعظم پاک اور دیگر بزرگان دین
کے معاملہ میں قیاس کرے۔ تجھے کہیں بھی کوئی چابی نہ دے گا۔ عام قبروں پر تو
دعوت رات کو پڑھ سکتا ہے لیکن ان کی مشکلات میں تجھے پہلے بتا چکا ہوں
پھر کرتے نہیں مجروح خلعت فکر دیاں میں۔ یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیدا اپنی مرہم کو

أَفْضَلُ الذِّكْرِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَيْسَ فِي الدَّائِنِ إِلَّا هُوَ الْحَقُّ

إِنَّ اللَّهَ وَ مَلَكُوتَهُ

مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَخْضَرُوا أَبْحَنَ مَلِكِ الْأَرْوَاحِ الْمُقَدَّسَةِ مُعْظِمِ أُنْدَرُ فِي
يَا رَسُولَ اللَّهِ وَحَيَاتُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
الْيُسُوفِينَ وَشُطُوعِ الْمَذْنُونِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

يَا رَبِّ الزَّوْجَةِ الْمُبَارَكِ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ بَابُ الْحَرَمِ مُبَارَكِ
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ . اللَّهُ . اللَّهُ . اللَّهُ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

استغراق باز اویہ نگاہ نہیں تو دعوت بھی نہیں !

پہلے دوبارہ نقشہ مرقوم صفحہ سابقہ پر غور فرمالیں چنانچہ اس بندہ نے ہو ہو بھی نقشہ مرقوم اس کو بنا کر دیا اور دعوت پڑھنے کے تمام رموز و اوقات سمجھائے اور بالترتیب کچھ پڑھنے کے بتایا۔ لہذا دوسرے ہی روز اس نے رات کو اس کو شروع کر دیا اور ساتھ ہی یہ بھی اس کو بتا دیا کہ آپ پر کوئی پابندی نہیں جو بی چاہے کھاؤ پیو۔ باہر جانے کی بھی ضرورت نہیں اپنے ہی گھر میں ایک الگ کمرہ میں تنہا بیٹھ جاؤ اور یوں یہ کام شروع کر دو۔ پس اس نے کیا اور ۴۵ روز بعد میرے پاس دوبارہ واپس آیا۔

پہلے روز اس نے مجھے بتایا کہ جب پہلی رات میں نے یہ دعوت پڑھی تو پہلے ہی روز بیٹھے بیٹھے باطن میں حضرت علیؑ الزہراءؑ جو گوشہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائیں اور بندہ کو اپنے خاص فیض سے سرفراز فرمایا۔

دوسرے روز پھر اپنے ہی گھر میں ایک الگ کمرہ میں دعوت پڑھی تو اسی طرح بیٹھے بیٹھے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ تشریف لائے۔ انہوں نے بھی اپنے فیض سے سرفراز فرمایا۔

تیسرے روز پھر اسی طرح ایک الگ کمرہ میں رات کو یہ دعوت پڑھی تو بیٹھے بیٹھے جناب حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ تشریف لائے۔ انہوں نے بھی اپنے فیض خاص سے سرفراز فرمایا۔

نوٹ: جب پڑھنے والا اصل بات کو سمجھ جائے اور یہ صفات بھی پیدا کرے تو دعوت کھٹنے میں کیا دیر لگتی ہے۔ اس لڑکے کا نام جناب محمد بشیر صاحب ہے۔ علی پوری ہے۔ اس وقت پریس مافض آباد ضلع گوجرانوالہ میں کام کرتا ہے۔ فرمائیے

آپ پہلے ہی روز مقامات الہیہ تک پہنچ سکتے ہیں بشرطیکہ

دعوت کھٹنے میں بکتے روز لگے ایک دن معنی چوتھے روز اسے کوئی کام پڑ گیا اور لاہور چلا گیا۔ دایہ پر میرے پاس آیا۔

اگر انسان کا ارادہ پختہ تر ہو اور استغراق باز ادنیٰ نگاہ سے بھی واقفیت رکھتا ہو اور علم العین کو سمجھتا بھی ہو جانتا بھی ہو تو مقام کھٹنے میں دیر نہیں لگتی۔

مثلاً، ایک لڑکا جس کا نام جناب چوہدری محمد جمیل صاحب سندھو گوجرانوالہ

پاکستان ہے نے سب سے پہلے کائنات، قدرت پر غور کرنا شروع کیا۔ اور دُنیا کی بے ثباتی سامنے آئی۔ چونکہ دُنیا فنا کا مقام ہے تو دُنیا کی ہر چیز سے منہ موڑ کر قرآن پاک اُٹھایا۔ نماز اُڑوں، افضل نوافل میں مشغول ہو گیا۔ قرآن پاک ہر روز پڑھتا۔ جب میں ان آیات پر (جن کو منہ پر لکھا ہے) اس طرح تھا کہ تمام کام تمام امور اللہ تعالیٰ کے اختیار میں۔ اللہ چاہے وہ کام ہو جاتا ہے نہ چاہے تر نہیں ہوتا۔ اور نیز اس کے علم کے بغیر ایک پتا بھی مل نہیں سکتا۔ جب وہ کسی کام کا ارادہ کرتا ہے تو صرف یہ کہتا ہے کُنْ فیکون۔ تو وہ کام اُسی وقت سرانجام پا جاتا ہے۔

پس یہاں پر پہنچ کر میں نے قرآن پاک بند کر دیا اور بہت گہرے خیالات

میں ڈوب گیا اور دن بدن میری حالت خیر ہوتی چلی گئی۔ انہی دنوں میں کراچی چلا گیا۔ لیکن حالت میری اور بھی خیر ہوتی چلی گئی تا آنکہ میرا کھانا پینا سونا مانگنا سب کچھ چھوٹ گیا اور وہیں یہ رٹ لگائی کہ جب تک تو میرے سامنے نہ آئیگا کچھ نہ کھاؤں ہیوں گا۔ ایک دن عصر کا وقت تھا کہ مجھ پر استغراق تمام طاری ہو گیا اور میں مکمل طور پر اپنی باطنی شخصیت میں ڈوب گیا۔ میں دیکھتا ہوں کہ میری باطنی پرواز جاری ہو گئی اور منزل بہ منزل، عالم بہ عالم، مقام بہ مقام طے کرتا ہوا ایک

ایسے عالم میں پہنچ گیا جہاں کا رنگ انوار و تجلیات بالکل سبز رنگ کا تھا اور وہاں کی روشنی اور وہاں کی ہر چیز کا رنگ میں نے سبز رنگ سے رنگین پایا۔ میں اس عالم کی سیر میں مشغول ہو گیا تاکہ پتے پتے ایک باغ، گھٹان نظر آیا۔ میں اس گھٹان میں داخل ہو گیا۔ ہر طرف ہر جگہ پھول رنگ رنگ کھلے ہوئے ہیں اور تمام گھٹان خوشبو، خاص سے میرے مشام جان کو زندہ و تازہ بندہ کر رہا ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ میرا اپنا باطنی لطیف جسم بھی اسی عالم کے انوار سے رنگین ہے۔ پھر مجھے ایک جہرا آواز آنا شروع ہو گئی۔ اللہ، اللہ، اللہ، جس طرف سے یہ آواز آ رہی تھی میں نے باغ کے اسی مشرقی کونے کی جانب چلنا شروع کر دیا۔ جب میں باغ کے مشرقی کونے کی طرف پہنچا تو میں نے سنا کہ آواز یہاں سے بدل کر باغ کے مغربی کونے میں چلی گئی۔ میں بھی پیچھا کرتا ہوا باغ کے مغربی کونے پر پہنچ گیا۔ لیکن یہاں پہنچ کر آواز قلب کی جانب سے آنے لگی۔ آخر پریشان ہو کر میں باغ کے درمیان میں کھڑا ہو گیا۔ حیرت میں ڈوب گیا۔ بتنے میں کیا دیکھتا ہوں ایک نہایت ہی عالیشان سخی بہتہ پوش میرے سامنے آکھڑی ہوئی جن کا ہر قدم بھی سبز رنگ تھا۔ میں اُن کے روبرو دست بستہ کھڑا ہو گیا۔ آپ نے فرمایا پڑھ۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ چنانچہ بندہ کی زبان پر یہ کلمہ شریف جاری ہو گیا۔ اس کے بعد آپ نے چہرہ سے نقاب اٹھا دیا اور مجھے اپنے سینے سے لگایا جس سے باطن میں میرے اندر خود بخود ذکر جاری ہو گیا اور فرمایا میں اتنی سی بات ہے۔ جس پر تو اتنا پریشان تھا۔ اب جاؤ سا کی کا راستہ اختیار کرو اور احکام شریعت کو کما حقہ بجا لاؤ۔ یہاں پر پہنچ کر مجھے ہوش آئی اور میں دوبارہ اپنے آپ میں لوٹ آیا لیکن وہ ذکر باطنی جو جاری ہوا تھا اب تک جاری ہے اور اب قریباً ۳ برس ہونے کو آئے ہیں۔ ذکر کی وہی کیفیت اب بھی اسی طرح

تصورِ اکہم اللہ کے مابعد کچھ اور قوانین بھی ہیں پہلے انہیں پورا
کیجئے۔ پھر اکہم اللہ ذات بھی مستحسب لی ہو جائے گا!

ہے جیسے کہ پہلے روز مٹی۔

وضاحت: از مؤلف تصنیف ہذا:۔ وہ عالم جہاں محمد جمیل صاحب پہنچے
عالم یا جوت تھا۔ اس عالم کا نور سبز رنگ کا ہوتا ہے۔ نیز
یہ عالم مقام محمدی بھی کہلاتا ہے۔ نمودار ہونے والی ہستی خود حضور رسولِ مکرم صلی
اللہ علیہ وسلم تھے۔ ذکر جو جاری تھا وہ لطیفہ خفی کا تھا۔ اور یہ سب کچھ مقامات البتہ
میں سے تھا۔ (از مؤلف).....

نوٹ: اس بندہ حقیر کے بڑے بھائی بان مانڈان قادری کے خلفاء میں سے
ہیں اور تمام باطنی منازل طے کر کے مقام بقا باللہ پر فائز ہیں اور
مجلس محمدی میں ہر وقت حاضر۔ اور مقام ہدایت میں ہر وقت مستغرق۔ آپ دنیا
سے تارک فارغ اور باطنی منازل سے بھی تارک اور فارغ ماسوا اللہ کے مقام
پر فائز ہیں اور ظاہر میں شریعت محمدی کے پابند صوم و صلوٰۃ ہیں۔ جناب
چوہدری محمد جمیل صاحب زیر تذکرہ اپنی بزرگوں کے فرزند ارجمند ہیں۔ آپ کا اہم گرامی
جناب اعلیٰ حضرت چوہدری حیات محمد قدس سرہ ہے۔ کراچی سے محمد جمیل صاحب کی
واپسی کے بعد حضرت صاحب نے مجھے فرمایا کہ محمد جمیل کو بیعت کرو۔ لیکن اس بندہ
نے عرض کی کہ حضور میری کیا مجال کہ میں یہ جرات کروں۔ مجھے فیض آپ سے
ہے۔ میں آپ کا غلام ہوں آپ خود صاحبزادہ صاحب کو بیعت فرمائیں۔ چنانچہ
پھر آپ نے بڑی محبت سے محمد جمیل صاحب کو بیعت فرمایا۔

تو بذریعہ استغراق باطنی مخلوق سے رابطہ قائم کر سکتا ہے

نوٹ: حضرت صاحب موصوف اور عزیم محمد مجیب صاحب کے باقی حالات یہ بندہ سلسلہ تصنیف میں بیان کر گیا جو سراسر اسرار کی باتیں ہوں گی۔ ان تمام قوانین کو بالوضاحت قبل ازیں بیان کر چکا ہوں۔ ان پر عمل کیجئے تو اہم اللہ ذات و دیگر حواس باطنی و لطائف باطنی متعلقی ہو جائیں گے۔

مثلاً..... میرے ایک بزرگوار جناب الحاج محمد علی صاحب منڈی ٹھکی کے رہتے واسے میں۔ آپ چند برس ہوئے اس بندہ کے پاس تشریف لائے آپ نے فرمایا کہ تصور اہم اللہ ذات قدرت سے کر رہا ہوں مگر اہم اللہ ذات متعلقی نہیں ہوتا۔ نیز اور بھی باتیں ہاگتے بیٹھے بیٹھے کچھ دیکھ نہیں سکتا۔ نہ ظاہر میں نہ باطن میں۔ چنانچہ بندہ نے وہ تمام مدارج جو تصور اہم اللہ ذات اور متعلقی اہم اللہ ذات باطنی کے درمیان آتے ہیں۔ جن مدارج میں سے گزرے بغیر اہم اللہ ذات متعلقی نہیں ہوتا وہ تمام مدارج بیان کئے۔ اس کے بعد اتفاقاً اہم دونوں دربار سلطان العارفین قدس سرہ پر ماضی کے لئے چلے گئے۔ وہاں اہم دونوں دربار کے اندر دن کو مستوجب الی اللہ ہو کر بیٹھتے۔ ہم چار دن وہاں ماضی رہے۔ چنانچہ حاجی صاحب نے ہر روز باقاعدہ تصور اور اہم اللہ متعلقی کے درمیان کے تمام مدارج طے کئے۔ اور چاروں روز ہر روز اہم اللہ کو متعلقی سماں اور روشن دیکھا۔ سو پہلے ہر بات کو سمجھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ پھر اس پر کماحقہ عمل کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ پھر ہر عمل اپنے مقررہ مقام پر چالو رہوں، متعلقی ہو جاتا ہے۔ جب انسان ایک دفعہ باطن میں قدم رکھتا ہے اور سمجھ بھی لیتا ہے تو دائمی طور پر اس پر باطنی دروازے کھل جاتے ہیں۔ لہذا حاجی صاحب موصوف آج بھی اپنے باطنی حواس سے دیدہ و زریں یہ بات ہے۔

ایک عاجزانہ گزارش

عرض ہے کہ یہ نہ فقر ہے نہ غرور، نہ بے نیازی ہے نہ تکبر، بلکہ نہایت ہی عاجزانہ گزارش ہے کہ یہ بندہ مصنف تصنیف ہذا نہ پیر ہے نہ فقیر، نہ درویش ہے نہ رہنما۔

کہتا ہوں سچ کہ بھڑٹ کی عادت نہیں تھی۔ اس نے کوئی صاحب مجھے تلمیذ نہ کرے۔ کتاب بھی دراصل ایک اشتہار ہوتی ہے سو اس اشتہار سے کہیں آپ کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جائیں۔ گمانی میرا شیوہ ہے بے نام بے نشانی میرا طریق ہے۔ مجھے جو کچھ بھی آپ کو دینا تھا وہ میں نے آپ کے گھر پہنچا دیا ہے۔ اسی میں سب کچھ ہے۔ اسی میں سب کچھ آپ کو ملے گا۔ اسی سے آپ کی باطنی نظر کھلے گی۔ اور اسی سے آپ علم العین کی آخری کید مائل کریں گے لیکن اگر بارخود اس کے آپ کے دل میں گدگدی پیدا ہو۔ اور آپ کسی طرح بھی بن دیکھے معتبر نہ کر سکیں، اگر آپ کا دل میرے دیکھنے کو۔ مجھے ملنے کو نہایت ہی مٹنہ زور گھوڑے کی طرح بقرار ہو جائے تو اس کا علاج میں آپ کو بتا دیتا ہوں۔ بس ایسے وقت میں آپ اپنے دل کی آند د کا یوں مداوا کر لینا بیسے کہ میں بتاتا ہوں

میں آپ کو چند کامل مہینوں کے نام بتاتا ہوں۔ چونکہ معتدی تو اندھا ہوتا ہے۔ وہ کامل بزرگوں کو تلمیذ نہیں کر سکتا۔ آپ ان میں سے جس کے پاس آپ کا جی چاہے چلے جائیں۔ (ماسوا میرے)

(۱)۔ جناب حضرت فقیر صاحبزادہ عبدالحمید قدس سرہ کلاچوی سروری قادری۔
آنجناب حضرت فقیر نور محمد مصنف تصنیف 'عرفان' قدس سرہ فداؤ الہی دہلی کے
مجمع مستند سچے باشندین میں بلکہ حضرت فقیر قدس سرہ نے باقاعدہ اشنام پر بعد گوہن

باطنی چشم کھل جائے تو ظاہری آنکھیں بھی روشن ہو جاتی ہیں

(۲۱) - دوسری ہستی جناب فقیر خلیفہ حضرت حیات محمد صاحب قادری قدس سرہ

پرانی سبزی منڈی، مکی مسلم کو چنگ سکول (بالمقابل) کو جہانوالہ میں قیام پذیر ہیں۔ جو عالم ناموت سے لے کر عالم لامکان تک اور عالم لاجوت و مکان سے عالم باہوت و عین ہوت تک آپ کو پہنچا سکتے ہیں۔ اور لطیفہ نفس سے لیکر لطیفہ قلب، لطیفہ روح، لطیفہ ہمت، لطیفہ خفی، لطیفہ اخفی و لطیفہ انما تک بہت آسانی سے پہنچا سکتے ہیں۔ آجکل وہ ہر چیز سے تارک و فارغ ہیں۔ مقام بقا باللہ، واصل باللہ پر فائز ہیں۔ لیکن آپ کو افسوس ہو گا کہ وہ کسی کو بیعت نہیں فرماتے۔ حالانکہ انہیں حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے، فرشتہ پاک کی طرف سے، اللہ تعالیٰ کی طرف سے بیعت نام کرنے اور فیض خاص پہنچانے کی عام اور مکمل اجازت حاصل ہے۔ آپ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور ذات میں ہمیشہ کے لئے حاضر رہتے ہیں۔ بے شک آپ جانی ہیں آپ بیعت نہ فرمائیں گے۔ آپ ظاہر میں اُمّی ہیں لیکن باطن میں عالم فاضل ہیں۔

(۲۲) - تیسرے جناب حضرت فقیر محمد قسبل صاحب قادری کو جہانوالہ میں ہیں۔ یہ حضرت صاحب حضرت فقیر حیات محمد صاحب قدس سرہ کے فرزند ارجمند ہیں۔ ان کا مقام بھی پرانی سبزی منڈی، مکی مسلم کو چنگ سکول ہے۔ آپ کو قادری خاندان میں سے ہی ہم جگہ سے خلافت حاصل ہوئی ہے (۱) دادا فرشتہ پاک سے بھی (۲) دادا فرشتہ پاک کے سجادہ نشین کی طرف سے بھی (۳) دادا فرشتہ پاک کی طرف سے بھی اور جناب حضرت مبارک علی صاحب واصل باللہ، بقا باللہ کامل و مکمل کمال قادری کی انتخاب سے بھی۔ ان کو ہی پہلے روز حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بذات خود تلمیذین فرمائی تھی۔ اور یہ تلمیذین بھی مقام محمدی یعنی عالم یا ہوت میں فرمائی تھی یہ آج سے ۲۰-۳۰ سال پہلے کی بات ہے۔ اور آج تو وہ فنا و بقا کی منزلیں طے کر چکے ہیں۔ یہ ہمیشہ

توبہ ذریعہ استغراق و لون جہان کی مخلوق سے ہمکلام ہو سکتا ہے

بیعت فرماتے ہیں اور جس کو بیعت فرماتے ہیں اُسے مجلس غمّی میں داخل فرماتے ہیں اور باطنی لطافت بھی بخوبی طے فرمادیتے ہیں اور راستہ باطنی بھی بالکل صاف سُخرا توحید پر مبنی اور سو فیصد سچا ہے۔ یہ سب باتیں میں پرکھ کر دیکھ کر جانچ کر اور ہر کسوٹی پر پرکھ کر کہہ رہا ہوں۔ واللہ اعلم بالحقوب۔

لیکن خیریت اور افسوس کی بات یہ ہے کہ زندگی میں اپنی ساری زندگی میں یہ بندہ پہلی بار پردہ پاک کر رہا ہے۔ مجھے آج عنیت آ رہی ہے کہ جو بات ساری عمر میں میرے مُنہ سے نہیں نکلی آج کیوں اُس نے کر کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ دیکھئے بڑے فقیر صاحب (حضرت نور محمد قدس سرہ کلا چری) کو بندہ نے ۲۰ سال کی تلاش کے بعد پایا اور اپنے سارے علاقے میں سب سے پہلے یہ بندہ بیعت ہوا تھا۔ اور حضور کی تلاش باطنی طور پر ہوئی تھی ظاہری طور پر نہیں۔ بیعت سے پہلے پہلے ہی میرا باطنی رابطہ حضور سے قائم ہو چکا تھا۔ لیکن اللہ تعالیٰ شاید حال ہے کہ آج تک میں نے کسی ایک شخص کو بھی یہ نہیں کہا کہ چلو تم فلاں بزرگ کے بیعت ہو جاؤ۔ چونکہ میرا یہ مسلک ہی نہ تھا میرا عقیدہ یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنی ہی مرضی سے اپنی پسند کے مطابق بیعت ہونا چاہیئے۔ خدا فرمایا میرے مال کی تاثیر تھی یا مکتب کی کرامت کہ میرے بیعت ہوتے ہی تمام لوگ خود بخود حضور کے بیعت ہوئے۔ اور میں یہاں بھی صاف ہی نکلا۔ آج مجھے غیرت اس بات پر آ رہی ہے کہ جو بات میں نے اپنی ساری زندگی میں ایک بار بھی نہیں کہی کسی سے آج کیوں کہہ رہا ہوں۔ آج میں سوچ رہا ہوں کہ کتاب چھپ جانے کے بعد یہاں سے دُور بہت دُور کوچ کر جاؤں گا۔

ہم نے اب ایسی جگہیں کر جہاں کوئی نہ ہو ۛ ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو

”چند نہایت ضروری ہدایات“

یہ دنیا چند روزہ ہے، فانی ہے، اس لیے میرے دصال کے بعد جب کوئی میرے مزار پر آئے تو شریعت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کا خاص طور خیال رکھے، میرے نگہبانوں، مزار کے محافظوں کو سختی سے یہ ہدایت ہے کہ وہ بھی شریعت محمدی کا خاص طور پر خیال رکھیں، قبر پر مزار کو سجدہ کسی طرح بھی جائز نہیں، کوئی ایسا کرے تو محافظ اس کو نہایت سختی سے ایسا کرنے پر منع کریں، پھر بھی نہ رکنے کے تو اس کا مزار پر داخلہ بند کر دیں۔

یہ پیشانی صرف اللہ تعالیٰ کو سجدہ کرنے کے لیے مخصوص ہے، اس لیے کسی کی پیشانی فرسٹ پہ لگنے نہ پائے، چومنے کی اور بات ہے، ادب سے غلاف کو فرسٹ کو چوم سکتے ہیں، اور یہ اچھی طرح سمجھ لو کہ شرک اللہ تعالیٰ کو کسی طرح بھی پسند نہیں، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے میں سب گناہ بخش سکتا ہوں مگر شرک کو ہرگز نہ بخشوں گا، اس لیے بالکل direct قبر سے کچھ نہ مانگو، جب قبر پہ جاؤ تو کہا کرو کہ یا اللہ اس بزرگ کے طفیل میری یہ دعا قبول فرما، یا میں اس بزرگ کے طفیل سب کچھ تجھی سے مانگتا ہوں اور میں تیری ذات پاک میں کسی کو شریک نہیں ٹھہراتا، یہ ان لوگوں کا طریقہ ہے جو باطنی آنکھیں نہیں رکھتے، لیکن جو باطنی آنکھیں رکھتے ہیں ان کو تو زبان جلانے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی، وہ باطنی استغراق بازاد یہ نگاہ سے مستغرق ہو کر روحانی سے ملاقات کرتے ہیں، ان سے نہیں پاتے اور ان کو نہیں پہنچاتے ہیں۔

جب کوئی نذر مانو تو صرف اللہ تعالیٰ سے نذر مانو اور یوں کہا کرو کہ یا اللہ میں تیری فلاں نذر مانتا ہوں بظہیر ان بزرگوں کے، راگ رنگ یا اور کسی بھی

برادرانِ تیری باطنی نظر کا کھولنا اب تیرا اختیار ہے

طرح کا گانا بجانا میری قبر پر ہرگز ہرگز نہ کرایا جانے۔ پاس شریعت کو ہر طرح سے
لموڑا رکھا جائے۔

قرآن خوانی قبر پر سب سے زیادہ موزوں قرآن خوانی ہوتی ہے۔ رُوحانی
دراصل آپ کی قرآن خوانی کا سب سے زیادہ عاجز ہوتا ہے

رُوحانی کی سب سے اچھی سب سے اچھی سب سے افضل اور سب سے لذیذ غذا
قرآن خوانی کا نور ہوتا ہے۔ یہ ہے کرنے والی بات یہ ہے کرنے والا کام اسے کیجئے
اسے اپنائیئے، قرآن خوانی کر کے اللہ تعالیٰ سے دُعا مانگو تو رُوحانی سب سے زیادہ
آپ کے لئے اللہ تعالیٰ سے دُعا گو۔ یہ آپ کا کام ہو جانے کی سب سے اچھی
اور سب سے پسندیدہ راہ ہے۔ اس پر چلئے۔ ذکر اللہ ورد و وظائف، درود پاک
ان سب کا جو نور باطن میں پیدا ہوتا ہے۔ (۱) رُوحانیوں کی سب سے بڑی
غذا ہے۔

نوٹ: جناب حضرت محمد مجمل صاحب قادری گوجرانوالوی اور جناب
حضرت فقیر حیات محمد صاحب صاحب مقام فقیر صاحب مقام خوافانی قدس
واسل باللہ، بقا باللہ گوجرانوالوی سے بنائیت عاجزانہ، نہایت مؤذبانہ، التماس ہے کہ
کہ اگر میں ان سے پہلے دُنیا سے رخصت ہو جاؤں تو خُدارا۔ اس عاجز کی مزار
پر ضرور تشریف لائیں۔ میں ہمیشہ اُن کی توجہ کا محتاج منتظر ہوں گا۔

انا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں

تو میرا شوق دیکھ، میرا منتظر دیکھ

صاحب مقام ترک کی ایک نگاہ میری ہزاروں برس کی عبادت سے بہتر ہے

”آپ باطن میں کچھ دیکھنا چاہتے ہیں تو مارج علم العین پر عمل کیجئے“

اس بندہ نے علم العین کے ہر پہلو، ہر گوشے، ہر موضوع عین پر مکمل طور آپ سے گفتگو کی ہے۔ اور علم العین تصور اسم اللہ ذات کے باطن رابطے پر بھی مفصل طور پر سب کچھ بیان کیا ہے اور علم العین و تصور اسم اللہ ذات متعلق کے درمیان سب مدارج کو بھی مکمل طور پر کھول کھول کر بیان کر دیا ہے اور اب آپ کو یہ بھی معلوم ہو گیا ہو گا کہ علم العین و تصور اسم اللہ ذات متعلق، روشن، تاباں کے درمیان آپ کتنے ہی درجات بالکل چھوڑ گئے ہیں یہی وجہ ہے کہ اکثر و بیشتر اشخاص تصور اسم کرتے کرتے تھک بار کر حوصلہ چھوڑ بیٹھتے ہیں اور اسم اللہ ذات بھی باطن میں متعلق نہ ہو سکا۔ کیوں میرے بھائی اب تو آپ کو علم ہو گیا ہو گا کہ ہم نے اس بارے میں کتنی غلطیاں کی ہیں بہر حال یہ

دھسہ در راہ محبت رہ نہ جانا راہ میں !!

لذت محسوس نوروی دوری منزل میں ہے

اپنے دل کو مضبوط کیجئے۔ اپنا حوصلہ بھی بلند کیجئے۔ اپنے دل کو دوبارہ زندہ کیجئے لا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ اللہ تعالیٰ کی رحمت سے نا اُمید نہ ہو جائیں۔ دیکھئے بغیر راہ کے کوئی بھی منزل نہیں پا سکتا۔ بغیر علم کے کوئی جان نہیں سکتا۔ بالکل اسی طرح جیسے آپ بجلی روشن کرنا چاہتے ہیں۔ تو جب تک آپ نیگیٹو (negative) اور پوزیٹو (positive) کی تاروں کو آپس میں نہ ملائیں گے تو اس وقت تک ہرگز ہرگز بجلی روشن نہ ہو سکے گی۔ اسی طرح علم العین کی تار کو زاویہ نگاہ بلا واسطہ سے اور تصور کی تار کو استفراق کی تار سے نہ ملاؤ گے تو ہرگز ہرگز روشنی پیدا نہ ہوگی۔ اور اسم اللہ بھی متعلق نہ ہو گا۔

”جب تک آپ علم العین کی تار زاویہ نگاہ سے اور تصویر کی تار
استغراق سے نہ ملاؤ گے تو باطنی، بجلی ہرگز پیدا نہ ہوگی اور نہ
ہی اسم اللہ مستحلی ہوگا“

سو مثبت اور منفی تاروں کو ملانا سیکھنے پھر آپ کا مگر خود بخود روشن ہو جائیگا
اور جب تک آپ منفی و مثبت تاروں کو نہیں ملاتے تو آپ کی محنت رائیگاں جائیگی
پھر سن لیجئے اگر نقد مزدوری چاہتے ہو اور یہ چاہتے ہو کہ جتنا کام آپ کرو
ہر روز اس کی ہر روز ہی نقد مزدوری آپ کو مل جائے تو حواس خمسہ ظاہر کا بند
کرنا اور حواس خمسہ باطنی کا کھولنا علم العین بازار یہ نگاہ بلا واسطہ استغراق۔
۹۰ درجہ یا ۶۰ درجہ کا زاویہ نگاہ اور استغراق در استغراق ان سب پر عمل
کیجئے اور ان تمام مدارج کے اصول و قواعد آپ کو مکمل طور پر سمجھا دیئے ہیں
ان سب پر مکمل تہہ دل سے صرف ۱۵ منٹ سے لیکر نصف گھنٹہ تک عمل
کیجئے ط

پھر ذرا دیکھئے کیا ہوتا ہے
کھولی ہیں ذوق دیدنے آنکھیں تیری اگر
ہر روز گزر میں نقش کف پائے یار دیکھ

موائے میرے بجائی میرے دست میرے بزرگوار! اللہ تعالیٰ نے
روز ازل سے ہمیں یہی قوتیں قوی و حواس عطا کی ہیں اور ہر انسان کو یکساں
عطا کی ہیں۔ یہ سمجھ لے۔ پھر سمجھ لے آپ کو اپنی قوتوں سے باطن میں کام لینا
ہوگا اور اپنی قوتوں کو بیدار کر کے باطنی جہان میں داخل ہونا ہوگا۔ نہ تو
جنات کی قوم سے ہے نہ تو فرشتوں کے گروہ سے ہے تو انسانوں کے گروہ

۷۔ دل بیدار پیدا کر کہ دل خوابیدہ ہے جب تک نہ تیری ضرب سے، کاری نہ میری ضرب سے، کاری

سے ہے۔ سو جو قوتیں روزِ ازل سے انسان میں اللہ تعالیٰ نے ودیعت کی ہیں وہ سب کی سب میں پیچھے مکمل طور پر بیان کر آیا ہوں۔ اور آپ کو اپنی قوتوں سے کام لینا ہوگا۔ تمام اولیاء، تمام درویش، تمام فقیر اسی راہ سے گزرے ہیں اور میں سو چشم بصیرت کے، علم العین کے، استغراق کے، بازاویہ نگاہ کے تصور اسم اللہ بعد استغراق کے، حواس خمسہ ظاہری و باطنی کے تمام طریقے آپ کو بتا دیئے ہیں۔ یہ تیرا دل بیدار کرنے کے لئے کافی ہیں۔ اٹھ اود بیدار ہو، بوشاد ہو، مردین، مردانہ وار چل، تو بھی عہد کر گئے، ابھی عہد کرتا ہوں کہ آئندہ زندگی میں ہم کوئی لمحہ ضائع نہ کریں۔ موت سر پر کڑی ہے۔ زندگی صرف چند روزہ ہے۔ آؤ اسے بیکار ضائع نہ کریں اور نہ ہی اس لئے ہمیں بیکار پیدا کیا ہے۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ ہم استخوان کے ٹکڑے ہیں بیٹھے زندگی اور زندگی کے اعمال کے پچھے لکھ رہے ہیں۔ مستحق سر پہ کھڑے ہیں، ہر پر پے کا وقت معین ہے، وقت معین ختم ہونے پر یہ پر پے خواہ اذھور سے لکھے ہیں، خواہ بھر پور، سب کے سب ہمارے ہاتھوں سے واپس لے لئے جائیں گے۔ پھر یہ پر پے چیک ہوں گے، پرچوں پر نمبر لگیں گے۔ پھر کوئی پاس ہوگا کوئی نیل، اسی لئے ابھی وقت ہے آؤ عہد کریں کہ آئندہ زندگی بیکار ضائع نہ کریں میں بھی اور آپ بھی۔ یہ بھی سن لیجئے ہر دوبارہ میں دنیا میں واپس بیٹھنے کا موقع ہرگز نہ دیا جائیگا۔ پھر میں اللہ کی شاہی میں غلامی میں، کچھ کام نہیں بنائے جرات بردار، عشق کی کہ مہر سے کر دیا قصہ تمام، اس زمین و آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں

”کیا آپ علم تصوف میں مزید اضافہ کرنا چاہتے ہیں“

(۱) کیا آپ باطنی اسما سے مرقوم ایک باطنی لطیف جستہ چاہتے ہیں جو خود بخود پر دراز کر سکے (۲) جناب سلطان العارفين سلطان باہو قدس سترہ کا فرمان ہے کہ جو شخص اسم اللہ ذات کے حاضرات سے ناواقف ہے وہ باطن میں ایک قدم بھی نہیں چل سکتا سو کیا آپ اسم اللہ ذات کے حاضرات جاننا چاہتے ہیں (۳) علم حاضرات اسم اللہ ذات باطنی لطائف کے کھنڈے کا ذریعہ آپ کی تمام مہمت کو سر کرنے کی واحد کید اور آہنگی کل عبادت کو بڑا کرنے کا واحد مل ہے (۴) کیا آپ علم نعم جیل سے واقف ہونا چاہتے ہیں علم نعم جیل ہی آپ کی کل آرزوؤں (جہان) کا واحد مل ہے (۵) کیا آپ فرمان سلطان العارفين صاحب قدس سترہ ناظر نگاہ حاضر نگاہ کے معنی اور اس کی قوت باطنی حاصل کرنا چاہتے ہیں (۶) کیا آپ علم دعوت القبور میں مگر بیٹھے بیٹھے اپنے ہی کمرہ کے اندر دعوت کو رونا اور جاری کرنا چاہتے ہیں اس بارے میں آپ کو رات کو کسی قبر پر جانے کی ضرورت نہ رہے گی اور دعوت بھی رواں ہو جائے گی (۷) کیا آپ اپنے مگر بیٹھے بیٹھے ادیا و کرام کی ارواح مقدسہ سے رابطہ قائم کرنا چاہتے ہیں (۸) کیا آپ حج بیت اللہ شریف کی اصلی باطنی شان دیکھنا چاہتے ہیں (۹) کیا آپ مدینہ پاک میں حج کے دوران جنوں کے وقت کی مسجد نبوی کی زیارت کرنا چاہتے ہیں (۱۰) کیا آپ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ مبارک کی اصلی باطنی شان دیکھنا چاہتے ہیں (۱۱) کیا آپ حج میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے باطنی رابطہ قائم کرنا چاہتے ہیں (۱۲) کیا آپ حج کی قبولیت اور ناقبولیت کے متعلق بروقت آگاہی چاہتے ہیں (۱۳) کیا آپ چاہتے ہیں کہ دوران نماز ہی آپ کو یہ معلوم ہو جائے کہ آپ کی نماز قبول ہو گئی ہے یا کہ نہیں (۱۴) کیا آپ

کیا آپ حاضر اہم اللہ ذات کی کلید حال چاہتے ہیں

چاہتے ہیں کہ اہم اللہ ذات اپنی اصل حقیقی قدیمی شان سے آپ کے اندر جلوہ گر ہو جائے (۱۵) کیا آپ چاہتے ہیں کہ آپ کو اہم اللہ ذات بالکل کھلی قلبی گہری آنکھوں سے اللہ شہسوار اپنی اصل حقیقی اسمائی شان میں جلوہ گر نظر آئے اور یہ بہت بڑی بات ہے۔ شاید آپ کو اس بات پر یقین نہ آئے لیکن آپ کو یہ معلوم نہیں یہ بندہ حقیر حسن حق کے لئے 'محض حق پر اپنے دل کی گہرائیوں سے' یہ تجربات فی سبیل اللہ شکر رہا ہے تاکہ آپ کو وہ بات معلوم ہو جائے جو برحق ہی ہو۔ لہذا میں حق پر اللہ سرفرازیت پر مبنی برادہ جس پر اللہ تعالیٰ حال کا شاہد (گرام) ہو۔ اللہ آپ کو بھی بتایا جائے کہ کھلی آنکھوں سے اہم اللہ ذات کیسے نظر آتا ہے اللہ آپ کو اس کی کلید ہی عطا فرمائیگی۔ شہیدہ کے بڑے مانند دیدہ رسانی ہونی چاہئے۔ **حق** آتا ہے جبکہ انسان **آپ** خود دیکھ لے۔ اسی کا نام حق یقین ہے (۱۶) **حق** چاہتے ہیں کہ آپ کو بالکل ظاہری آنکھوں سے تجلیات نظر آیا کریں۔ **حق** کو بھی 'دن کو بھی' سورج کی روشنی سے ایک سورج کی روشنی میں ہی نظر آتا ہے۔ **حق** کیا آپ ظاہری آنکھوں سے نظر آنیوالی تجلیات کی کسب چاہتے ہیں (۱۸) یقین رکھو! یہ تجلیات نوریات وادی بات بھی سرفرازیت ہے۔ جب تو خود دیکھ لے گا تو پھر تیرا یقین بھی پختہ ہو جائیگا۔ اور **حق** ہی بات ہے (۱۹) تاریک ایک بات کو نوٹ فرمائیں۔ کہ **حق** اہم اللہ ذات کے الفاظ کا استعمال کیا گیا ہے۔ اس سے مراد **حق** نہیں ہے۔ چونکہ یہ بات بھی نوٹ فرمائیں کہ عین ذات میں 'بظاہر' کسی دلی کو 'نہ کسی رویش کو' نہ دونوں جہان میں

نصب العین کے لفظ پر غور کر کیا یہی زاویہ نگاہ تو نہیں

سے کسی بھی مخلوق کو کوئی دخل نہیں۔ لَا تَذَرُكَ إِلَّا بَصَارُ ظَاهِرِي أَنْعَمَ لَيْسَ
نہیں پاسکتیں۔ اور نہ ہی اس کا ادراک حاصل کر سکتی ہیں لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ اس
جیسا اس کی مانند اس کی مثل کوئی بھی نہیں ہے۔ وہ بے چون بے چکون ہے اور
اس کی عین ذات میں کسی کو بھی کوئی دخل نہیں ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو دروزں جہاں
کبھی کے تباہ ہو چکے ہوتے۔ (۲۰) اسی لئے تو یہ بندہ عرض کرتا ہے کہ حاضر
اہم اللہ ذات اور علم نعم البدل کو بچنے کی کوشش کیجئے۔ اور یہ سب کچھ آپ کے عقل
طور پر بنا دیا جائے گا (۲۱) سو میں ذات کی بجائے اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں
پر یہ فضل کیا کہ عین ذات کا نعم البدل اہم اللہ ذات میں پوشیدہ فرما کر اپنے اہم کی
تہنیت کی جلوہ گری فرمادی (۲۲) اور نعم البدل کو اہم اللہ ذات کے حاضر
میں پوشیدہ فرما کر اپنی نعمت اپنے بندوں پر عطا کر دی۔ سو اگر آپ کو شوق ہو
ہن سب رازوں کے معلوم کرنے کا تو بندہ کی سلسلہ تصنیف ۱۰ بنام اللہ جل شانہ
اور سلسلہ تصنیف ۱۰ حَقِّ سُبْحَانَ میں ملاحظہ فرمائیں۔

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى

رَسُولِهِ الْكَرِيمِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَآخِلِ بَيْتِهِ

آجئینہ والسلام

خدا حافظ:

مصنف تصنیف احقر ڈاکٹر نور محمد نور سردی قادری مدظلہ العالی

۱۳/۵/۱۴ روزہ ۲۰ مارچ ۱۴۲۳ھ

مذکورہ ذیل کے لئے ہے ذرا سماں کے لئے ۵ جہاں سے تیرے لئے تو انہیں جہاں کے لئے

نام تصنیف	بیت	مضامین (کیفیت)
سلسلہ تصنیف ۱ (اردو) "زار و عرفان" دبستان انوار رواد و اسرار اہم شہ حقیقی عجوبہ غروب سکین جان	ہم اپنے	تصور ہم اللہ ذات کیے اور کیونکر اپنی حقیقی شان میں پہنچ سکتا ہے۔ توحہ کاٹک کیے ہیں یہاں ہے اور توحہ کیونکر کام کرتی ہے۔ کمال پر و کمال پرستی کے درجات، اسقام استراق، فیض مال کرنے کا بہترین طریقہ کیا ہے۔ ہم شہ سے روحانی و مہمانی علاج کے طریقے، باطنی لگاؤ کیونکر پیدا ہوتی ہے۔ باطنی پر واز کیونکر ہوتی ہے۔ تہذیب کے ایک حکمت، ہم اللہ سے مروت کیونکر کیونکر پیدا ہوتی ہے۔ تصور ہم اللہ کے کیا نکات نکالتے زمانہ ماز و اسرار تعلیم کا نازل لینے اختیار سے باطنی کیے آہا کتے ہو میرا
سلسلہ تصنیف ۲ (اردو) "سبحان اللہ" اللقب ہم شہ سبلی پیشہ از تجلیات مقالب کیر ہم درج سکین قلب آرام جان	ہم اپنے	ہندو آئینوں سے مشابہت کے بہ کئی آٹک سے مشابہت کیے جاتی ہیں۔ یہ کئی آئینوں سے دیکھنے کے مثل و تو انہیں کئی آئینوں سے تمیزات کا نازل میں کر ہو بات کوئی تہاں میں ہی نہیں میں ہی تمیزات کا نازل ہوتی رہتا ہے۔ اپنے اختیار باطن میں آنا اور ہم شہ حقیقی پہنچ، ہر اور ابام نہیں آواز میں کتا کیے اور کیونکر نور ہم شہ سے مروت کیونکر نکالتے۔ علاج روحانی و مہمانی، ہر ہر کے طریقہ علاج کا پورا میرے آتی ہیں تھے وہاں سے آپ کو پیشہ پنا علاج خود کر سکیں گے اور ہواں کیونکر خوب کرنے سے ہم باطنی کے اختیار میں ہونے کیوں نکالتے ہیں کیوں گے
سلسلہ تصنیف ۳ (اردو) "مشاء اللہ" تجلیات پیشہ از مشادات اکبر احتساب	ہم اپنے	استراق، جو اس سرگامی باطنی باطنی پر واز، تجلیات کا نازل مشادات مقالب ہمراہ دادیا، تہذیب کے ایک حکمت حاصل، ہم شہ حقیقی پہنچ کابل مزید، فیضان حاصل اور غلو کے درجات پر مشتمل ہے۔

اعطیہ لایستہ :

- ①۔ ذکر نور محمد نور مددی قادری مبارک پریشیاں نام تفسیر مانگا باد شمع گو جرنوال
- ②۔ سلطان احمد کلاتہ مرہٹ مبارک پریشیاں نام تفسیر مانگا آباد شمع گو جرنوال

مقام اس کا ہے دل کی غلو توں میں ۵ خدا ہا نے مقام دل کہاں ہے
نہ بنایا ہے کسی نے کچھ کچھ کر چشم آدم کو